

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்

சென்னை

மஹாமதேவரபரத்தியாய

உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்

சென்னை ஸர்வக்ஷேத்தர விரும்பியபடி செய்த
ந்யாசம்.



579

இது

சென்னை

சுனந்தா அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1929

வில் நபாய் L.

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்

சென்னை

மஹாமதேவரபரத்தியாய

உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்

சென்னை ஸர்வக்ஷேத்ரத்தார் விரும்பியபடி செய்த

ந்யாசம்.



579

இது

சென்னை

சுனந்தா அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1929

விலை ரூபாய் 1.

முகவுரை.

சங்கநூல்கள் முகமாகத் தெரியக்கூடிய சில விஷயங்களைப்பற்றிப் பத்து உபந்யாசங்கள் செய்யவேண்டுமென்று சென்னை ஸர்வகலாசங்கத்தார் 1926-ஆம் வருஷத்தில் எனக்குத் தெரிவித்தார்கள். தேச அஸௌக்யம் முகவிய காணங்களால் அத்தனை ஏற்றுக்கொள்ள எனக்கு அபபோது தைரியம் உண்டாகவில்லை, ஆனால் அவர்கள் போனபுடன் வற்புறுத்தினமையால் மறுத்தற்கு அஞ்சித் தெரிந்த சில விஷயங்களைச் சொல்ல ஒப்புதல்கொண்டேனா. உபந்யாசிக்கப்படும்போது உபந்யாசங்கள் பின்பு புத்தக ரூபமாக வெளிவருமென்பது எனக்குத் தெரியாது. அவை முடிந்த பின்புதான் அப்போது எனக்குத் தெரியவந்தது. பத்தாம் 7-11-1927 முகல 21-12-1927 வரையில் பத்துத்தினங்களிற் செய்யப்பட்டன.

இக்காலத்திலுள்ள நூலாராய்ச்சியாளர்களுக்கும், நுண்ணறிவாளர்களுக்கும் தெரியாத விஷயங்கள் இவ்வுபந்யாசங்களிற் பெரும்பாலும் இரா. இளமை தொடங்கி நான் ஆராய்ந்துவந்த சங்கநூல்களாலும் பிறநூல்களாலும் கேள்வியாலும் அனுபவத்தாலும் தெரிந்துகொண்ட சில விஷயங்கள் இவற்றிற் காணப்படுமேயல்லாமல் நூதனமான விஷயமொன்றும் இராது. உபந்யாசத்துக்காகக் குறிப்பிட்ட காலம் போதியதாக இல்லாமையாற் சொல்லவேண்டிய முக்கியமான விஷயங்கள் சொல்லப்படாமலும் சில விஷயங்கள் முன்பின்னாக மாறியும் இருத்தல்கூடும். உபந்யாசங்கள் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தமுள்ளவைகளாக இருத்தலால் ஒன்றிற் சொல்லப்பட வேண்டியவை மற்றொன்றில் வரக்கூடுகலாம். ஒரிடத்திற்கண்ட சிலவரலாறுகள் சில பாயன சுருதி மற்றோரிடத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கும். அவைப்போது சுதேசமித்திரணில நெளிவந்த பகுதிகளையும் எனக்கையிலிருந்த உபந்யாசக் குறிப்புக்களையும் ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு இப்புத்தகம் சித்தம் செய்யப்பட்டது. சில விஷயங்கள் விரிவாகவும் சில சுருக்கமாகவும் காணப்படலாம். அவற்றை விவேகிகள் பொறுத்துக்கொள்வார்களென்று நம்புகிறேன்.

என்னை ஒருபொருட்படுத்தி உபந்யாசிக்கும்படிசெய்த ஸர்வகலாசாலை உப அத்தியட்சகருக்கும் மற்ற அங்கத்தினர்களுக்கும் நான் உபந்யாசங்கள் செய்தபோது மிக்க பொறுமையோடும் அன்போடும் வந்திருந்து கேட்டு எனக்கு ஊக்கமளித்த கனவான்களுக்கும் பண்டிதர்களுக்கும் நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

சென்னை, }
16-12-29.

இக்கனம்,
வே. சாமிநாதையர்.

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	22	குரவா	குரவர்
21	4	பெருங்குளம்	பெரியகுளம்
22	13	முதலிய நூல்கள்	முதலியவைகள்
25	18	சுப்பராயசாரியா	சுப்பராயாசாரியா
29	14	மிகக	மிக
32	12	வகைமையால்	வகைமையால்—
”	31	பட்டுப்	பட்டும
35	30	அக்கச்சி	அக்கைச்சி
36	4-5	ஏற்றுவித்த வம்	ஏற்றுவித்த தம்
45	8	பாடுவோர்க்கு	பாடுமகளிராக்கு
46	28	விலகுதலை	விலகுதற்கு
49	24	ளொருகிற	ளொருதிற
”	31	மரபினர்	மரபினர்
67	28	படையிற்	படைமுதலியவற்றிற்
82	12	கோணை	கோணை
88	24	வாய்ந்த	வாய்ந்த
97	21	பட்டு நிலை	பட்டுபபின்னே நிற்குநிலை
101	7	என்றும் வந்துள்ள செய் யுட்கள்	என்று வந்துள்ள செய்யுள்
”	”	தக்கன	தக்கது
125	10	நீக்கியவா	நீக்கிய நால்வர்

கணபதி துணை.

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

I. தமிழ்ச் சங்கம்.

கடவுள் வணக்கம்.

ஆதியிற் தமிழ்தூ வகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகனை வழத்தூழ்
போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே.

பாண்டி நாட்டு வணக்கம்.

ஆவியச் சென்றல் வெற்பி னகத்தியன் விருமபுந தென்பா
னுவலந் தீவம் போற்றி நாவலந் தீவந் தன்னுண்
முவாகட் கரியா னிற்ப முத்தமிழ்ச் சங்கத் தெய்வப்
பாவலர் வீற்றி ருக்கும் பாண்டிநன் னாடுபோற்றி.

முன்னுரை.

கனவான்களே, பண்டிதாசனே,

மதுரையமபதிபிற பாண்டைக காலத்திருந்த தமிழ்ச்சங்கத்தைப்
பற்றிப் பேசும்படி. ரென்னை சர்வநலாசாலைய சங்கத்தாரா அன்பு
வைத்து எனக்குச் சொன்ன விஷயத்தில மிகவுடன ரன்றி பாராட்டுகின்
றேன்.

நாற்பது அல்லது ஐம்பதுவருடங்களுக்கு முன்பு இதைப்பற்றிப்
பேசுவதென்றால் கஷ்டசாததியமாகவே இருந்திருக்கும்; அக்காலத்தவர்
களிற் பெருமபாலார அரிய பழைய செய்யுட்களைப் பழைய இலக்கண
வுரைகளிற் கண்டாலும் யாரேனும். சொல்லக் கேட்டாலும் அவை சங்
கச் செய்யுளென்று மட்டுஞ்சொல்லி அவற்றின் நடையைப்பற்றி இன்
புறுவார்களேயன்றி அவை இன்ன நூலிலுள்ளனவென்றாவது இன்னார்
பாடியவையென்றாவது சொல்ல அவர்களுக்கு இயலாமலே யிருந்தது.
அவர்களிற் பரம்பரையாகப் பாடங்கேட்டு வந்த சிலராலே மட்டும்
அவற்றிற்குப் பொருள் தெரிய வந்ததுண்டு. அவர்களுக்கும் சங்க
இலக்கியங்களில் மிக அன்புமாதிரியிருந்ததேயன்றி, அஃதற்

முயன்று தேடவேண்டும், எங்கேயாவது பெற்றுப் படித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்னும் எண்ணம் பெரும்பாலும் உண்டாகவில்லை; ஆனாலும் மதசம்பந்தமுள்ள பலவகையான நல்ல இலக்கியங்களையும் அதற்குரிய சாஸ்திரங்களையும் முறையே தக்காரிடம் பாடங் கேட்டும் தாமே ஆராய்ந்துபடித்துப் பயின்றும் மாணுக்கர்களுக்குப் பாடஞ்சொல்லியும் இன்புற்றுத் தமிழ்ப் பாவையையப் பரிபாஸித்து வந்தார்கள். இக்காலத்திலோ சங்கச் செய்யுட்களையும் அவற்றை இயற்றிய புலவர்களுடைய வரலாறுகளையும் பற்றி மிகவும் தாராளமாகப் பேசுதலும் அவற்றின் அருமைகளைப் பாராட்டுதலும் பழைய தமிழ்நூல்கள் எங்கேயுள்ளன வென்று தேடுதலும் அவற்றைப் பதிப்பிக்க முயலுதலும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களிடத்தும் மாணுக்கரிடத்தும் வேறுசிலரிடத்தும் பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன; அவற்றிற்குக் காரணம் இக்காலத்தவர்களுடைய பூர்வஜன்ம புண்ணியமென்றே சொல்லவேண்டும். இந்த நிலைமையைக் குறித்து ஒருவகையாக மெத்த மகிழ்ச்சி யடைகிறேன்.

பழைய தமிழ் நூல்களும் அவற்றிலுள்ள சரித்திரங்களும் எங்கும் பஸ்குதலுற்று விளங்கும் இக்காலத்தில் அவற்றைக் கற்றவர்கள் குழுவிரங்கும் இச்சபையில் பேசுவதற்கு மனம் மிகவும் அஞ்சுகின்றது. அதற்குக் காரணம் என்னுடைய முதுமையும் அதனுண்டாகிய அறிவின் மெலிவும் மற்றையுமே என்று நோக்கமுமே. அவை இப்பொழுது எதிர்த்து என்னோடு மிகவும் போராடுகின்றன. அவற்றை வெல்லும் ஆற்றல் எனக்கு ஒரு சிறிதும் இல்லை. இராமருக்கு முடிசூட்ட விரும்பிய தசரதர் அவரை நோக்கிச் சொன்னதாகக் காப்பா பாடி இருக்கும் அருமைச் செய்யுளொன்றை இந்தச் சபையில் இங்கே தெரிவியாமலிருக்க முடியவில்லை; அதாவது

“ஒருதலைப்பரத் தொருதலைப் பங்குவி னூதி
யெருத்தி நீக்குநின் நியல்வரக் குழைந்திட ருழக்கும
வருத்த நீங்கியல் வரம்பறு திருவினை மருவும்
அருத்தி யுண்டெனக் கையவீ தருளிட வேண்டும்”

என்பது.

ஆதலால், நான் பேசுங்காலத்தில் மேற்கூறிய காரணங்களால் பல தவறுகள் இடையிடையே நிகழ்தல் கூடும். அத்வறுகளை இந்தச் சபையோர் பொறுத்து விஷயத்தை மட்டும் அங்கீகரிக்க வேண்டுகின்றேன்.

“செப்ப லுற்ற பொருளின் சுறப்பினால்
அப்பொ ருட்டுரை யாவரும் கொள்வரால்”

என்னும் பெரியபுராண அவையடக்கச் செய்யுள் இப்பொழுது எனக்கு மிக்க ஊக்கத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது.

தமிழென்னும் பெயர்.

இந்தப் பாஷையின் பெயராகிய தமிழென்பது திராவிட மென்ற சொல்லின் சிதைவென்று ஒரு சாரராக கூறுவர். அது சிலருக்கு உடன்பாடன்று, ஒரு பாஷைக்கு உரிய பெயர் அதுதோன்றும் போதே உடன்தோன்றியிருக்க வேண்டுமென்பது முறையன்றோ? வேறு பாஷைக்குரியார இதனைத்தாம் வழங்குதற்கு இடம் பெயராகத் திராவிட மென்பதைக் கொள்ளவேண்டுமென்றே சிலர் எண்ணுகிறார்கள். இம்மொழி தன்பாலுள்ள நாலவகை எழுத்துக்களால் ஆக்கப்பெற்ற 'தமிழ்' என்னும் பெயரைத் தனக்கு இயற்றெயராகக் கொண்டிருத்தலும் இதன் உண்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது. நாலவகை எழுத்துக்களாவன: உயிர், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினமென்பன. தமிழென்பதற்கு இனிமையெனும் பொருளுண்டு. அது 'நற்றித தமிழென்பதைக் காரணப்பெயராகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்,

“ஊறு மின்றமிழ்”, “தமிழ் தமிழ் சாயல்”, “தமிழெனு மினிய தீஞ்சொற் றையல்”

என்னும் பெரியோர் பாடல்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. தத்தம் அனுபவங்களைச் சொல்லுதல் ஒவ்வொருவருக்கும் இயற்கையாதலால் இது விஷயத்தில் யாரும குறைகூறுவொன்று எண்ணுகிறேன்.

தமிழாசிரியர்.

“ஆதியிற் தமிழ்து லகத்தியற் குணாத்திய
மாதொரு பாகன்”

“தழற்பொலி விழிக்கடவு டந்ததமிழ்”

“இருமொழிக்குங் கண்ணுதலார் முதற்காவா”

“விடையுக்கைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கண மேளுள்
வடமொழிக்குரைத் தாகவியன் மலயமா முனிக்குசு
திடமுறுத்தியம் மொழிக்கெதி ராக்கிய தென்சொன் மடமகன்”

என்பவற்றாலும் வேறுள்ள ஆதாரங்களாலும் இம்மொழிக்குப் பரமர் சாரியா பரமசிவனென்று தெரிகிறது, அதற்கேற்பத் தமிழ்நெடுங்கணக்கின் முதலில் பஞ்சாட்சரமே பண்டைக்காலத்தில் அவடி களிலெழுதிக் கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. தமிழின் சமஸ்கிருதமான வேறு பாஷைகளிலுள்ள நெடுங்கணக்குக்களின் முதலிலும் பஞ்சாட்சரமே இக்காலத்திற் கற்பிக்கப்பட்டுவருகின்ற தெனறுங்கேட்டிருக்கிறேன்.

பரமசிவனுடைய கூறுகிய முருகக்கடவுளை அகத்திய முனிவருக்குச் செந்தமிழறிவுறுத்திய ஆசிரியராகவும் சில பெரியோர் கூறியிருக்க

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

“சிவனநிகா பொதியவரை முனிவனக மகிழ்விரு
செவிகுளிர வினியதமிழ் பகர்வோனே.”

“குறுமுனிக்குர தமிழரைக்குங் குமர.”

[முகக்கடவுள்.]

“அகத்தியனாககுத் தமிழை யறிவுறத்த செந்தமிழ்ப்பரமாசாரியனாகிய அறு

தமிழின் தெய்வத்தன்மை.

தமிழ் தென்னாடிலும ஸம்ஸ்கிருதம் வடநாட்டிலும மிகுதி யாக வழங்குதலபற்றி இவ்விரு மொழிகட்கும் முறையே தென்மொழி வடமொழி பென்பவை காரணப் பெயர்களாய் வழங்கலாயின. இவ் விரண்டையும் தெய்வவடிவமாகப் பாராட்டுதலுமுண்டு. அஃது,

“ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்”

“செந்தமிழோடா ரியனை”

“தமிழ்ச்சொலும் வடசொலுந் தாணிழற்சேர”

என்னும் தேவாரங்களாலும்,

“தென்றமிழை வடமொழியை”

என்னும் திவ்யப்ரபத்தத்தாலும்,

“கண்ணிகர் மெய்யுஞ் சென்னிக் கணமுற முினத்தின் கூறுந்
திண்ணிய புயங்க ளோபோற் நிகழ்தரு முய்கும் வேறென்
றெண்ணிடற் கரிய தாகு மெஃமூ மியலிற் காட்டும்
புண்ணிய முனிகளோன் செவவேள் பொற்பத தடிமை தானே”

என்பதனாலும் விளங்கும்.

தமிழ்ப்பாடல் களின் சுவை தெய்வங்களாலும் விருமப்பட்ட தென்றும் பெரியோர்கள் பாடி மிகு ககிழுகள்;

“தமரீர்ப் புவன முழுதொருங் கீன்று டடாதகா தேவியென் றொருபேர்
தாங்கிவந் ததுவுந் தனிமுத லொருநீ செளந்தர மாறனு துவும்
குமரவேள் வழுதி டுககிர னெனப்போ கொண்டதுந் தண்டமிழ்ப் பெருமை
கூட்டுண வெழுந்த வேட்கையா லெனினிக் கொழிதமிழ்ப் பெருமையா
[ரறிவார்”

“பாதஞ் சிவக்கப் பசந்தமிழ் வேண்டிப் பரவைதன் பாற்றாதன்று சென்றவர்”

“ஸ்பந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பசுபைப் பசுங்கொண்டலே”

என்பன முதலியவற்றால் இதுவிளங்கும். இன்னும் தமிழின் ஆற்றலைப் புலப்படுத்து வனவாக அங்கங்கே வழங்கும் வேறு சரித்திரங்களும்

1. தமிழ்ச்சங்கம்.

சங்கம்.

சங்க மென்பதற்குப் பொருள் புலவர் கூட்டமென்பது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள தலைநகரங்கள் சிலவற்றிலும் அவ் வகையுள்ள சிற்றூர்கள் பலவற்றிலும் தமிழ்ப்புலவர்களின் கூட்டங்கள் இப்பெயரோடு பண்டைக் காலத்தில் இருந்தன வென்று தெரிந்தாலும் எதுவாயினிருந்த கூட்டத்திற்கே இஃது இயற்பெயராக இருவகை வழக்குகளிலும் காணப்படுகின்றது. சிவபெருமான் திருமால் முருகக்கடவுள் முதலிய தெய்வங்கள் எல்லாம் பெரியோர்களாலும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த பாண்டிய அரசர்களாலும் மிகச் செவ்வையாகப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தமையே இதற்குக் காரணமென்று சொல்லலாம்.

சேரசோழ பரமபரையார பலருடைய சாஸ்திரம் ஆதரிப்பும் இதற்கு இருந்தாலும் பாண்டியர்களே இதைத் தாழ்த்தும் பரமபரையாகப் பரிபாலித்தும் வந்தார்கள்.

சங்கத்தைப் பற்றிக் கூறும் பண்டைய சரித்திரங்கள் முதற் சங்கத்தையும் இடைச் சங்கத்தையும் கூடப் பாண்டியர்களே தாழித்து ஆதரித்து வந்தார்களென்று தெரிவிக்கின்றன.

தமிழ்ச் சங்க காலத்தைப் பற்றிய வரலாறுகளும் இதிலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சில கல்கிமாண்களாற் கருகநகராகவும் பெருங்கமாகவும் எழுதி மிகச் செவ்வனே அச்சிடப்பெற்று இக்காலத்தில் வழங்கி வருதலின் அவற்றைப் பற்றி நான் மேலதல் நிகையாகும். ஆதலால், முக்கியமான சில பழைய செய்திகளை மட்டுமே சொல்லுவேன்.

முதலிடைச் சங்கங்கள்.

முதல் இடை கலையெனத் தமிழ்ச் சங்கங்கள் மூன்று இருந்தன வென்பது இறையனாகப் பொருளுரையாலும் சிலப்பதிகாரவுரையாலும் முதலியவற்றுலும் வேறுபல நூல்களாலும் தனிப்பாடல்களாலும் தெரிகின்றது. முதலிரண்டு சங்கங்களிலிருந்தா சிலருடைய பெயரும் அவர்களால் அக்காலத்திற் செய்யப்பட்டன வென்று கூறப்படும சில நூல்களின் பெயர்களுமே இக்காலத்தில் தெரியவருகின்றன. அவற்றிலுள்ள சில செய்யுட்களும் சில இலக்கண நூற் சூத்திரங்களும் வழங்கி வருகின்றன: பெருங்கதை அல்லது உதயணன் கதையை இயற்றிய 'சொக்குவேன்' என்பவருடைய தமிழ்க் கல்கியின் பெருமையைத்தெரிவிக்கவந்த அடியார்க்கு எல்லா ரென்பவர் சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்தில்,

“இரண்டாம் ஊழியதாகிய கபாடபுரத்தில் இடைச்சங்கத்துத் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்திய மாகீர்த்தியாகிய நிலந்தருதிருவிற்பாண்டியனவைக்களத்து அகத்தியனாரும் தொல்காப்பியனாரும் சிறுபாண்டரங்கனாரும் மதுரை யாசிரியன் மாறனாரும் துவரைக்கோமானும் கீர்தையாரா மென்றித் தொடக்கத்தார ஐம்பத்தொன்பதின்மா உள் ளிட்ட மூவாயிரத்து எழுநூற்றுவா தமமாற் பாடப்பட்ட களியும் குருகும் வெண்டாளியு முதலிய செய்யுளிலகிய மாராய்ந்து செய்த உதயணன் கதை யுள்ளும்” என்றெழுதி யிருப்பதை நோக்குகையில் அக் கொங்கு வேள் காலத்தில் இடைச சங்க நூல்களின் சில இருந்தன வென்பதும் அவை அவராலும் அக்காலத்திலிருந்த ஏனையோராலும் ஆராயப் பெற்று வந்தன வென்பதும் தெரிகின்றன. அவை கொங்கு வேளிரால் ஆராயப் பெற்றதற்கு மேற்கூறிய உதயணன் கதையிற் காணப்படும் சில அரும் பதங்களுக்கும் இனிய வாககியங்களுக்கும் அரிய பழைய நூல்களின் கருத்துக்களுக்கும் இக்காலத்து வழங்கிவரும் கடைச்சங்கநூல் முதலியவற்றில் ஆதாரம் கிடையாமையே தக்கசாட்சியாகும். விளங்காத அப பழைய நூற்கருத்துக்கள் பெருங்கதையில் இன்ன பக்கங்களிலுள்ளன வென்பது ஷட நூல் அச்சுப்புத்தகத்தின் முகவுரையால் விளங்கும்.

கடல் கொள்ளப்பட்ட முதலாழி இறுதிககண் தென்மதுரையில் முதற் சங்க மிருந்ததென்றும் இடைச்சங்கம் இரண்டாமுழியில் கபாட புரத்தில் இருந்ததென்றும் உத்தர மதுரையில் அதாவது இப்போதுள்ள மதுரையில் கடைச சங்கமிருந்ததென்றும் பழைய ஆசிரியர்கள் தத்தம் நூல்கள் முகமாகவும் உரைகள் முகமாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இடைச்சங்க மிருந்த கபாடபுரம் வான்மீகத்திலும குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. சீதையைத்தேடிச் செல்ல வேண்டிய வழியைச் சுககிரீவன் வானரர்களுக்குச் சொன்னபோது, “தென்கிசையிற் கபாடபுரத் தைக் காண்பீரகள்” என்று சொன்னதாகக் கிஷ்கிந்தா காண்டம், 47-ஆவது சருககம், 19-ஆவது சுலோகத்திற் காணப்படுகிறது.

“சரத்தஞ் சிரத்து களிகுருங் களிறுடைக் கண்டன்வந்தா
னிரத்தங் கபாட மினித்திறப் பாய்பண் டிலணன்கே
உரத்தஞ் சரத்தங் கபாடந் திறத்திட்ட துண்டிலங்கா
புரத்தங் கபாட புரத்துக்கல் யாண புரத்தினுமே”

என்னும் ஒட்டக்கூத்தர் செய்யுளாலும் கபாடபுரமென ஒன்றிருந்த தென்பதை யறியலாம்.

அவ்வச சங்கங்களில் இருந்த புலவர்களுடைய பெயர்கள், இயற் றிய நூற் பெயர்கள், ஆராய்ந்த நூற்பெயர்கள், ஆதரித்த அரசர் பெயர்

கள், சங்கப் புலவர் பெயர்கள், நூலாராய்ந்த காலம் முதலியனவும் பிறவும் இறையனாகப்பொருளுரை, சிலப்பதிகாரவுரை முதலியவற்றால் தெரியலாகும்.

அகத்தியமுனிவர்.

முதலிரண்டு சங்கங்களிலும் அகத்திய முனிவர் இருந்து தமிழா ராய்ந்தனரென்று தெரிகின்றது. அவர் வடக்கேயிருந்து தென்னா டிற் கு வரும் போது, “தென்னாடி தமிழ் வழங்கும் தேயமானமையின் அங்கே யுள்ளவர்களோடு பழகுமாறு எனக்குத் தமிழிலக்கணத்தைக் கற்பித்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டிப் பரமசிவன்பால் அதனைப் பெற்று இந்நாட்டிற்கு வந்து இங்கேயுள்ள வழக்க முதலியவற்றை யறிந்து இலக்கணம் இயற்றினார்.

“ஆதரஞ்சேர் குறுமுனியு மெனையொன் றுக்கி
யருள்செய்தா யருள்செய்த படியே செய்வ
லோதருந்தென் பூமிதமிழ்ப் பூமியென்பா
ரொண்டமிழிற் குரியவெலா மடிமைக் கிங்கே
போதமுற வறிவித்தல் வேண்டு மென்று
போற்றுங்கா வெழுத்துசொற் பொருண்முன் னுன
ரீதியுடைச் சூததிரங்க ளறியும் வண்ணம்
நெறியின்க ணறிவித்தாய் நேசங் கூடாதே ”

(பழைய திருவிளையாடல்)

என்பது முதலியவற்றால் இது விளங்கும்.

“தமிழொடு பிறந்துபழ மதரையில் வளாநதகொடி ”

என்றதனாலும் அகத்தியர் தமிழ் நாட்டிற் கு வருவதற்கு முன்னமேயே அந்நாட்டில் இருந்ததமிழின தொனமை விளங்கும்.

அகத்திய முனிவர் செய்த இலக்கணம் அகத்தியம்; அஃது இயல், இசை, நாடக மென்று மூன்றிலக்கணங்களை யுடையது; அது மூன்று சங்கத்தார்களுக்கும் இலக்கணமாய்மைநது பல புலவர்களாலும் பெரி தும் போற்றப்பட்டு முதலூலாகவும் எண்ணப்பட்டு வந்தது. இது, “வினையினீங்கி ” (தொல்காப்பியம், மரபியல், சூததிரம், 94) என்னுந் சூத்திர உரையாலும்,

“வீங்கு கட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா எல்லிசைத் தமிழ்க் குவினக் காகென
வானோ ரோததும் வாய்மொழிப் பலபுகழ்
ஆனாப்பெருமை அகத்திய னென்னு
மருந்தவ முனிவ னுக்கிய முதலூல் ”

என்னும் பன்னிரு படலப் பாயிரத்தாலும் புலனாகின்றது.

அகத்திய முனிவரிடம் முத்தமிழ் பயின்ற மாணக்கர்களுள் இயற்றமிழிலக்கணமியற்றினவர்கள் தொல்காப்பியர் முதலிய பன்னிருவரென்பர்;

“மன்னிய சிறப்பின் வாறோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
நன்பாற் நண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும்” (சிறப்புப் பாயிரம்)

என்பது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.

இசைத்தமிழிலக்கணமியற்றியவர்கள் சிகண்டி முதலியோர். நாடகத்தமிழிலக்கண மியற்றியவர்கள் முறுவல, சயநதம முதலிய ஞாலுடையோர். இயற்றமிழ் நூலகளுள் அநிய மென்பது தொல்காப் பியத்திற்கு முந்திய தென்றும், தண்டலங் கிழவன் இராச பவித்திரப் பல்லவதரையன் என்பவரால அதற்கு மிகச்சிறந்ததோருரை செய்யப் பட்டிருந்ததென்றும் நன்னூல் மயிலைராத ருரை தெரிவிக்கின்றது.

முத்தமிழிலக்கணங்களையும் இந்நாட்டிற் பரவச்செய்த மேம்பாடு பற்றியே பல மதத்தினரும் தமிழாசிரியராக அகத்தியரை மிகப் பாராட்டி யிருக்கின்றனர்;

“தமிழெனு மளப்பருஞ் சலதி தந்தவன்”

“தழற்பொலி விழிக்கடவுள் தந்ததமிழ் தந்தான்”

“தமிழ் மாமுனி”

(கம்பராமாயணம்)

“தேனார் கமழ்தொகைல் மீனவன் கேட்பத்தென் ணீரருவிச்

காறார் மலயத் தருந்தவன் சொன்னகன் னித்தமிழ்துவல்” (காரிகை)

“ஆயுங் குணத்தவ லோகிதன் பக்க லகத்தியன்கேட்

டேயும் புலனிக் கியம்பிய தண்டமிழ்”

(வீரசோழியம்)

“சுவாத் தமிழ்பயந்த முன்னுன் முனிவாழி”

(தண்டியலங்காரவுரை மேற்கோள்)

“அகத்தியன் பயந்த செஞ்சொ லாரணங்கு”

(வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாரதம்)

மேற் கூறியவற்றுள் காரிகை யாசிரியா சைனார்; வீரசோழிய ஆசிரியா பெளத்தர். இங்ஙனம் அகத்தியா பாராட்டப் பெற்றிருத்தலை இன்னும் எத்தனையோ விடங்களிற் காணலாகும்.

இவர் வருவதற்கு முன்னமே இந்நாட்டிலிருந்த தமிழையும் அத னிலக்கணத்தையும் இவர் தந்தாரென்று கூறியிருப்பது உபசாரவழக்கு; இங்ஙனம் கூறியிருத்ததற்குக் காரணம் தமிழ்ப் பாஷைக்கு அக்காலத்தி

வீருந்த ஒரு மெலிவைப் போக்கி இவா இலக்கணஞ் செய்ததும், மாணக் கர்களுக்குப் பாடஞ் சொல்லிப் பாதுகாததமையுமே.

பிரமால்திரத்தால் தங்களுக்கு நேர்ந்திருந்த ஆபத்தைச் சஞ் சிவ் கொணர்ந்து நீக்கிய அனுமானை நோக்கி இராமா, “இன்று நாங்கள் உன்வயிற்றிற் பிறந்தோம்” என்று கூறினாற் போலவது இது.

அகத்தியரால் தரப்பட்டுத் தமிழ் வளராததைப் புலவர்கள் அழகாக வருணித்திருக்கிறார்கள்.

“ஒங்க லிடைவந் தயர்ந்தோர் தொழுவினங்கி
ஏவகொலிநீர் ஞாலத் திருங்கடியு—மாணகவற்றனை
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது
தன்னே லீலாத தமிழ்.”

‘ஒங்கல்’ என்றது பொதியில் மலையை; இச்செய்யுள் சூரியனுக்குத் தமிழ்க்குஞ் சிலேடை.

“பொருப்பிலே பிறந்த தென்னன் புகழிலே கிடந்து சங்கத்
திருப்பிலே யிருந்து வையை யேட்டிலே தவழ்ந்த பேதை
நெருப்பிலே வின்று கற்றோர் நினைவிலே நடந்தோ ரோன
மருப்பிலே பயின்ற பாவை மருங்கிலே வளரு கின்றான்.”

இந்தச் செய்யுளில் தமிழை ஒரு குழந்தையாக உருவகித்து அழகாக அதன் வளாசகியை முறையே காட்டியிருப்பது அறிந்து இன்புறத்தக்கது. பொருப்பிலே பிறந்ததை அகத்தியமுனிவா தமிழாசிரியரென்பதைக் குறிப்பிடுமே. தென்னன் புகழிலே கிடந்து பாண்டியமன்னர்களா தமிழைப் போற்றிவந்ததையைக் காட்டும். குழந்தையை வெண்மையாகிய தூய ஆடைபிற கிடத்தல் போல இங்கு வெண்ணிறமாகிய தென்னன் புகழிலே கிடந்து என்பதிலுள்ள நயம் கவனிக்கத் தக்கது. இருபதற்குப் பலகை வேண்டுமாதலால், ‘சங்கத்திருப்பிலே யிருந்து’ எனமுன். வையையேட்டிலே தவழ்ந்தமை ஞானசம்பந்தா தேவாரத்தை வரைந்தருளி வையையிலிட்ட ஏடு நீரையெதிர்த்துச் சென்றதையும், நெருப்பிலே நின்றமை அவா தேவாரத்தை யெழுதி நெருப்பிலிட்ட ஏடு வேவாடவீருந்ததையும் அறிவிக்கும்.

இன்னும், பொதியில்மலையில் அகத்தியரால் தாடுக்கப்பெற்ற ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது:

சீதையைத் தேடுதற்குத் தென்றிசையின் கட செலலும் வர்னர்
வீரர்களை நோக்கி வழிகூறுஞ் சக்கீர்வன், “பொதியில் மலையில் அகத்
திய முனிவருடைய தமிழ்ச்சங்கம் இருக்கின்றது. அங்கே செல்லுவீராக
ளாயின் தமிழ்ச் சுவையை நீங்கள் நுகர்ந்து அவ்விடத்திலேயே இருப்பீர்

கள்; நான் சொல்லிய காரியத்தை மறந்து விடுவீர்கள்” என்று கூறியதற்காகத் தம்பர் பாடியிருப்பது இங்கே அறிதற்பாலது:

“தென்றமிழ்காட் டகன்பொதியிற் றிருமுனிவன் றமிழ்ச்சங்கம் சேர்கிற் பீரே
லென்றமவ ணுணைவிடமாம்.”

(கம்பராமாயணம், நாடவிட்டபடலம், 31.)

தொல்காப்பியத்தின் பழமை.

“நான்கு கூறுமாய் மறைந்த பொருளும் உடைமையான் நான் மன்ற யென்றார். அவை தைத்திரியமும் பெளடிகமும் தலவகாரமும் சாமவேதமுமாம். இனி இருக்கும் யசுவும் சாமமும் அதர்வணமு மென் பாருமுளர். அது பொருந்தாது; இவா இருநூல செய்தபின்னர் வேத வியாதர் சின்னாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோருணாதற்கு நான்கு கூறுக இவற்றைச் செய்தாராதலின்” என்று தொல்காப்பியப் பாடிரவுரையில் நச்சினூர்க்கினியர் எழுதியிருந்ததால் தொல்காப்பியத்தின் பழமை புலப்படும். நச்சினூர்க்கினியருக்குத் தமிழிலுள்ள அன்பையும் பரிற்சியையும் இதனாலறியலாம். அவருடைய உரைப்படி தொல்காப்பியம் வியாசர வேதத்தைப் பகுத்ததற்கு முன்னரெனின் அதற்கு முதனூலாகிய அகத்தியம் மிகப் பழமையான தென்பதைக் கூற வேண்டுவதில்லை.

தமிழ் நாட்டின் எல்லை.

பண்டைக் காலத்தில தமிழ் நாட்டின் வடவெல்லை கிருஷ்ண நதியென்று சிற்பசாஸ்திரம் கூறுகிறதென்று கெட்டிருக்கின்றேன். தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழ்நாடு வேங்கடத்தை வடக்கெல்லையாகவும் குமரியைத் தெற்கெல்லையாகவும் கொண்டிருந்தது.

“வடவேங்கடம் தென் குமரி யாயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து.”

(தொல்காப்பியம், வாய்மொழி.)

இங்கே கூறியுள்ள குமரி யென்பது அந்நாளிற் பாண்டி நாட்டின் தென்பாகத்தில் உள்ளதோர் ஆறு. தென்பாளிலுள்ள சில நாடுகளைக் கடல் கொண்டபோது அந்நதியும் அழிவுற்றது. பஹுனி யாற்றிற்கும் குமரி யாற்றிற்கும் இடையிலிருந்த 700காட் அளவுள்ள 49-நாடுகள் அழிவுற்றன வென்று சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் தெரிவிக்கிறார். வடக்கெல்லை வடவேங்கடமென்றும் மற்ற மூன்று எல்லைகள் கடலென்றும் சிவந்த ஆசிரியரும் சிறுகாக்கைபாடினியாரும் தத்தம சூத்திரங்கள் முகமாக அறிவித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் காலத்திற்கு முன்பு குமரியற்றைக் கடல்கொண்டது போலும். அவர்கள் தொல்காப்பியருக்குப் பிற்காலத் தவர்கள்.

குமரிக்கும் பஹுளியாற்றிற்கும் இடையிலிருந்த நாட்டைக் கடல் கொண்டு விட்டமையால், தன் நாட்டுள் இழந்த பாகத்தினைவு பெறுதற்குச் சோழநாட்டெல்லையிலிருந்த முத்தூர்த் கூற்றத்தையும் சேரமன்னாட்டுக் குண்டூர்த் கூற்றத்தையும் வென்று பெற்றுப் பாண்டியன் அரசாண்டானென்று தெரிகிறது. கூற்றம் என்றசொல் சில ஊர் களின் தொகுதியைக் குறிப்பதொரு பெயர்.

“மலிதிரை யூர்த்தன் மண்கடல் வெளவலின்
பெலிவின்றி மேற்சென்ற மேவார்தா டிடம்படப்
புலியொடு வின்னீக்கிப் புழம்பொறித்த கிளர்கெண்டை
வலியினுள் வணக்கிய வாடாசசீர்த் தென்னவன்”

(கலித்தொகை, 104, 1-4)

“வடிவே வெறித்த வான்பகை பொருது
பஹுளியாற்றுடன் பன்மலை யலக்கத்தக்
குமரித் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள”

(சிலப்பதிகாரம், காடுகான் காலை, 18-20)

“என்றது: அங்ஙனமாகிய நிலகுறைக்குச் சோழ நாட்டெல் லையிலே முதலாக கூற்றமும் சேரமானாட்டுக் குண்டூர்கூற்றமு மென்னு மிவற்றை இழந்த நாட்டிற் காக வாண்ட தென்னவன்”

(ஐ, ஐ, ஐ, விசேடஉரை.)

இவற்றால், கடலகொண்ட தமிழ் நாட்டின் பாகம் தெற்கே மிகு தியாக. இல்லையென்று தெரிகிறது.

மூன்றஞ்சங்கம்.

மதுரையின் இடவிசேஷம்.

மூன்றஞ்சங்கம் மதுரைமாநகரில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. மது ரையென்பதற்கு இனிமையானதென்று பொருள். பரிபாடலில்வருள்ள,

“உலக மொரு தலையாத தானோர் தலையாப்
புலவா புலக்கோலாற் றுக்க-உலகெலவாந்
தான்வாட வாடாத் தகைமைதே தென்னவன்ற
ஞன்மாடக் கூட னகர்”

என்னும் பகுதியாலும், திருவாலவாயுடையார் திருவிஜயநகரில் வந் துள்ள,

“மலரு யித்திரு நாட்டியல் வாணர்சொற் கோலா
நாகனைத்தையு நிறப்பமுன் வாடிடா தோங்கு
மலகில் வண்புக முடையது மதுரை”

என்னும் பகுதியாலும் மதுரை விசேடமுள்ளிடம், அதாவது கல்லி வளர்ச்சி முதலிய வற்றிற்குரியவிடமென்பதை அறியலாம்.

கரிகாற் பெருவளத்தான் ஒரு சமயம் சதுரங்கசேனையுடன் சோழநாட்டிலுள்ள காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் திரி சிரபுரம் கடந்து போகையில் ஒரு கோழி வந்து அவன் ஏறி யிருந்த யானையின் மீதக்கதைக்கொத்தது அது பின் வாங்கியது. யானையோ பெரிய மிருகம், கோழி சிறியது. ஆயினும் கோழி யானையை எதிர்த்ததையும் யானை பின் வாங்கியதையும் பற்றி அரசன் சிந்தனை செய்து அந்த இடம் வன்மையை அளிக்கவல்லதென்றுணர்ந்து ஒரு நகரங்கண்டு அங்கே உறைவானியினன். அதையே உறையூர் என்பார். சோழியினால் அந்தக் காலம் அறியப்படாமையால் உறையூர் கோழி யென்றும், கோழியின் மூக்கால் யானை கொத்தப்பெற்றமீடத்திலிருப்பது பற்றி ஆண்டுள்ள சிவஸ்தலம் மூக்கீசசரமென்றும் வழங்கலாயின. சிலப்பதிகாரத்திலும் இச்செய்தி காணப்படுகின்றது.

“முறஞ்செவி வாரண முன்சம முருக்கிய

புறஞ்சிறை வாரணம் புக்கனா புரிந்தென்”

(நாகோண் காதை, 247-8)

(வாரணம்—யானை, கோழி).

இப்படியே அக்காலத்திலிருந்த மன்னர்களும் பிறரும் சிறந்த இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தே இராசதானி ஏற்படுத்துவதும் கழகம் ஏற்படுத்துவதும் வழக்கமென்று தெரிகிறது. பாண்டியர்களுக்கு வேறு இராசதானிகள் இருந்தும் மதுரையில் சங்கத்தை ஸ்தாபித்தது, இட, விசேடத்தை யறிந்தே.

சங்கப்புலவர்களின் இயல்பு.

மதுரைச் சங்கத்திலிருந்து தமிழாராய்ந்து வந்த நல்லிசைப் புலவர்கள் பலருணங்கலால் நிறைந்திருந்துபற்றிச் சான்றோரென வழங்கப்படுவார்கள். அவர்கள் தங்களுடைய குடும்பச்செலவிற்கு வேண்டியவற்றை வேறுவகையாகப்பெற்று அரசாங்கத்திலிருந்து தமிழ் நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்தும் தமிழ்ச்சுவையை நுகர்ந்து இன்புறறும் நூல்கள் இயற்றியும் நனிப்பாடல்கள் இயற்றியும் வாழ்ந்து வந்தார்களே யன்றித் தங்கள் பசியைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்காகவே அக் கூட்டத்திற்போய் இருக்கவில்லை.

“நவீரெழும் நூனயம் போலும் பவீரெழும்

பண்புடையாளர் தொடர்பு”

“ஆயுத் தொறுத்தொறு மீன்பந் தருந்தமிழ்”

என்றாரன்றோ?

ஆராய்ச்சியாலும் தற்பவர்களுடைய சலலாபத்தாலும் உண்டா
கும இன்பத்தையே பெருமபயனாக எண்ணியிருந்தாராகளேயன்றி
வேறுள்ள எந்த இன்பத்தையும் அபபுலவர்கள் மதிக்கவில்லை.

“தவலருந் தொல்கேள்வித் தனமை யுடையா
ரிகலில ரெஃகுடையா தம்முட் குழீஇ
நகலி னினி தாயிற் காண்பா மகல்வானத்
தும்ப ருறைவார் பதி ” (நாலடியார்)

என்பது இதனை விளக்கும்

தம்முடைய தாய் தருதையா மனைவி மக்கள் சுற்றத்தார் முதலி
யோருடைய பசீத துன்பத்தைப் போக அவர்களிற சில புலவர்கள் ஒவ்
வொருசமயத்தில குறிப்பறியும் உபாசாரிகளிடஞ்சென்று அவர்களால்
அத் துன்பத்தைப் போக்கியதுண்டு. இதனை அவர்கள் அவ்வப்பொழுது
இயற்றிய செய்யுட்கள நன்கு தெரிவிக்கின்றன.

அவர்களிடத்திலிருந்து எல்லாக் குணங்களிலுமா செய்கநன்றி
யறிதலென்னுங்குணம் மிகச் சிறப்புற வு விளங்கி வந்தது; இஃது அவர்
கள் பாடல்களால் விளங்கும்.

பாண்டியா முதலிய அரசார்களும் நன்கு கற்று அவர்களோடு
ஒப்பவற்றிருந்து தமிழை ஆராய்ந்து வந்தனர். “மன்னவனெப்படி
மன்னுயிரப்படி” என்னும் பழமொழிக்கேற்ப நாட்டிலுள்ளவர்களெல்
லோரும் தமிழில் ஒழுங்கான பயிற்சியுள்ளவர்களாக இருந்தார்கள்.
அக்காலத்தில் சேரசோழபாண்டியநாடுகள் மூன்றிலும் இருந்தவர்கள்
பேசிய பாஷை தமிழே. இப்போது வேறு பாஷை தங்குந்தேயமாகிய
மலைநாடு தமிழ்த் தேயமாகவே இருந்தது. இது, பதிற்துப்பத்து என்
னாதொகைநூல் முதலியவற்றிலும் அந்நாட்டு அரசர்களாகிய சேர
மான் பெருமானையுரை குலசேகராழ்வார திருவாக்குககளாலும் தெரி

முற்கூறிய புலவர்கள் ஒரு சாதியாரல்லா; ஒரு குலத்தாரல்லா;
ஒரு மதத்தினரல்லா; உலோச்சனார் முதலியோர் ஐசனா; இளம்போதி
யார முதலியோர் பௌத்தர்; பின்னும் இவர்கள், ஒரு தேசத்தாரல்லர்;
ஒருரரல்லர்; மதுரையிலும் அதன் அயலூர்களிலும் இருந்தவர்களன்றி
வேறுநாடுகளிலிருந்தும் வந்து சிலகாலம் இருந்து செலவதுண்டு. இவை
அவர்கள் பாடல்களாலும் அவற்றின் பின்னுள்ள வாக்கியங்களாலும்
விளங்கும். வேண்டியவற்றை வேண்டிய காலங்களிற் குறிப்பறிந்து
அரசர்கள் அவர்களுக்கு உபகரித்து வந்தார்கள்.

சங்க மண்டபம்.

அப்புலவர்கள் இருந்து தமிழாராய்ச்சி செய்வதற்கு மிகவுசுதியாக ஒரு மண்டபம் அக்காலத்திருந்த பாண்டிய அரசனாற் கட்டிக்கொடுக்கப்பட்டது; அமமண்டபத்திற்கு, 'பட்டிமண்டபம்' என்பது பெயர். இது,

“தெற்கண் வாயில் திறவாத பட்டிமண்டபத்தார் பொருட்டு நக்கிரா ஒருவன் வாழவும் ஒருவன் சாவவும் பாடியமந்திரம் அங்கதப் பாட்டாயின்”.

(தொல்காப்பியம், செய் யுளியல் சூத்திரம், 179, பேராசிரியர் உரை) என்பதனாலறியப்படுகின்றது, இன்னும்,

“பட்டிமன் றென்னன்” (தேவாரம்.)

“பட்டிமண்டப மேற்றினை யேற்றினை” (திருவாசகம்).

“பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறித் தேறியின்” (மணிமேகலை)

“பன்னருக் கலைதெரி பட்டி மண்டபம்” (கம்பராமாயணம்);

என்பவற்றால் அப்பெயர் முன்பு வழங்கி வந்தமை புலனாகின்றது. இப்படியே வேறு சில ஆதாரங்களுமுண்டு. பட்டியென்றசொல் வரம்பு கடந்து நடககு மிருபாலரையுங் குறிப்பதாகக் காலக்கிரமத்தில வழங்கிவந்துவிட்டமையால் அதனையறிந்த பெரியோர் அப்புலவர் தொகுதியைத் தொகை, சங்கம், கூடல், கழகம் என்னும்பெயரால் வழங்குவாராயினர்.

“மதுரைத் தொகை யாககிளுன்”

“நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி” (தேவாரம்)

“கூடலி னாய்தவொண டந்தமிழ்” (திருக்கோவையார்)

“கந்தனை யினையவர் கலைதெரி கழகம்” (கம்பராமாயணம்)

சிவபெருமானும் சங்கப்புலவர்களில் ஒருவராயிருத்தமை.

சங்கப் புலவர்களுடைய மேம்பாட்டை யறிந்து சோமசுந்தரக் கடவுளும் இடையிடையே சென்று தாமும் ஒரு புலவராககிருந்து தமிழாராய்ந்து வந்தனரென்றும் அக்காலத்தில் அவருக்கிருந்த, திருநாமம் மதுரைப் பேராலவரையரென்பதென்ற தெரிகின்றன.

“தண்டமிழ்துற் புலவாணர்கோ ரம்மானே” (தேவாரம்)

“ஈறவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தமென் சிந்தையுள்ளும்”

உரைவா னுயர்மதிற் கூடலினாய்த் தவான் டந்தமிழின்

துவதவாய் தழைத் தனை யோவன்றி யேழிவைச சூழல் புக்கோ”

(திருக்கோவையார்).

“சென்றணந்து மதுரையினிற் நிருந்தியதற் சங்கத்து

என்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளியவகணர் ”

“சங்கப் புலவர் தந்திருமுகந்தத் தலைமேற்கொண்டு ” (பேரிய புராணம்)

“பெருமைதரும் பெயர்மதுரைப் பேரால் வாயனென

அரைசெய்தே யவை சொரோ ளிருந்தவனவ் வயினொளிப்ப ”

(பழைய திருவிளையாடல்)

மதுரைப் பேராலவாயாரென்ற இந்தத் திருநாமம், பிற்காலத் தில் சங்கப்புலவரில் ஒருவர்க்கு இடப்பட்ட பெயராகவும் தொகை நூல்களிற் காணப்படுகின்றது.

சங்கப்பலகை.

புலவர்கள் ஆராய்ந்தாராகளென்றதனால், இடையிடையே ஏற் பட்ட கலகத்தாலும் பிறவற்றாலும் நூல்கள் சிதைந்தனவென்றும், ஆராயுமவண்ணம் அரசர்கள் செய்வித்தாராகளென்றும், செய்யுட்களைத் தொகுப்பித்தாராகளென்றும் தெரிகின்றன.

இவர்கள் பெருமையை உணர்ந்த பிறா, தாமதம் அவர்களைப் பேரல் மேம்பட்டு விளங்க வெண்ணித் தாமதம் பாடிய பாடல்களைக் கொணர்ந்து, அவற்றைப் பார்க்கவேண்டுமென்றும், அவற்றை அந் திகரிக்கவேண்டுமென்றும், தமமைச் சோதனுகொள்ளவேண்டு மென்றும் முயலவாராயினர். பிறாதிமையைச் சொல்லா நலத்தவர்க ளாதலின், அவர்களுடைய கலவிகளுறையையும் அவர்கள் செய்யுட்களி லுள்ள வழக்களையும் எடுத்துக்கூற இயலாதவார்களாகி வருநதி அந் தத் துன்பத்திலிருந்து தமமை விடுவிகவேண்டுமென்று சங்கப்புல வர்கள் சோமசுந்தரக கடவுளை வேண்டினர். இவர்களுடைய வேண்டு கோளின்படியே தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த ஒரு பலகையை இவர் களுக்குத் தந்தருளி எவருக்கு அடுத்து இடங்கொடுக்குமோ அவரைச் சிறந்த புலவரென்று கண்டு கொள்ளும்படி அவர் கட்டளையிட்டருளி னார். அப்பலகையின் பேருதவியால் குறைந்த கல்வியுடையவர்களா லேற்பட்டு வந்த துன்பம் இவர்கட்கு அடியோடே நீங்கியது.

“மொழியறி சங்கப்பலகை”, “பாவறி சங்கப் பலகை ”

என்று பெரியோர் பாராட்டியிருப்பதால் சங்கப்பலகை இருந்ததும் அதனுடையவியல்பும் விளங்குகின்றன.

“முழுதணர்ந்தருள் மலயன்முனி மொழிபு முத்தமிழும்

யழுததாய்விடி-புலவரேறிய பலகையென்றுடையான் ”

என்று வில்லிபுத்தூரரும் பாடியிருக்கிறார்.

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

இறையனாரகப் பொருள்.

பின்னொரு காலத்தில், பாண்டிவள நாட்டிற் பஞ்சந் தோன்றி யாவருக்கும் துன்புறுத்தியது. புலவர்கள் அரசனிடம் விடைபெற்று மதுரையை நீங்கிச் சோழநாட்டிலுள்ள ஆலஞ்சேரி யென்னும் ஊரி லுள்ள அயிர்தன் என்னும் பிரபுவை அடைந்தபொழுது அவன் யா தொரு கவலையுமில்லாமல் தன்பால் வைத்திருந்து அவர்களைப் பாது காத்துவந்தான். மதுரையில் பஞ்சமநீங்கியதுதெரிந்து அவர்கள் அவனிடம் விடைபெற்றுச் சென்று பாண்டியனைக் கண்டபொழுது, “நீயிர் இப்பஞ்சத்தில் என்னதுன்ப முற்றீர்களோ?” என்று கவலை யுடன் வினாவினன். புலவர்கள் யாதொரு கவலையும் தமக்கு இல்லாத படி ஆலஞ்சேரி அயிர்தனென்பவன் பாதுகாததானென்பதை ஒரு செய்யுளால் தெரிவித்தனா. அச்செய்யுள் வருமாறு:

“காலை ஞாயிறு கடுங்கதிர பரப்பி
வேலையுங் குளனும் வெடிபடச சுவறித்
தந்தையை மக்கள் முகம்பா ராமல்
வெந்த சாகம் வெவவே றருந்திக
குணமுள தனையுங் கொடுத்த வாழ்ந்த
கணவனை மகளிர கணபா ராமல்
விழித்தவிழி யெல்லாம் வேறுறுவிழி யாகி
அறவுரை யின்றி மறவுரை பெருகி
உரைமறந தொழிந்த ஓழிகா லத்தில்
தாயில் லவர்க்குத் தாயே யாகவுந்
தந்தையில் லவா டுக்குத் தந்தையே யாகவும
இந்த ஞாலத் திடுக்கண் டர
வந்து தோன்றினன் மாநிதிக கிழவன்
நீலஞ் சேரு நெடுமால் போலவான
ஆலஞ் சேரி * அயிர்த நென்பான்
தன்குறை சொல்லான் டிறாப்பழி யுரையான்
மறந்தும பொய்யான் வாய்மையுங் குன்றான்
இறந்து போகா தெமமைக காததான்
வருந்தல வேண்டாம் வருதி
இருந்தன மிருந்தன மிடாகெடுத் தனனே.”

இந்தப் பஞ்சத்தின் கொடுமையால் அவர்களிடமிருந்த தொல்காப் பியப் பொருள் திகரத்திலுள்ள அகத்திணைப் பகுதி எப்படியோ கை

* அயிர்த நென்பது மயிர்ந்த நெனவும் வழங்கும்.

தவறிப் போயிற்று. அந்தப்பகுதியின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்த அரசனும் புலவரும் மயங்கி வருந்துவாராயினர். அதன்பிறகு சோமசுந்தரககடவுள் ஒரு புலவராகத் தோன்றி அறுபது சூத்திரங்கள் அமைந்த ஒரு நூலையிற்றி அவர்களிடம் சோப்பித்து, 'உங்கள் வருத்தத்தை நீக்கிக் கொள்ளுங்கள்' என்று கட்டளையிட்டனர். சிவபெருமான் திருநாமம் இறையனாரென்பதாதலின் அந்நூலுக்கு 'இறையனாரகப்பொருள்' எனபது பெயராயிற்று;

“உலகிய னிறத்தும் பொருண்மர பொடுங்க
மாறனும் புலவரு மயங்குநா காலை
முந்தறும் பெருமறை முனைததருள வாக்கா
லன்பினைத் துணையென் றறுபது சூத்திரங்
கடவுற செந்ததக் களையிலவைத் ததுபோற்
பரப்பினின் தமிழ்ச்சுவை திரட்டிமற் றவர்க்குத்
தெளிதரக் கொடுத்த தென்மயிழ்க் கடவுள்” (கல்லாடம்);
“திருவால வாயாராத செழுஞ்சுடனாரச் செழும்பொருணூல தருவானை”,
“நூலின்கட் பொருளபாடி நூலறிவாரக் கீரதானை” (பெய புராணம்.)

இறைவனா பொருளெனவும் களையிலெனவும் அந்நூலின் பெயர் வழங்கும். பல புலவர்களும் அதற்கு உரையெழுதினார். தத்தம் உரையே சிறந்ததென்று ஒவ்வொருவரும் கூறுவாராயினார், அது பற்றிப் பெரிய கலகம் விளைந்தது. சோமசுந்தரககடவுளிடத்தில் அவர்கள் அதனை விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டனர். அவர் அப்பொழுது அவர்களுக்கு முன்னே முனப்போலே எழுந்தருளி, “மதுரையில வணிகர் மரபில உபபூரூபு கிழாரமகன உருத்திரசுமண” என்ற பெயருடைய மூங்கைப்பிள்ளை இருக்கிறான். அவன்முன் நும் உரைகளைப் படித்துக் காட்டிலை இன்னது சிறந்த தென்பதை முகக்குறியா லுணர்த்துவான்” என்றருளினார். அந்த மூங்கைப்பிள்ளையை புருகெனென்பார். பாரவதி தேய்யாருக்கு ஒருகாலத்தில் பரமசிவன் உத்தரகோசமங்கை யென்னும் ஸ்தலத்தில் ஆகமப் பொருளை விளக்கிக்கொண்டிருந்தபோது அவர் கவனக்குறைவுடன் இருந்தமையால் இறைவன் அவரைச் சபித்தார். அதலை முருகக்கடவுள் தாமிடத்திலுள்ள அன்பிலை வெகுண்டு அங்கேயிருந்த சாஸ்திரங்களைத் தூக்கிக் கடலை எறிந்து விட்டார். அது பற்றி அவர் ஊமையாகப் பிறக்குமபடி சபிக்கப்பட்டு அப்படியே அவதரித்தார். சங்கப்புலவர்கள் தத்தம் உரையைப் படித்துக் காட்டியபொழுது நககீரா உரையே சிறந்த தென்று அவர் ஏற்றுக்கொண்டார்.

“மணிக்கா லறிஞர் பெருங்குடித் தோன்றி
இறையோன் பொருட்குப் பரணர்முதல். கேட்பப்

பெருந்தமிழ் விரித்த வருத்தமிழ்ப் புலவனும்
பாயபா ரறிய நீயே யாதலின் " (கல்லாடம், முருகர் துதி),
" திருத்தரு மதுரை தன்னிற் சிவன்பொரு ணிறுக்கு மாற்று
ஹருத்திர சன்ம னுடு யுற்றெழும் கிமலன்." (கந்த புராணம்)

பின்னா, உருத்திரசன்மா சிவபெருமானை வழிபட்டுத் தமது ஊமைத் தன்மையை நீக்கிக்கொண்டனா; அநதவிடம் திருவெருக்கத்தம்புலியூர். இநத வரலாற்றை அநதத் தலசரித்திரத்திற் காணலாம். அங்கு உருத்திர சன்மரின் பிம்பமும் உண்டு. திருவெருக்கத்தம்புலியூர் இராசேந்திரபட்டணமென்று இக்காலத்து வழங்கப்படுகின்றது.

சங்கப் பருந்ததற்கு ஆதாரங்கள்.

மதுரையில் சங்கமண்டபம் இருந்ததற்கு அடையாளமாக ஸ்ரீ சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய கோயிலின் பெரிய பிராகாரத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் சங்கத்தார் கோயிலென்று ஒன்று உண்டு. அதில நார்பத்தொன்பது புலவர்களின் பிம்பமும் ஸாஸ்வதி தேவியின் பிம்பமும் உள்ளன. சிவலிங்கப்பெருமானும் அங்கே எழுந்தருளியிருக்கின்றனா. ஒவ்வொரு தினமும் பூசை நைவேத்தியங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. மதுரை மேலேயீதி யொன்றில நக்கீரர் கோயிலொன்றிருக்கிறது. அதில் நக்கீரருடைய பிம்பமும் வேறு சில புலவர்களுடைய பிம்பங்களும் உள்ளன. திருப்பரங்குன்றக் கோயிலிலும் நக்கீரர் பிம்பம் உண்டு. அது பூசிக்கப் பெற்று வருகின்றது. அவரைப் பூதத்தின் சிறையிலிருந்து முருக்ககடவுள் மீட்டருளிய திருவிளையாடல் ஒவ்வொரு வருடமும் பங்குனி மாதத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்காலத்து நான்காந் திருநாளில் அத்தலத்தில் நடைபெற்று வருகின்றது. சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்றாகிய திருவிங்கோய்மலைச் சிவபெருமான் மீது 'நங்கோய்மலையெழுபது' என்றொரு நூல் நக்கீரரால் இயற்றப் பெற்றிருத்தல்பற்றி அக்காலத்திலிருந்த அரசரொருவா அம்மலைக்கோயிலில் நக்கீரருடைய திருவுருவத்தைப் பிரதிஷ்டிப்பித்துப் பூசை நைவேதனம் நடைபெற்று வரும்படி நிரந்தமேற்படுத்தியிருநதாரென்று அத்தலத்துச் சிலாசாஸனத்தால் தெரியவருகின்றது. "கொங்குதோ வாழ்கவை" என்னுமொரு செய்யுளின கிமித்தம் சோமசுந்தரக் கடவுளுக்கும் நக்கீரருக்கும் மிக்க வாத முண்டாயிற்றென்றும் அதில் தோலனியுற்ற நக்கீரர் தமது பிழையைப் பொறுத்தருளுமபடி அவர்மீது 'கோப்பிரசாதம்' என்ற ஒரு நூலியற்றினாரென்றும் ஒரு சரிதமுண்டு. அவர் ஒரு சமயம் திருக்காளத்திக்குப் போய்க்கைலைபாதி காளத்திபாகியந்தாதி யென்றொரு பிரபந்தம் பாடினதாகத் தெரிகிறது. அவரார் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்ட ஒரு சிவலிங்கப்பெருமான்

திருவுருவம் அத்தலத்தில் உண்டு; அதற்கு நக்கோராதர் அல்லது நக்கோ
லிங்க மென்பது திருநாமம்.

மேற்கூறிய தமிழ்ச்சங்கமே பிற்காலத்தில் பொற்றாமரைக்
கரையில் இருந்ததாகவுரு தெரிகிறது. வடமொழி ஹாலாஸ்யமஹாத்
மியத்திலும் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணத்திலும்
இச்சங்கம் கங்கைக்கரையிலிருந்ததாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.
இங்கே, கங்கையென்றதை வடக்கேயுள்ள கங்காநதியென்று சிலா
எண்ணுகிறார்கள். அது பொருந்தாது. கங்கையென்பது இத்தலத்
திலுள்ள பொற்றாமரை வாவியையே குறிக்கும். சிவதீர்த்தத்தைக் கங்
கையென்று வழங்குதல் மரபு. குமபகோணம் ஸ்ரீ மகாமகதீர்த்தக்
கரையிலுள்ள வீரபத்திரக்கடவுளைக் கங்கை வீரபத்திரரென்றுப்,
குடநதைக் கீழ்க்கோட்டத்திலுள்ள வீராயகரைக் கங்கை வீராயக்
ரென்றும் வழங்குதலை இக்காலத்தும் கேட்கலாகும். மேற்கூறிய
பொற்றாமரைக்கரையிற சங்கமிருந்ததற்கு அறிகுறியாக அவ்வாங்கியின
கரையிலுள்ள மண்டபக் கற்றுண்களிற சங்கத்தாருடைய பிம்பங்கள்
அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

“கோடாத நீதிசெங் கோலான் குலோத்துங்கன் கோழியின்னார்
தோடா மலாக்குழல சூழ்வன் னி காம்ப்ய பாடலசெய்தம்
பீடா பொற்றாமரைச் சங்கமூர் றம்பெருக காவியங்களை
ஊடாடியும்மிவா துலைய மேது முணாநதிலிரே ”

எனபது குலோத்துங்கன் கோலை. பாண்டியனுடைய வேண்டுகோ
ளின்படி பொய்யாமொழிப்புவலர் பொற்றாமரைக் கரையிலிருந்த சங்
கத்தார பிம்பங்கள் தலைபாசைக்கவும் பொற்றாமரை வாவியில் மூழ்கி
யிருந்த சங்கப்பாலகை மீதக்கவும் பாடினாரென ஒரு செய்தி, “உந்
களிலே”, “பூவேந்தா” என்ற முத்தற்குறிப்புகளையுடைய இரண்டு
செய்யுட்களுடனும் வழங்கி வருகின்றது.

“சங்கமலி செந் தமிழ்கள்”,

“நன்பாட்டுப் புலவனும் சங்க மேறி

நற்கனக கிழிதருமிக் கருளி னோன்கான் ”

என்று தேவராகனிலும்,

“சங்கத் தமிழ் ”

என்று திருப்பாவையிலும்,

“சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய வங்கண்முதர்

துல்பா யிடத்தம் முளநோன்றலை மேதி பாயப்

பால்பாய் முலைதோய் மதுப்பங்கயம் பாயவெகரும்

சேல்பாய் தடத்தம்முள செய்யுண்டிக் கேறுசங்கம் ”

என்று பெரிய புராணத்திலும்,

“செஞ்சொற் புலவர்கள் சங்கத்தமிழ்தெரி செந்திற்பதி”

என்று திருப்புகழிலும்,

“சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன் கொடி”

என்று மீனாட்சியம்மை பின்னத்தமிழிலும்,

“.....தென்மதுரை
தங்கத் தமிழ்ச்சங்கத் தாரசொற் றவறினுஞ் சார்ந் தநநதஞ்
சங்கத் திருந டு நமிழாய்த் தவாறொ ற றவறுவரோ”

என்று கொடிச் சரக கோவையிலும் சங்கமொன்று பெயர் வந்துள்ளது.

சங்கமிருந்ததென்பதற்கு இன ஸ்ரானை ஆதாரங்கள் பல இருந்தும் அல்தொன்றிருந்ததாகச் சிலாசாஸனத்திற் சிலைக்கவிலை யாகையால் சங்கமிருந்ததேயில்லை யென்று, தொல்காப்பியத்திற் சங்கமென்றசொல் காணப்படவில்லை யென்றும் சிலா பேசுகிறார்கள். அது வருந்துவதற்கிடமாக விருக்கிறது.

பிற சங்கங்கள்.

இதுகாறும் கூறப்பட்டுவந்த சங்கம் இயற்றமிழ்ச்சங்கம்; இதையன்றி இசைத் தமிழ்ச் சங்கமொன்றும் நாடகத்தமிழ்ச்சங்க மொன்றும் அதேகாலத்தில் மதுரையில் இருந்தனவென்று பெரியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

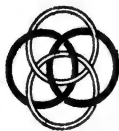
கடைச சங்ககாலத்திற்குப் பின்பும் இம்மதுரையில் சைன சங்கமும் பௌத்த சங்கமும் இருந்தனவென்றும் பெரியோர் சொல்லுவதுண்டு. அன்றியும், வடமொழிச்சங்கம் சேரன் ஆட்சியி் லிருந்ததாக மதுரைக் காஞ்சி தெரிவிக்கின்றது. திருவள்ளுவர் திருக்குறளையாங்கேற்றினமையால் சங்கம் அழிந்துவிட்டதென்று சிலா நினைக்கிறார்கள்; அது பொருந்தாதென்பது சிலாகருத்தது.

உக்கிரப் பெருவழுதி.

திருவள்ளுவ மாணியிற் காணப்படும் உக்கிரப்பெருவழுதியின் வரலாற்றைக்கொண்டு சிலர் காலநிர்ணயம் செய்கிறார்கள். அகநானூற்றைத் தொகுத்தவா பெயரும் உக்கிரப்பெருவழுதியாரென்று தெரிகிறது. புறநானூற்றில், ‘காணப் பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதியார்’ என்றொருவா கூறப்படுகிறார். பாண்டியர்களுடைய வகுப்பில் உக்கிரகுலமென்று ஒன்றுண்டென்றும் அதிற் பிறந்தவர்கள் உக்கிரப் பெருவழுதி யென்று பெயர் பெற்றிருந்ததாகவும் பழைய சரித்திரங்கள் தெரிவித்தலால் மேற்கூறிய வழதிகள் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை. மேற்கூறிய காணப்பேர் இப்பொழுது காணியார் கோகி

லென்று வழங்கப் படுகிறது. அத்தலத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கும் சிவ லிங்கப் பெருமான்களில ஒரு மூர்த்திக்கு ‘உக்கிரபாண்டியேசுவரர்’ என்பது திருநாமம். பாண்டியதேயத்தின் கடற்றுறைப் பட்டினமாகிய கொற்கையி னருகிலுள்ள பெருங்குளத்தில் உக்ர பரூதீசுவரர் கோயி லென்று ஒரு சிவாலய மிருக்கின்றது. கொற்கையிலிருந்த உக்கிரபாண் டிய ரென்பவரால் அந்த ஈசுவரவடிவம் உபாஸிக்கப் பட்டதென்று ஆண்டுள்ளார் சொல்லுகின்றனர்.

சங்க கால வரையறையைப்பற்றி இக்காலத்தில் ஐராய்ச்சியா ளர் பலா உழைத்து ஒருவரோடொருவா தாகக் கிட்டு நிர்ணயிக் க முயன்று வருவதால் அதிற் றலையிடக்கொள்ள எனக்குச் சிறிதும விரும்பமில்லை.



II. முத்தமிழ்.

தமிழ் மூன்றுவகையாகப் பகுக்கப்பெற்று இயல், இசை, நாடகமென்ற பெயருடன் வழங்கும். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் இலக்கணமும் இலக்கியமும் உண்டு. அம்மூன்றனுள் ஒன்றற்கு ஒன்று இன்றியமையாததே. மூன்றற்கும் பொதுவாகச்சில இலக்கணங்களும் உள்ளன.

இலக்கியத்தின் அமைதியே இலக்கணம். “இலக்கியங் கண்ட தற்கிலக்கண மியம்பலின்”, “இனைவறு குறுமுனி இலக்கணம்பெறப், புனைதரு மிலக்கியப் புலவர் சிங்கமே” என்பவற்றால் இது விளங்கும்.

இம்மூன்றும் தமிழில் ஒரு கொத்தாக வழங்கப்படுவதுபோல் வேறு பாவைகளில் வழங்குவதில்லை. யென்றும், இம்மூன்றன் இலக்கணமும் தனித்தனியே அவற்றில் உள்ளனவென்றும் சொல்லுவா.

இம்மூன்றும் சேர்ந்தே தமிழில் முததமிழ், தமிழ்மூன்று, முமமைத்தமிழென்று வழங்கப்படுவதைத் தேவாரம் முதலிய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பண்டைக்காலத்திலிருந்த தமிழ்ப்புலவாகளிற் பெருமபாலோர் இம்மூன்றிலுமே பயிற்சி உள்ளவராக இருந்தனரென்றும் அவருள் முத்தமிழ்க்கவி யென்றே சிலா பட்டம் பெற்று விளங்கினாக ளென்றும் தெரிகிறது.

இந்த முத்தமிழ்க்கும இலக்கணநூல் செய்தவர் அகத்தியமுனிவரே; தமிழைப் பரிபாலித்த சைனர் முதலியோராகும் உடன்பாடானது இது. அகத்தியத்தின்பால் முத்தமிழிலக்கணங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன என்பர்.

பழைய உரைகளிற் காணப்படும் மேற்கோள் வழக்கால், சிற்றகத்தியம் போகத்தியமென இரண்டு நூல்கள் இருந்து வந்தனவென்று தெரிகிறது; அவற்றைப்பற்றி வேறு ஒரு கிவாமும் தெரியவில்லை.

“ஆதியிற் தமிழ்நூல் அகத்தியர்க் குணர்த்திய மாதொருபாகன்” என்றது அகத்தியத்திற்கு முற்பட்டே ஒரு தமிழ்நூல் இருந்ததைத் தெரிவிக்கிறது.

ஒன்றாகவும் வேறுவேறுகவு யிருந்த சங்கங்களால் இந்த முத் தமிழும் மதுரையில் ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தன; அப்படியே வேறு வேறு நகரமுதலிய இடங்களிலும் ஆதரிக்கப் பெற்று வந்தன.

அவற்றுள் இயற்றமிழ், நல்ல நடையோடு கூடிய இலக்கண மமைந்த தமிழ். இசைத் தமிழ் இராகம், தாளம், பாஷைப்பாட்டு இம் மூன்றும் வேறுபடாமல் இசைநதிருத்தலையுடைய தமிழ்.

காடகத்தமிழைப்பற்றிப் பின்பு சொல்லுவேன்.

இவை, அகத்தியராலும் அவர் மாணுக்கர்களாலும் இலக்கணம் செய்யப்பெற்றுக் கால அடைவிற்பெருக்கமடைந்து வந்தன.

இலக்கியங்களுள் **சிலப்பதிகாரம்** மூன்றுதமிழும் விரவப் பெற்றிருத்தலின் முத்தமிழ்க்காப்பிய மென்று பாராட்டப்படும்.

“குடக்கோ முனிசேரன் தண்டாவுரை **முத்தமிழ்**” (**சிலப்பதிகாரம்**, நூற்சிறப்புப் பாயிரம்);

“**முத்தமிழ்க்** கல்வியும் வித்தகக் கவியும் காட்டுதற்கு”

“பழுதற்ற **முத்தமிழின்** பாடற் குரையின்
நெழுதத் துணிவதேயான்”

“ஒருந **தமிழோரு மூன்று** முலகின் புறவகுத்துச்
சேரன் தெரித்த **சிலப்பதிகாரம்**”

“சோற்றுச செருக்கலலவோ **தமிழ்மூன்றுரை** சொலவித்த
தே” (**சிலப்பதிகாரம்**, அடியாரக் குறலலார உரைப்பாயிரம்).

இங்ஙனம் முத்தமிழும் விரவப்பெற்ற காப்பியங்கள் இந்நூலையன்றி வேறு இக்காலத்துக் காணப்பட வில்லை.

இயற்றமிழிலக்கணங்கள் எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணமென ஐந்து வகைப்படும். பொருத்த இலக்கணத்தையும் பிரபந்த இலக்கணத்தையும் இயற்றமிழிலக்கணத்திற் சேர்த்து வழங்குவதும் உண்டு. மேற்கூறிய ஐந்திலக்கணங்களையு முடைய நூல்கள் தொல்காப்பியம், அவிநயம், வீரசோழியம், இலக்கணவிளக்கம், தொன்னூல், முதது வீரிய மென்பன.

அவற்றுள் **தொல்காப்பியம்** என்பது தொல்காப்பியமுனிவரார் செய்யப்பட்டது. அம்முனிவர் தொல்காப்பியகருடியிற் பிறந்தவர். அந்நூலிலுள்ள அணியியலில் உவமையணியின் பகுப்பொன்றே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்நூலுக்கு உரை செய்தவர்கள் **இளம்பூரணர், சேனா**

வரையர், போரையர், எச்செஞ்செவியர், கலங்கர்டர், தென்வச்சிலையர்
ரென்னும் அறுவரென்று இப்போது தெரிகிறது. அவ்வுரைகளால்
மாபுராண முதலாகப் பல இலக்கண நூல்கள் முன்பு இருந்தன வென்
பதை அறியலாம்.

நன்னூலின் பழைய உரையாசிரியராகிய மயிலைந்தருடைய
உரையால், அகநாடு மென்பது தொல்காப்பியத்திற்குக் காலத்தால் முந்
தியதாகத் தெரிகின்றது; அஃது இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை.

விரசோழியமென்பது பெளத்தசமயத்தாராகிய புத்தமீத்திர
ரால் இயற்றப்பட்டது; அதனுரையாசிரியர் பெருத்தேவனு ரென்
பவர். அதனுரையில் இக்காலத்தில் வேறு எவ்விடத்தும் காணப்
படாத பல பழைய சூத்திரங்களும் பல செய்யுட்களும் காணப்படு
கின்றன; அவை இன்ன நூலைச் சார்த்தவை யென்று தெரியவில்லை.
அதிலுள்ள மேற்கோட் செய்யுட்களிற் பெரும்பாலான பெளத்த சம
யக்கொள்கைகளையும் புத்ததேவனுடைய சரித்திரவகையையும் புலப்
படுத்துகின்றன. அவற்றையன்றிப் பெளத்தமத சம்பந்தமான விஷ
யங்களை அறிவதற்கு வேறு கருவி யொன்றும் தமிழிற் கிடைத்திலது;
மணிமேகலை குறிப்புரை யெழுதுவதற்கு அந்நூற் செய்யுட்கள்
சிறந்த கருவியாக இருந்தன. அதில வடமொழி இலக்கணங்கள் பல
அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

இலக்கணவிளக்க மென்பது, திருவாரு வைத்தியநாத தேசிக
ரென்னும் சைவப் பெரியா ரொருவரால் இயற்றப் பெற்றது. அதற்கு
விரிவான உரையொன்றுண்டு. அந்நூல் சூட்டித்தொல்காப்பிய மென்றும்
வழங்கப்படும். அதில் ஐந்திலக்கணங்களையன்றிப் பொருத்த இலக்கண
மும் பிரபந்த இலக்கணமும் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. அந்நூல் உரை
யில், சில பேரகத்தியச் சூத்திரங்களும் சில சிற்றகத்தியச்சூத்திரங்
களும் வேறு சில அரிய பழைய செய்யுட்களும் சூத்திரங்களும் மேற்
கோள்களாக வந்துள்ளன. பின்னும் அந்நூலிற்காணப்படும் விசேடங்
கள் பல. ஊன்றிப்பார்த்தால் நன்னூல் முதலியவற்றுள்ள மூலங்களும்
அவற்றின் பழைய வுரைகளும் மேற்கோள்களும்பிறவும் ஆகிய இவற்
றுலேயே அமைந்தன அந்நூலும் உரையுமென்று சொல்லலாம்;
“திருவாருரிற் றிருக்கூட்டத்திற் றமிழ்க் கிலக்காகியவைத்தியநாதன்”
என்று இந்நூலாசிரியர் இலக்கணக்கொத்துடையாராற் பாராட்டப்
பெற்றுள்ளார்.

தொன்னூலில் மேற் கூறிய ஐந்திலக்கணங்களும்வென்றி வேறு
சில விசேடப் பகுதிகளும் கருக்கமரக்கக் கூறப்பெற்றுள்ளன. அந்

நூலாசிரியராகிய வீரமாமுனிவரென்பவர், தமிழே வழங்காத அயல் தீவீழ் பிறந்து வளர்ந்தும் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து தக்க பண்டிதர்க ளிடம் சென்று சென்று முறையே கற்றுத் தமிழ்ப்பாஷையின்கண் மிக்க அன்பு யூண்டு இததொன்னூலாகிய இலக்கணமும் தேம்பாவணி முதலிய இலக்கியநூல்களும் இயற்றியது இந்நூல்தில் மிகப்பாராட் டற்பாலது. இவாகுத்தமிழ்நூல்களைப் பாடஞ்சொல்லிய ஆசிரியர் களுள் முக்கியமானவா பழநியிளிருநத சுப்பிரதீபக் கவிராயரென்பவ ரென்று கேட்டிருக்கிறேன்.

முத்துவிரியம் என்ற இலக்கணநூலுரென்ற நூற்றாண்டில் உறை யூரிலிருந்த கிசுவகுல திலகராகிய முத்துவீர வரத்தியார் என்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. அதற்கு உரை செய்தா திருநெல்வேலியையா சாராத வண்ணாபெட்டையில் இருந்தவரான திருப்பாற்கடனாதன் கவிராயரென்பார். அந்நூலுக்குத் திரங்குளாலாகிய அ. முத்து வீரவரத்தி யார் பூரண ஆயுள் உடையவரா யிருந்தனா; குறிப்புத்தாரார்பா துக்காக மூடியாதநிலைமையில் அவா இருந்ததைக்கண்டு மனமிரங்கி உணவு முதலியவற்றைப்பாற்றி அவருக்கு யாதொரு வலியுமில்லாதபடி அவ ருடைய மாணுக்காகளிலொருவரும் அக்காலத்தில் இயக்கினீராயிருந்த வருடாகிய ஸ்ரீசுப்பராயசாரியாரென்பவா மாதமொன்றுக்கு ஐயா 30 விகிதம் உதவி செய்து அவரைப்பாது காத்து வந்தனா.

ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலிரண்டிலக்கணங்களைப்படிப்போர் அால் கள் கண்ணாலும், கேமிசைதமும். அவற்றையு கண்ணுலேப்பாற்றி, “முன்னு லொழியா பின்னாலு பல்வினா, நன்னு லாபத்தி கெந்நூலாரும், இணையோ வெவ்வுருதுணிவிட மன்னு” என்று இலக்கணங் கொத துடையரா ரொலிய அருமை அறிந்தபாலக, அதற்கு மலிலைசைத் முதலியோ உரைசெய்திருக்கின்றனா.

கேமிசைதம என்பது குணவீரபண்டித ரென்பவரால் இயற்றப் பெற்ற வெண்பாக்களாலாகிய நூல். இதில் அரிய இலக்கண விதிகள் அமைந்துள்ளன.

“தொல்காப் பியக்கடலிற் சொற்றீபசு சுற்றளக்கப்
பல்காற்கொண் டோடும் படகெனப்—பல்கோட்டும்
கோமிகா மப்புலனை வெல்லும் குணவீரன்
கேமிசை தத்தின் செறி”

என்பதனால் இந்நூலின் சிறப்பு எளங்கும்; இதற்குச் சிறந்ததோருரை யுண்டு.

முன்னுலதாகிய பொருளிலக்கணம் அகப்பொருளிலக்கணம்புறப் பொருளிலக்கணம் என இருவகைப்படும். அகப்பொருளைப்பற்றித்

தனியே கூறும் இலக்கணங்கள் இறையனாகப் பொருளும், சாற்கவிராய நம்பியகப்பொருளும், மாறனாகப் பொருளும். அவற்றுள் இறையனாகப் பொருள் என்னும் நூலை இயற்றியவர் சிவபெருமான் கூறுகிய இறையனார் என்னும் புலவர்பெருமான். இதற்கு உரைகண்டார் நக்கீரர் முதலியோர். நக்கீரர் இயற்றிய உரைவழியே வந்த ஒருரை இப்பொழுது

சாற்கவிராய நம்பியகப் பொருளென்பது, நாற்கவிராயநம்பி என்னும் புலவரொருவரால் இயற்றப்பெற்றது. இதற்கு ஒருரையும் உண்டு. அது மேற்கூறிய நாற்கவிராய நம்பியாலேயே இயற்றப்பட்டதென்று இந்நூற் சிறப்புப்பாடிரம் தெரிவிக்கிறது. அகப்பொருளிலக்கணத்தை யாவரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளுமபடி முறைப்படுத்தி உபகரித்தவா இப்பெரியாரே.

மாறனகப்பொருளென்ற நூல், நமமாழ்வார்பால் அன்புடைய திருக்குறளைப்பெருமாள் கவிராயரென்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. இதற்கு இலக்கியமாக மாறன கோவை பென்று ஒருநூலுண்டு.

அகப்பொருளிலக்கண அமைதியுள்ள இலக்கியங்களை எட்டுத் தொகையுள் நற்றிணை, குறுக்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு என்பவைகளும், பரிபாடலிற் சிலபாடல்களும், பத்துப்பாட்டில் முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை என்னும் மூன்றும், பதினெண்கீழ்க் கணக்கில் ஐந்திணை நூல்களும், கைகசிலையும், திருக்குறளிலும் நாலடியாரிலும் உள்ள நானாறுபாடல்களும், திருவாதவூரர் இயற்றிய திருச்சிறம்பலக் கோவையாரும், பிற்காலத்து அநைப பின்பற்றி மிக விரிவாகச் செய்யப்பெற்ற பல ஐந்திணைக் கோவைகளும்.

பொருளின் இரண்டாவது பகுதியாகிய புறப்பொருளுக்குரிய இலக்கண நூல்கள் பன்னிருபடலம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

அவற்றுள் பன்னிருபடலமென்பது அகத்தியருடைய மாணிக்கப் பன்னிருவரால் இயற்றப்பட்டது. அதிலிருந்து சில சூத்திரங்கள் பழைய உரைகளிற் காணப்படுகின்றனவன்றி நூல் இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்றதால் சேரர் பரம்பரைகிளைய ஐயனாரிதஞர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இது சூத்திரங்களையும் அவற்றிற்கு மேற்கோளாகக் காட்டப்பெற்ற வெண்பாக்களையும் அவ்வெண்பாக்களின் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் கொள்கைகளையும்

பெற்று விளங்குவது. இதற்குச் சாமுண்டி தேவராயர் என்பவரால் செய்யப்பட்ட உரையொன்றுண்டு. இப்புறப்பொருளுக்கு இலக்கியங்கள் எட்டுத்தொகையில் பதிற்றுப்பத்த புறநானூறு என்பவைகளும், பத்துப்பாட்டில் ஏழுபாட்டுக்களும், இவைபோன்ற பிறவுமாம். சிந்தாமணி முதலிய காப்பியங்களில் புறப்பொருளிலக்கண அமைதிகள் மிகுதியாக அங்கங்கே விளங்குகின்றன.

யாப்பிலக்கணத்தைமட்டுமே தெரிவிப்பான யாப்பருங்கலமும், யாப்பருங்கலக்காரிகையும். இவற்றுள், முதலாவது சூத்திரங்களாலும் இரண்டாவது கட்டளைக்களிறு துறைகளாலும் அமைந்தவை. மேற்கூறிய யாப்பருங்கலத்தின் விருத்தியுரையால் தமிழிலீ பல யாப்பிலக்கண நூல்களிருந்தன வென்றும் வேறுபாட்டைய நூல்கள் அநேகமிருந்தன வென்றும் தெரிகின்றன. மேற்கூறிய நூல்களும் அவற்றிலுள்ளவைகளும் சைனபண்டிதர்களால் இயற்றப்பட்டிருத்தலன்றி அவற்றின் மேற்கோள்களுடைய சைனபந்த சம்பந்தமாகவே பெருமாலும் இருத்தலின் அச்செய்யுட்களைப்பற்றித் துப்பாராட்டுதற்கு அனமில்லாத சைவ வைணவ சமய அபிமானிகளின் வேண்டுகோளின்படி சிறந்த சைவ வைணவ பண்டிதர்களாற் செவ்வனே இயற்றப்பட்டு அவ்வினிலக்கணத்தின் மேற்கோள்களாக முறையே சிதம்பரச் செய்யுட்கேவை, பாப்பாவினமென இரண்டு நூல்கள் இக்காலத்து வழங்கு

அணியிலக்கணத்தைமட்டுமே தெரிவிக்கும் நூல்கள் **அணியியல், தண்டியலங்காரம், குவலயாகந்தம், மாறனலங்கார** மென்பவை. அவற்றுள், **அணியியல்** இலுள்ள சூத்திரங்கள் சில நூற்பெயரோடு கிடைக்கின்றனவே யன்றி அந்தநூல் முழுதும் கிடைக்கவில்லை. தண்டியலங்காரமே அணியியலென்று சிலர் சொல்லுவர்; அது பொருந்தாது.

தண்டியலங்காரம் தண்டியாசிரியரால் வடமொழியிலுள்ள காவ்யாதர்சத்தைத் தழுவி இயற்றப்பட்ட நூலென்பர். இது சூத்திரங்களாலமைந்தது. இந்நூலுட் கூறப்பெற்ற அணிகள், ௩௫.

1 குவலயாகந்தம் என்ற அணியிலக்கணம் **மாணிக்கவாசகர்** என்னும் பெயருள்ள ஒரு புலவரால் செய்யப்பட்டது; சூத்திரங்களாலமைந்தது. இந்நூலுட் கூறப்பெற்ற அணிகள், ௧00. இதற்கு முதலில் வடமொழி நூலே.

மாறனலங்காரம் என்பது திருக்குறையைப் பெருமான் கவிராயர் என்பவரால் இயற்றப் பெற்றது; சூத்திரரூபமாயமைந்தது. இந்நூலிலுள்ள பெருமான்களின் தொகை; ௧௪. தொல்காப்பிய முதலியவற்

நின் கருத்துக்களையும் தண்டியலங்காரத்தின் கருத்துக்களையும் தழுவி மிக விரிவாக இஃது இயற்றப்பட்டது. இதன் உரையாசிரியர் தென்றி ருப்பேரைக்காரி இரத்தினக்கவிராயர் என்பவர். இந்நூலும் உரையும் தமிழின் கருவூலமென்றே கருதற்குரியன.

இமழுன்று நூல்களுக்கும் முதலநூல்கள் தொல்காப்பியமும் வடமொழியிலுள்ள அணியிலக்கணங்களுமே.

பொருத்த இலக்கணத்தையும் பிரபந்த இலக்கணத்தையும் தெரிவிக்கும் நூல்கள் பன்னிருபாட்டியல், இதோகாளியம், வாருணப்பாட்டியல், வச்சணத்தேமாலை அல்லது வெண்பாப்பாட்டியல், நவரீதப்பாட்டியல், தத்தர்த்திரேயப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், வரையறுத்த பாட்டியல் முதலியவை.

அவற்றுள், பன்னிரு பாட்டியல் என்பது பழைய சங்கப்புலவர் பன்னிருவராகச் செய்யப்பட்ட நூலென்பது. அது சூத்திரரூபமாய் அமைந்துள்ளது.

இந்நிகாசாளியமென்ற நூலின் சூத்திரங்கள் சிலவே நூற்பெயரோடு உரைகளிற் காணப்படுகின்றன; இந்நூலை இயற்றியவா இந்நிகாசாளிய ரென்பவரென்று தெரிகின்றது.

வாருணப்பாட்டியல் என்ற நூலிலிருந்து மேற்கோளாகச் சில சூத்திரங்கள் மட்டுமே உரைகளிற் காணப்படுகின்றன; நூல்

¹மலை மேநிராத நூலாசிரியராகிய குணவீரபண்டித ரென்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. அவருக்கு ஆசிரியர் வச்சணத்தியென்பவராதலால் அவரிடத்திலுள்ள அன்பின் மிகுதியால் அவர் பெயரால் இந்நூலை அவர் வெளியிட்டனா என்பது. இது வெண்பாக்களால் அமைந்தது.

நவரீதப்பாட்டியல் என்பது நவரீத நடன ரென்பவரால் இயற்றப்பெற்றது; கவித்துறையாலமைந்தது.

வரையறுத்த பாட்டியல் என்பது கவித்துறையாலாகிய நூல். மங்கலச் சொற்களையும் பொருத்தத்தையும் கூறுவது. எந்த உபகாரி மேலேயாவது நூல் அல்லது தனிப்பாடல் செய்து பயனடைய எண்ணிய புலவர்களுக்குப் பொருத்தச் சொல்லை யாதொருவருத்தமுமின்றி எடுப்பதற்குச் சிறந்த கருவி இது; இதனால் நூலாசிரியரின் கருவை விளங்கும்.

தத்தர்த்திரேயப்பாட்டியலென்பதை என்னுடைய தமிழாசிரியர்களுள்ளொருவராகிய செங்கணம், ஸ்ரீவிருத்தாசல ரெட்டியாரவர்க

ளிடம் பார்த்துப் பாடமுங் கேட்டிருந்தேன். அது விருததங்களால் மைந்துள்ளது, புத்தகம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

சிதம்பரப் பாட்டியலை இயற்றியவர் **பாஞ்சோதியாரென்பவர்**. இவர் சிறந்ததமிழ்ப் பண்டிதராகிய **திருமலை** என்பவருடைய குமாரர். இந்நூல் விருததங்களாலாகியது.

றி இன்னுஞ்சில இலக்கணநூல்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் **பிரயோக விவேகம்** என்பதொன்று. இஃது ஆழ்வார் திருக்கரியிலிருந்த **சுப்பிரமணிய தீஷித மென்பவரார்** கவிதாநுறையார் செய்யப்பெற்றது. இதற்கு உரைசெய்தவரும் இவரே. வடமொழியிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் இலக்கணப்பாடுபாடுகள் இன்னவை யென்பதும், தமிழுக்கே உரியன இன்னவென்பதும், இரண்டற்கும் பொதுவாக உள்ளன இவை யென்பதும் தக்க ஆதாரங்களுடன் நன்றாக இந்நூலுட காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்நூலும் உரையும் இவா இருமொழியிலும் மிக்க வலுவூற்றெனக்கைக் காட்டுக. இந்நூலாசிரியர், “ஆழ்வார் திருநகரப்பதிவாழுஞ் சுப்பிரமணிய, வேதியன் நாழிப்பிரயோக விவேகம், உரைத்துரை யெழுதினன” என **இலக்கணக்கொத்து**டையாராற் பாராட்டப்பெற்றுள்ளார். **இலக்கணக்கொத்து** என்றொரு இலக்கணநூல் உண்டு. அது தமிழிலுள்ள இலக்கண இலக்கியங்களிலும் அவற்றின் உரைகளிலும் இஃலமறை காய்நோற் காணப்படுமா அரிய விஷயங்களைத் தொகுத்து மூன்று பாகு பாடுமெய்து நிந்ததெனினவாகத் **திருவாவடுதுறையாதீனத்துச்சுவாயிகாத** தேசிகராத்ருத்திர நூலமாக இயற்றப்பெற்றது. இதற்கு உரைசெய்தவரும் அவரே. வேறுபுறமையிலக்கணம், வினையிலக்கணம், முதலியவற்றைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு உபயோகமானது.

தொல்காப்பியத்தின் பாயிரத்திற்கும் அந்நூல் முதற் குத்திரத்திற்கும் விரிவுரை (பாஷ்யம்), திருவாவடுதுறையாதீனத்து வித்துவானை விளங்கியவராகிய **ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள்** என்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. இது தமிழ் கற்போர யாவரும் படித்துணரற்பாலது.

இன்னும் **இரத்தினச் சுருக்கம்**, **உவமானசங்கீதம்** என்னும் இரண்டு நூல்கள் நூல்செய்பவர்களுக்குச் சிறந்த கருவிகளாக வழங்கி வருகின்றன. இவை இன்னபொருளுக்கு இன்ன பொருளை உவமை கூறவேண்டுமென்பதையும் பிறவற்றையும் புலப்படுத்துவன.

தருக்கஸங்கீதமும் அதன் உரையாகிய **அன்னம்பட்டியமும்** வடமொழியிலிருந்து முற்கூறிய **சிவஞானயோகிகளால்** மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வழங்கிவருகின்றன. தருக்க சம்பந்தமான வேறு சில நூல்

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

கள் தமிழில் அதற்குமுன்னர் சில பெரியோர்களாற் செய்யப்பெற்றிருந்தன என்று தெரிகின்றது.

ஐந்திலக்கணங்களுள் இரண்டு ஒன்றைமட்டும் கூறும் நூல்கள் **சிறந்திகாரம்** எனவும், ஐந்திலக்கணங்களையும் கூறும் நூல்கள் **பேரதிகார** மெனவும் வழங்கப்படும்.

இதையரைகப் பொருள் முதலியன சூத்திரமென்னும் ஒருறுபடக்கிய பிண்டமெனவும், பன்னிருபடலம் முதலியன சூத்திரம் இயல் என்னும் இரண்டுறுபடக்கிய பிண்டமெனவும், தொல்காப்பிய முதலியன சூத்திரமும் இயலும் அதிகாரமும் என்னும் மூன்றுறுபடக்கிய பிண்டமெனவும், இவற்றுள் தொல்காப்பியம் பெருநூலெனவும், அகத்தியம் இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்றுறுபடையும்டக்கி நின்றலின் அது பிண்டத்தையடக்கிய வேறொரு பிண்டமெனவும் வழங்கப்படும்.

இயற்றமிழ் இலக்கியம்.

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினென்கீழ்க்கணக்கு, சிறந்தகம், குணநாற்பது, முத்தொள்ளாயிரம், அரும்பைத்தொள்ளாயிரம், வச்சைத்தொள்ளாயிரம், ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், தகடூர் யாத்திரை, இரும்பல் காஞ்சி முதலிய பல சங்கநூல்களும் இயற்றமிழிலக்கியங்களுட் பழையனவாம்.

இடைக்காலா பாடிய ஊசிமுறி என்று ஒருநூல் இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. அதிலிருந்து சில பாடல்கள் மட்டும் நூற்பெயருடன் பழைய உரைகளிற் காணப்படுகின்றன. ஊசிமுறி யென்னும்பெயர், எழுதுங்காலத்தில் எழுதுதாணியாலெழுத முடியாத ஓசையையுடைய செய்யுட்களை யுடைமையாற் பெற்ற காரணப்பெயர். இதைப்போன்ற நூல்கள் வேறுவகையாகப்பல உள்ளன.

இவற்றையன்றிச் சைவவைவணவ ஆருகத பௌத்த முதலிய சமய நூல்களும், அத்துவைதநூல்களும், இதிகாசங்கள் மகாபுராணங்கள் இவற்றின் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும், பலதலபுராணங்களும், சிற்பம் கணிதம் சோதிடம் வைத்தியம் நிமித்தம் முதலிய பலகலைகளுக்குரிய நூல்களும், பிற்காலத்துள்ளனவாகிய கூக-வகைப் பிரபந்தங்களைச் சார்ந்தனவாகிய ஆயிரக்கணக்கான நூல்களும் இயற்றமிழிலக்கிய மெனப்படும்.

தமிழிலக்கிய இலக்கணத்திறத்தில் சைனர்கள் செய்த உதவி மறக்கற்பாலதன்று. அவர்களுடைய சங்கங்கள் பாண்டிநாட்டில்

மதுரையிலும், சோழநாட்டில் தீபங்குடியிலும், கங்கநாட்டுள்ள பல ஊர்களிலும், தொண்டைநாட்டிலும், கொங்குநாட்டிலும் இருந்தன வென்று தெரிகிறது.

பௌத்த சமயத்தார தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெருத்த உதவி செய்துள்ளாராக னென்பதற்கு மணிமேகலை, குண்டலகேசி, பிம்ப சாரகதை முதலிய நூல்களும், வீரசோழியமென்னும் இலக்கண நூலும், அதன் உரையிலும் நீலகேசிக்குச் சமயதிவாகர வாமன முனிவர் இயற்றிய உரையிலும் காணப்படும் மேற்கோட் செய்யுட்கள் பலவும் நல்லநடையோடு கூடிச் சான்று பகருமாயினும் மணிமேகலையன்றி வேறு இலக்கிய நூல்களுள் ஒன்றும் முழு நூலாக இக்காலத்துக் காணப்படவில்லை. இது பெரிதும் வருத்தத்தை விளைவிக்கின்றது.

தமிழ்வகை மூன்றனுள் இசைநாடகங்களுக்கு இன்றியமையாததாகி அடிப்படையாக இருந்ததின் இயற்றமிழ் முனைவகையாய்ந்தது.

இசைத்தமிழ்.

இசைத்தமிழ்ப் பாசூபாடுகளையும் நாடகத்தமிழ்ப் பாசூபாடுகளையும் ஒருவாறு அறிந்து கொள்வதற்கு முற்கூறிய சிலப்பதிகாரமும் அதன் உரைகளும்மேயன்றி இக்காலத்தில் வேறு நூல்கள் கருகிகள் இல்லை. சிலங்குப்பினும் அவற்றால் விஷயம் விளங்கப்பெடப்படவில்லை. ஆனாலும் அவற்றைக்கொண்டு அறிபவேண்டியவற்றை அருகருமாகச் சொல்லுவேன்.

சங்கீதவகையைப் புலப்படுத்துமா இலக்கண நூல்களும் இலக்கிய நூல்களும் இசைத்தமிழ் நூல்கள். பெருகாரை, பெருங்குருகு, பஞ்சபாதிமம், இசைநுணுக்கம், பஞ்சமாபு, தாளசமுத்திரம், சச்சுபுட வெண்பா, இத்திரகாளியம், பதினாறுபடலம், தாளவகையோத்து, இசைத்தமிழ்ச் செய்யுட்டுறைக்கோவை முதலாகப்பல பண்டைக் காலத்தில் இருந்தன வெண்பா. இவற்றிற் சிலவற்றின்சூத்திரங்கள் நூற்பெயருடன் கிடைக்கின்றனவேயன்றி நூல்கள்கிடைக்கவில்லை.

இக்காலத்திற் சங்கீத சம்பந்தமாக வடமொழியில் வழங்கும் ஸ்வரப்பெயர்களாகிய ஸட்டஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்தியமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்னும் ஏழும தமிழில் குரலு, துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளி, தார மென்பவற்றிற்குச் சரியானவை. இவ்வேழிலிருந்து உண்டாவனவே பண்களும் திறங்களும். பண்கள் ஏழு ஸ்வரத்தோடுகூடிய இராகங்கள். இந்த இராகங்கள் ஸம்பூரண ராகங்களெனவும், ஜனகராகங்களெனவும், மேளகர்த்தாக்களெனவும் வடமொழியில் வழங்கப்படும்.

திறங்கள், பண்களுள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் உண்டாகிப் பல வகைப்பட்டு வேறு வேறு பெயர்பெற்று வழங்கும்; இவை, ஏழிற் குறைந்த ஸ்வரங்களையுடையன வென்றும் ஜன்னியராகங்களென்றும் கூறப்படும்.

“நிறைநரம் பிற்தே பண்ணென வாகும்,
குறைநரம் பிற்தே திறமெனப் படுமே”

என்னும் திவாகரத்தாற் பண்ணினியல்பும் திறத்தினியல்பும் விளங்கும். இது பற்றியே செய்யுளிலக்கணத்தில வெண்பாமுதலிய பாக்களுக்குப் பண்ணையும், வெண்டாழிசை முதலிய இனங்களுக்குத் திறங்களையும் உவமை கூறியிருந்தல கூர்ந்துணரற்பாலது; இது,

“பண்ணுந் திறமுமபோற பாவு மினமுமாய்
வண்ண விகற்ப வகைமையால பண்ணின்
திறமவிளரிக கிலைதுபோற செபப லகவ
விசைமருட்கு மிலலை மினம்”

என்பதனாலும் அறியலாகும். (மருள் - மருடா)

பண்களின் வகைபல. அவற்றுள் புறநீரமை முதலிய பண்கள் பன்னிரண்டுப் பகுப்பிண்களெனவும், தக்கராக முதலிய ஒன்பதும் இராப்பண்களெனவும், செவ்வழி முதலிய மூன்றும் பொதுப்பண்களெனவும் கூறப்படும். இரங்கற்பண் விளரியெனபா. இராவணன் அகங்காரத்தாற் கைலைமையை முதலிற்செய்யாததுப பின்பு பரமசிவனால் துன்புறுத்தப்பெற்று அவருக்கு இரகமுண்டாக இப்பண்ணைப் பாடியுய்த்தானென்று, “கிராய்மலாய்ப்பூங் குழலிபங்கன் மகிழ்வி லேங்கும் வெள்ளிமலை கிழ்க்கிடந்து விளரி பாடும, இராவணன்” என்பதனால் ஒரு பெரியார் தெரிவித்திருக்கின்றனா. அன்றியும் பல இரவிரண்டனும் இன்ன இன்ன யாமத்திற்குரிய பண்கள் இவை என்பதும், ஒன்பது சுவைகளுள் இன்ன சுவைக்குரியபண் இது வென்பதும், நாலு வருணங்களுள் இன்ன வருணத்திற்குரியது இன்னதென்பதும் இசை நூல்களிற் கூறப்பெற்றுள்ளன.

பின்னும் பண்கள் பெருமபண்கள், குறிஞ்சிமுதலிய ஐந்திணைக்கு முரிய பண்கள், சிறுபொழுது பெருமபொழுதாகிய அவ்வாறற்குமுரிய பண்கள் முதற் பலவகைப்பட்டு வழங்கும். இந்தமுறை தவறாமல் பழைய நூலாசிரியர்கள் தமமுடைய நூல்களில் அமைத்துக் கொண்டே செல்வார்கள்; கூர்ந்து பாற்பின் விளங்கும்.

இப்பண்களாலாகிய பாட்டுக்கள் (கிர்த்தனங்கள்) உருக்கள், லிரிகள் முதலிய பெயர்களால் வழங்கும்; அவை தாள அளவிற்கு ஏற்ற

குறிலும் நெடிலும் இசையின் வலிவு முதலிய ஓசைக்கேற்ற ஓசையுள்ள எழுத்துக்களும்மைந்த தமிழ்ச்சொற்களால் இயற்றப் பெற்றிருத்தலோடு வேறுபாஷைக்குரிய சொற்களும் இடத்திற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப் பெற்றிருத்தல்வேண்டும்; இங்ஙனமே விதிகளும் இலக்கியங்களுமுள்ளன.

அவை பததுவகைப்படுமென்று ஒரு சாரர்கூறுவர். அவை செந்துறை, வெண்டுறை, பெருந்தேவபாணி, சிறுகேவபாணி, முத்தகம், பெருவண்ணை, ஆற்றுவரி, கானல்வரி, விரிமுரண், தலைபோகும்ண்டிலம் என்பன.

தாளக்கிரியையுடன் பொருந்தும் பாக்கள் ஒன்பது. அவை சிந்து, திரிபதை, சவலை, சம்பாதவிறுத்தம், செந்துறை, வெண்டுறை, பெருந்தேவபாணி, சிறுகேவபாணி, வண்ணமென்பன.

எந்தககாலத்திற்கு எந்தப்பண்ணைப் பாடவேண்டுமோ, அதையே தவறின்றிப் பாடவேண்டும. அங்ஙனம் பாடினாலன்றிக் கேட்கும் மனிதாக்கும் விலங்குகளுக்கும் பறவைகளுக்கும் இன்பம் பிறவாது; தவறிப்பாடுவாராயின் அது குற்றமென்று அறிஞரால் நினைக்கப்படும்.

விலங்குகளுள் யானையும் அசுணமாவும், ஊர்வனவற்றில பரம்பும இசையறிவிற சிறந்தவை யென்றும் யானை இசைக்கு வணங்குமென்றுங் கூறுவர். யானைக்கு இததன்மையுள்ளதாதலை,

“காழ்வரை நிலலாக் கருகுகளிற் றெருத்தல்
யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு”

என்னுங் குறியாலும்,

“அணியிழை மகளிரும் யானையும் வணக்கும்
மணியொலி வீணையும்”

என்னும் பெருங்கதையாலும்,

“ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வியக்
கருணை வீணை காமுறத் தழீஇ”

என்னும் ஞானமீர்த்தத்தாலும்,

“மகராயுத வல்ல மைந்த னொருவனைக் கண்ட மத்தப்
புகர்முகக் களிற்றின்”

என்னும் மேருமந்தா புராணத்தாலும் அறியலாகும். பின்னும்,

“ஒலியல் வாமயி ருளரினை கொடிசரி
பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக்
ஞாலங் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது
படாஅப் பைக்கண் பாடுபெற் றெய்யென
மறம்புகன் டழகனி றதற்கு நாடங்”

என்னும் அகப்பாட்டாலும் இது விளங்கும். ஒரு குறமகள் குறிஞ்சிப் பண்ணைப்பாட ஒரு யானை தினைக்கதிரை உண்ணமலும் புடைபெயராமலும் அப்பண்ணைக்கேட்டு மனமுருகி நின்று உறங்கிய தென்பது இதற்கண்ட பொருள். அசுணமாவிற்கு இசையுணர்ச்சியுண்மை,

“இருஞ்சிறைத்தொழுதி யார்ப்ப யாழ்செத்
திருக்கல் விடரனை அசுண மோர்க்கும்”

என்னும் அகப்பாட்டாலும்,

“இன்ன ளிக்குரல் கேட்ட வசுணமா
அன்ன ளாய் மகிழ்வெய்து வித்தான்”

என்ற சிந்தாமணிச் செய்யுளாலும்,

“யாழ் நறையடுத்த அசுணநன்மா”

என்னும் கம்பரமாயணச் செய்யுளாலும் விளங்கும்.

பாமபிற்கு இசையுணர்ச்சியால இனபமுண்டாதல யாவாககுந் தெரிந்ததே.

மழையின்மையால் பயிர்கள் தீரது சனங்கள் உணவில்லாமல் வருந்துவதைக்கண்ட திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் என்னும் பெரியாரொருவர் தம்முடைய பூசையில் மேகராகக்குறிஞ்சி யென்னும் பண்ணைமைந்த தேவாரங்களை ஒதுகிககச் செய்ய உடனே மழைபெய்யத் தொடங்கி நாட்டின் துன்பத்தை நீக்கியதென்றும் அதனை அறிந்த சேதுபதி வேந்த ரொருவா அவரிடம் நன்றி பாராட்டித் தமது ஸமஸ்தானத்திலுள்ள வெள்ளக்குளம் முதலிய சிலகிராமங்களை யளித்தனரென்றும் அங்ஙனமளித்தகாலத்தில் எழுதிய பட்டயத்தில் இவ்வரலாறு எழுதப்பட்டிருக்கிற தென்றும் நான் கேள்வியுற்றிருக்கிறேன். அந்தத் திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் திருவாவடுதுறை யாதீன காததாசுவரக முன்பு விளங்கியவராகில் ஒரு பெரியார். அவர் அவதரித்தஇடம் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள அருமபாககம் என்னும் கிராமம்; அதில் இப்போது ஒரு மடம் இருக்கிறது.

மாலிக் காலத்திற்குரியது செவ்வழிப்பண்; நாட்காலக்குரியது மருதப்பண். மாலையையுங் காலையையும் வருணிக்கும் பொழுது, மதுரைக்காஞ்சியில் முறையே. “திவவுமெய்ந் நிறுததுச் செவ்வழி பண்ணி” எனவும், “யாமோர மருதம பண்ண” எனவும் செவ்வனே கூறியிருத்தல் அறியற்பாலது. இவற்றை ஒரிசையாளர் கரலம் பிறழ்ந்து பாடிய பொழுது அப்பிறழ்ச்சிக்குக் காரணம், என்னி யென்பவன் அவருக்குக்கொடுத்த பெருங் கொடையாலுண்டாகிய செவ்வச் செருக்

கென்று .வேறொரு புலவர் அநதவள்ளலை நோக்கி நயம்படக் கூறிய .புறப்பாட்டு இங்கே ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது;

" நன்னி வாழியோ நன்னி நன்னென்
மாலை மருதம் பண்ணிக் காலைக்
கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி
வரவெமர் மறந்தன ரதநீ
புரவுக்கடன் பூண்ட வண்மை யானே."

இப்பண்களையமைத்துப் பெரியோர் முற்காலததும் பாரிய பலவகை யான உருக்களிற் பெரும்பாலான இறந்துபோயின. ௪ ரைகளில் மேற் கோள்களாகக் காணப்படுஞ் சில உருக்கள் படிக்கப்படுமுறை தெரிய வில்லை. ஆதலால் வேறுவகையாகப் பண்டைக்கால முறையையுடையனவாய் நூல்களிலுள்ளனவாய்ப் பாடப்பட்டுவரும் பகுதிகளுட் சில வற்றின் பெயர்களை இங்கே தெரிவிப்பேன்:

அவை அக்கைசசி, அச்சோ, அப்பூசசி, அமமாலை, ஆற்றுவரி, இம்பில, உந்தியாரா, ஊசல், எம்மாணவ, கப்பற்பாட்டு, கழல், கரது கவரி, காககை, காளம், கானல்வரி, கிளிப்பாட்டு, குணலை, குதம்பை, குயில, குரவை, குறந்தி, கூடல், கொச்சக்கச்சாரத்து, கொத்துமபி, கோழிப்பாட்டு, சங்கு, சாயலவரி, சாரத்துவரி, சாமுல, செம் போத்து, தச்சராண்டு, தச்சாண்டி, தாலாட்டு, திணைநிலைவரி, திருவங்க மாலை, திருவந்திக்காப்பு, தெள்ளேணம், தோளோககம், நிலைவரி, நையாண்டி, பகவதி, படைப்புவரி, பந்து, பலலாண்டு, பலலி, பள்ளி யெழுச்சி, பாம்பாட்டி, பிடாரன, பொறசண்ணம், மயங்குதிணை நிலை வரி, முகச்சாரத்து, முகமில்வரி, முகவரி, மூரிச்சாரத்து, வள்ளைப்பாட்டு முதலியன. இவையன்றிச் சித்தா பாடல்களில் வழங்குப பலவகை இசைப்பாட்டுகளும், நொண்டிச்சிறது, சிறது முதலியவைகளும், குமமி, கோலாட்ட முதலியவைகளும், பலவகையான கண்ணிகளும், ஆநந்தகனிப்பு, கோத்தனங்கள் முதலிய பலவும் இசைப்பாட்டுக் களைச் சோந்தனவே. இவற்றுட் சிலவற்றிற்கு மாததிரம் உதாரணங் கள் கூறுவேன்.

ஒதமையை யென் னக்கைநீச் செயப்பிவானென்

ஹ வுற்றபோதே கெட்டேன்

போதந்தரனுஞ் சமையென்கு வீறில்

போதத்தில் விட்டனு போகத்திருந்தானே. (தத்துவராயர் பாடுதிறை)

அச்சோ.

செம்மைநல மறியாத ஈதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைநல மறிவித்து முதலாய முதல்வன்று
னம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
வம்மையெனக் கருளியவா ரூர்பெறுவா ரச சோவே. (திருவாசகம்)

அம்மனை தங்கையிற் கொண்டந் கணியிழையார்
தம்மனையிற் பாடுந் தகையெலோ ரம்மாளை
தம்மனையிற் பாடுந் தகையெலார் தார்வேந்தன்
கொம்மை வரிநகின்மேற் கூடவே யம்மாளை
கொம்மை வரிநகின்மேற் கூடிற் குலவேந்த
னம்மென் புகார நகரம் பாடேலோரம்மாளை.

(சிலப்பதிகாரம், வாழ்த்துக்காதை)

ஆற்றுவாரி.

உழவ ரோதை மதகோதை யுடைநீ ரோதை தண்பதனகொள
விழவ ரோதை சிறந்தார்ப்ப நடந்தாய் வாழி காவேர்
விழவ ரோதை சிறந்தார்ப்ப நடந்த வெல்லாம் வாயகாவா
மழவ ரோதை வளவன்றன் வளனே வாழி காவேர்.

(சிலப்பதிகாரம், கானல்வர்)

உந்தியார்.

வளைந்து வில்லு விலைந்தது பூச
வளைந்தன முப்புர ழந்தீபற
வொருங்குடன் வெந்தவா ழந்தீபற. (திருவாசகம்)

ஊசல்.

தெற்குலவு சோலைத் திருவுத்தர கோசமங்கை
தன்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
யெங்குள் பிழப்பறுத்திட் டெந்தரமு மாட்கொளவான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னுந் லாடாமோ. (திருவாசகம்)

எம்பாவை.

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனுடச்

கோதைகுழையாட வண்டிக்குழையாடச்

II. முத்தமிழ்

தீதப் புண்ணாடிசு சிற்தம் பலம்பாடி.
 வேதப் பொருள்பாடி யப்பொருளா மாபாடி.
 சோதி திறம்பாடிசு சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி.
 யாதி திறம்பாடி யந்தமா மாபாடிப்
 பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
 பாதத் திறம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய். (திருவாசகம்)

துன்னிவந்து கைத்தலத் திருந்ததில்லை நீணிலந்
 தன்னினின்று மந்தரத் தெழுந்ததில்லை நானெனத்
 தென்னன்வாழ்க வாழ்கவென்று சென்று பந்தடித்துமே
 தேவாரா மார்பன் வாழ்க வென்று பந்தடித்துமே.
 (சிலப்பதிகாரம், வாழ்த்துக்காதை)

காக்கை.

கரையாய் காக்கைப்பிள்ளாய்
 கருமாமுதல போலநிறத்தன
 உரையா தொல்புக முத்தமனைவரக்
 கரையாய் காக்கைப்பிள்ளாய். (பெரிய திருமொழி)

கிளி.

சொல்லாய் பைங்கிளியே
 சுடநாழி வலனுயாத்
 மல்லார்தோளவட வேங்கடவனைவரசு
 சொல்லாய் பைங்கிளியே. (பெரிய திருமொழி)

குரவைப் பாட்டு.

பெரியவனை மாயவனைப் பேருலக மெலகாம்
 விரிகமல வந்தியுடை விண்ணவனைக் கண்ணுந்
 திருவடியுறையுந் திருவாயுஞ் செய்ய
 கரியவனைக் காணுத கண்ணென்ன கண்ணே
 கண்ணிமைத்துக் கண்பா தங் கண்ணென்ன கண்ணே.
 (சிலப்பதிகாரம், ஆய்ச்சியர் தூவை)

தீர்கெழு செந்தினுஞ் செவநோடும் செவ்ருன்ற
 மேரகழு நீங்கா விறைவன்கை வேவன்றே
 பாரிரும் பௌவத்தி னுள்புக்குப் பண்டொருநாட்
 ஞர்மாத் தடிந்த சுடரியை வெவ்வேலே. (சிலப்பதிகாரம், துறைக்குரவை)

கோத்தும்பி.

தினைத்தனை யுன்னோதீர் பூவினைநேர் னுன்னோதே
 தினைத்தனை யுன்னோதீர் கன்னபொறும் பேசுந்தொற மெப்பொழுது

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

மனைத்தெலும் புண்ணெக வானந்தத் தேன்சொரியும்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்துமீ. (திருவாசகம்)

சாயல்வரி.

அன்னத் துணையோ டாடக் கண்டு
நென்ன னோக்கி நின்ற ரொருவர்
நென்ன னோக்கி நின்ற ரவாநம்
பொன்னேர் சுணங்கித் போவா ரல்லர். (சிலப்பதிகாரம், காளவரி)

தாலாட்டு.

மன்னுபுகழ்க் கௌசலைதன் மணியயிறு வாய்த்தவனே
தென்னிலங்கைக் கோன்முடிகள் சிந்துவிததாய் செம்பொன்சேர்
கன்னிரன்மா டதில்புடைக்கும் கண்புரத்தென் கருமணியே
என்னுடைய வின்னமுதே இராகவனே நாலேலோ. (பெருமாள் திருமொழி)

தெள்ளேணம்.

விண்ணோ முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோநு
கண்ணோ வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென் னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. (திருவாசகம்)

பல்லாண்டு.

அடியோ மோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி யாயிரம் பல்லாண்டு
வடிவாய் நின்வல மாரபினில வாழ்கின்ற மனகையும் பல்லாண்டு
வடிவார் சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு
படைபேரர் புக்கு முழங்குமப் பாஞ்ச சன்னியமும் பல்லாண்டே.
(பெரியாழ்வார் திருமொழி)

முரிச்சார்த்து

மோது முதுநிரையான் மொத்துண்டு போந்தசைந்த
முரல்வாய்ச் சுவை
மாதர் வரிமணன்மேல் வண்ட லுமுதழிப்ப
மாழ்கி யைய
கோதை பரிந்தசைய மெல்விரலாத் கொண்டோசசு
சுவனை காலைப்
போது நெறங்கணிப்பப் போவார்கண் போகாப்
புகாரே யெம்மார். (சிலப்பதிகாரம், காளவரி)

வள்ளைப்பாட்டு.

பாடல்சான் முத்தம் பவழ வுலக்கையான்
மாட மதுரை மகளிர் குறுவரே
வானவர்கோ ஞரம் வயங்கியதோட் பஞ்சவன்மன்
மீனக் கொடிபாடும் பாடலே பாடல
வேப்பந்தார் கொஞ்சணக்கும பாடலே பாடல.

(சிலப்பதிகாரம், வாழ்த்துக்காதை)

குதம்பை.

வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் நிரூப்போக்குப்
பட்டய மேதுக்கடி-குதம்பாய்
பட்டய மேதுக்கடி. (குதம்பைச்சித்தி பாடல்)

கண்ணிகள்.

எண்ணுத வெண்ணெல்லா மெண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்சம்
புண்ணகச் செய்ததவும் போதும் பராபரமே.
ஆணவத்தோ டத்தவித மானபடி மெய்ஞ்ஞானத
நாணுவினோ டத்தவிதஞ் சாரூப னெகராளோ. (நாயுமானவர் பாடல்)

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்
பனவும், திவ்வியப்பிரபந்தமும், திருப்புகழும் இசைப்பாட்டே. அவற்
றில் அமைந்துள்ள இசைவகைகளைப் புலப்படுத்தும் “தேவகானம்”
என்ற இசையிலககணநூலொன்று முன்பு இருந்ததாகக் கேட்டிருக்
கிறேன். இசையில், சுந்தராவராகம் மென்பதொன்றுண்டு. அஃது
இடைமடக்காய் வருவது. அவ்வகையான செய்யுட்கள் தேவாரம்,
திருவாசகம், திவ்யப்பிரபந்தம் முதலியவற்றிற் காணப்படுவதன்நிச்
சிலப்பதிகாரம், சிந்தாமணி, சூளாமணி முதலியவற்றில் துதிவடிவமாக
உள்ள இடங்களிலும் சிறுபான்மை வேறிடங்களிலும் அமைக்கப்பெற்
றிருக்கின்றன. இவ்வழியைப் பின்பற்றிப் பரஞ்சோதி முனிவரும் திரு
விநாயகப் புராணத்தில் துதிவடிவமாக உள்ள செய்யுட்களைச் சில
இடங்களில் அமைத்திருக்கின்றனா. அவற்றிற் சில வருமாறு:

தேவாரம்.

விண்ணவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
கண்ணவெண் பொடியணிவீரே
கண்ணவெண் பொடியணி வீரும தொழுகு
வெண்ணவல் வாரிடரிவரே.

திருவாசகம்.

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக்கடலின்
ருண்ணின் றருக்குவ ளன்னே யென்னு
முண்ணின் றருக்கி யுலப்பிலா லானந்தக்
கண்ணீர் தருவரா ளன்னே யென்னும்.

சீவகசிந்தாமணி.

அடியுலக மேத்தி யலர்மாரி துவ
முடியுலக மூர்த்தி யுறமிரிந்தோன் யாரே
முடியுலக மூர்த்தி யுறமிரிந்தோன் மூன்று
கடிமதிலுங் கட்டிழித்த காவலுனி யன்றே.

திருவினையாடற் புராணம்.

(க) விரைசார் மலரோ னறியா விகிர்ந
னரைசாய் மதுரை யமர்ந்தா னென்னே
அரைசாய் மதுரை யமர்ந்தா னவனென்
புரைசார் மன்னும் புகுந்தா னென்னே.

(உ) குடங்கை நீரும் பச்சிலையு
மிடுவார்க் கிமையாக் குஞ்சரமும்
படக்கொள் பாயும் பூவணையுந்
தருவாய் மதுரைப் பரமேட்டி
படக்கொள் பாயும் பூவணையுந்
தருவாய் கையிற் படுதலெகொண்
டிடங்க டோறு மிரப்பாயென்
றேசு பவர்க்கென் பேசுவனே.

பிற்காலத்தில் தொண்ணூற்றுறுவகைப் பிரபந்தங்களில் குறவஞ்சி, பள்ளு, சிந்து என்பவைகளிலும் இசைப்பகுதிகள் பல அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பழைய சரித்திரங்களை இசைவழியால் தெரிவித்தல் நலமென்று தமிழ்ப் புலவர்களிற்பலர் காந்தம், இராமாயணம், பாரதம், பரகவதம், திருவினையாடல், பெரியபுராணம் முதலியவற்றைக் கீர்த்தனம் முதலியவற்றின் வடிவமாகச் செய்து வெளிப்படுத்தி இசைவளத்தைப் பெருக்கியதன்றி அதன்முகமாகப் பக்தியையும் சமாதானத்தையும் ஒற்றுமையையும் உண்டாக்கி மகிழ்வித்துப் புகழ்பெற்றார்கள்; அங்ஙனம் செய்யப்பெற்ற நூல்கள் பல. தங்கள்தங்களுடைய உபாஸனா தெய்வங்களைத் துதித்தல் முகமாகத் தனிக் கீர்த்தனங்கள் முதலியவற்றைச் செய்தோர் மிகப்பலர். சாஸ்திரக்கருத்துக்களைப் படிமத்துக் கீர்த்தனங்கள் செய்தோர் புலர். அவர்களிற் பெண்புராணமுண்டு. அவை கேட்பவருடைய உள்ளத்தை நல்வழியிற் புகுத்திவிடுமென்ப

திற் சிறிதும் ஐயமின்று. அங்கனம் செய்தவர்களில் மேலகரம் திரிகட ராசப்பக்கவிராயர், குமபகோணம் பாபகாச முதலியார், பச்சையிரி யன் ஆதிப்பையர், சிகாழி அருணாசலக்கவிராயர், பெரியதிருக்குன் றம் சுப்பராமையர், கணம் கிருஷ்ணையர், உததமதானபுரம் விஷம்பை யர், ஓதனவனேசுவரையர், சிகாழி முத்துத்தாண்டவராயர், கொட்டை யூச சிவக்கொழுந்து தேசிகர், தில்லைக்கடங்கன் மாரிமுத்துப்பிள்ளை, பெருங்கரைக் கவிஞஞ்சாராதி, வேளூர் சுப்பராமையர், திருநயம் அப்பாவையர், வேட்டகுடி பாரதிகள், திருக்கடலூர் அபிராமிப்பட்டர், வையை இராமசாயி ஐயர், வையை மகாவைத்தியகாதையர், முடி கொண்டான் கோபாலகிருஷ்ண பாரதிகள், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, பழனி மாம்பழக்கவிச் சிங்கராவலர், அரியலூர் சண்பகமன் னார், தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர், சென்னிக்குளம் அண்ண மலை ரெட்டியார் முதலியோர் முக்கியமானவர்கள்.

இனி வாததியங்களைப்பற்றிச் சில சொல்லுவேன.

வாத்தியங்கள்.

வேயங்குழல் முதலிய வாததியங்களு பல இருந்தன. அவற்றுள் வேயங்குழலையே முதன்மையுள்ளதாகக்கொண்டு வந்தார்கள். காற்றானது காட்டில் வளராதிருக்கும் மூங்கிலொன்றின் துளைகளுள் ஒன்றிற்புகுந்து மற்றொன்றிற புறப்படும பொழுது இயலாநக ண்டாடிய இசையின் இயற்கையைக்கண்டு வேயங்குழலை முதலிலும அதன்வழியே பின்னா மற்ற வாததியங்களையும் அரைத்தனரென்று தெரிகிறது. அன்றியும் வீசுக்குக்கருவி முதலியவற்றால் நரம்புகள் அடிநடி வேறுபட்டு யாழ் முதலியவை சொப்பஞ்செய்யப்படுதல் போலாது இயற்கைநலம் வாய்ந்து சுரவேறுபாடு யாதுமின்றி இசையைத் தெரிவிக்கும் மேம்பாட்டை யுடையது என்பதும் வேயங்குழல் முதலிற் கூறப்பட்டிருத்தற்குக் காரணமாயிருத்தல் கூடும். இதுபற்றியே,

“குழல்வழி நின்றது யாமே யாழ்வழித்
தண்ணுமை நின்றது தகவே தண்ணுமைப்
பின்வழி நின்றது முழவே முழவொடு
கூடின் நினைத்த தாமர் திரிகை”

எனச் சிலப்பதிகாரத்தும்,

“குழல்வழி யாமெழீ இத் தண்ணுமைப் பின்னர்
முழவியம்ப வாமர் திரிகை”

எனக் கூத்தனாலிலும வேயங்குழலை முதலில் வைத்துக் கூறினர் போ லும். *

மூங்கிலாற் செய்யப்பட்டதுதான் வேய்ங்குழலெனப்படும். புறக் கரமுடையது மூங்கிலாதல்பற்றி அதுவே புல்லாங்குழலெனவுங் கூறப்படும்; “புறக்கா மெல்லாம் புல்லெனப்படும்” என்பது **தொல்காப்பியம்**. சிலர் இதைப் புள்ளாங்குழலென்பா; அது பொருந்தாது.

ஆமபற் பூவைப்போலப் பொன்னால் அணைசுபண்ணி விளிம்பிற் சோக்கப் பெற்றிருத்தலின் ஆமபற் குழலெனவும், கொன்றைப்பழத்தைத்துருவி ஊதுதற்கமைந்ததாகச் சமைத்து ஊதப்படுதலின் கொன்றைக்குழலெனவும் இது வேறு பெயராலும் வழங்கும். இதற்குரியமரங்கள் முதலியவைகளும் இலகசுணங்களும் குணமும் குற்றமும் இன்னவையென்று **சிலப்பதிகாரம்** முதலியவற்றின் உரைகளாலும் அவற்றில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ள மேற்கோள்களாலும் விளங்கும்.

இது மூங்கிலால் முதலிற் செய்யப்பெற்றிருந்தமையின வங்கியமென்றும் வழங்கப்படும். (வங்கியா-வமசம், மூங்கில்; வடமொழிப் பெயர்.) இவ்விதிகளைப் பின்பற்றியே ஆனாயநாயனா புராணத்திற் சேக்கிழார் வேய்ங்குழலின் இயல்பை நன்கு புலப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

யாமும்விணையும் ஒன்றென்பர். இவை பழைய நூல்களில் வேறு படக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பிரமவிணை என்பதொன்று **பரிபாடலிற்** காணப்படுகிறது.

யாழ் நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் பேரியாழ் 21-நரம்பையும், மகரயாழ் 19-நரம்பையும், சகோடயாழ் 14-நரம்பையும், செங்கோட்டியாழ் 7-நரம்பையும் உடையன. ஆதியாழ் என்ற பெயருடைய யாமொன்று பழைய நூல்களிற் காணப்படுகின்றது. அஃது ஆயிரம் நரம்பினையுடைய தென்பா; அதற்கு அருங்கலமென்றும் மற்றொரு பெயருண்டு. யாழின்வகை இன்னும்பல; இதற்குரிய மரத்தினிலக்கணம், நரம்பினிலக்கணம், குணங்கள், குற்றங்கள் முதலியவற்றை மிகவிரிவாக முன்னோர் எடுத்துக்காட்டி யிருக்கின்றனர். அவை **சிலப்பதிகாரத்திலும்**, **பெருங்கதைவிலும்**, **சிந்தாமணியிலும்** காணப்படும்.

நரம்பு என்றது தந்தியை. ஒற்றை நரம்பையுடைய யாமும் அக்காலத்திலிருந்து வந்தது. நின்ற நரம்பிற்கு எட்டாவது நரம்பு இனையென்றும், ஆராவது பகையென்றும், ஐந்தாவது கிளையென்றும், நான்காவது நட்பென்றும் கூறப்படும். யாழில் வல்லோர் இவற்றால் தங்கள் கருத்தை இசையறிந்தவர்களுக்குப் புலப்படுத்தியும் வந்தார்கள். இன்ன இன்னகாலத்தில் இன்ன இன்னயாழை வாசிக்கவேண்டுமென்ற முறையுமிருந்து வந்தது.

“யாமல்யாழ் நாப்பன்”

(மதுரைக்காஞ்சி),

“விரல் கவர்ந்துழன்ற கவர்வின் நல்யாழ், யாமமுய்யாமை”

(சுற்றிணை),

“யாமயாழ் மழலை யான்”

(கம்பாாமாயணம்)

என்பவற்றால் யாமயாமென்று ஒன்றிருந்தமை அறியலாகும். யாழிலிருந்து பாலைபண்கள் பிறங்கும் என்பா. அவை செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அருமபாலை, கொடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை யென்பன.

பின்னும் இந்தியாழ் குறிஞ்சியாழ், பாலையாழ், முல்லையாழ், மருதயாழ், நெய்தலயாழ் என ஐந்து வகையாகவும வழங்கப்பட்டு வந்தது. இவற்றிற் பாலையாழின் இரையைக் கேட்டுப் பாராழுது, வழிப்பாதி பறித்தற்குப் பாலை நிலத்தில் உலாவித்திரிகின்ற ஆறலை களவர் கையினுள்ள ஆயுதத்தை எறிந்துவிட்டுத் தாமசெய்யுந் தீயசெய்யுந் மறந்து இன்புறுவாக்கள் இஃது,

“ஆறலை களவர் படைவிட அருளின், மாறுதலை பெயர்க்கும் மருவின் பாலை”

என்பதனால் விளங்குப.

மதங்கொண்டு உரசுகின்ற என்னும் மகாநகரத்தைக் கலங்கும் படி செய்து யாக்கும் அடங்காமல ஊரையழித்துத் திரிந்த நளகிரி யென்னும் பட்டத்துயானையை உதயணன் யாழ்வாசித்து அடக்கித் தன்னேவல செய்யும்படி செய்து யாவருக்கும் விமரிதத்தை உண்டாக்கினுனென்று மிகவும் அழகாகப் பெருங்கதையில் ஒரு வரலாறு காணப்படு

முழவு ஒருவாததீயம். அஃது அகமுழவு முதல் நான்கு வகைப்படும. அவற்றுள் அகமுழவு மத்தளம் முதலாக ஏழென்றும், அவை உததமமான கருவிகளென்றும், அகப்புறமுழவு தண்ணுமை முதலிய மூன்றென்றும், அவை மத்தியமமான கருவிகளென்றும், புறமுழவு கணப்பறையென்றும், அஃது அதமமான கருவியென்றும், புறப்புறமுழவு நெய்தற்பறை யென்றும் கூறப்படும. நெய்தற்பறை இரங்கற்பறை. பின்னும் முரசு, நிசாளம், துடுமை, திமிலை என்பவை நான்கும் வீரமுழ வென்பர். நாழிகை முழுவென்றும், காலை முழுவென்றும் இரண்டு முழவுகள் காணப்படுகின்றன. இவை காலத்தைத் தெரிவிப்பவைகள். யாமங்கள் தோறும் கொட்டப்படும் பறைகளுமுண்டு.

வாததியங்களுள் மத்தளமென்பது மத்தென்னும் ஒசையையுடைய தென்றும், சல்லிகை யென்பது சல்லென்னும் ஒசையையுடைய தென்றும், ஆவஞ்சியென்பது ஆவினது வஞ்சிததோலாற் போர்க்கப்பெற்ற தென்றும், இடக்கை என்பது இடக்கையினாலடிக்கப்படுவதென்றும், கரடிகையென்பது கரடி கத்தினாற்போலும் ஒசையையுடைய தென்றும் பெயர்க்காரணங்களை அடியார்க்கு நல்லார் தெரிவிக்கின்றார்.

பின்னும் மத்தளம் முதற் கருவியாகவும், சல்லிகை இடைக் கருவியாகவும், உடுக்கை கடைக்கருவியாகவும் கூறப்படும்.

முரசு என்னும் ஒருவாததியம் மிககபெருமை வாய்ந்தது. இஃது அரண்மனையில் அரசரார் பூசிக்கப்பெற்றும் வந்தது. அரசா பகைவரோடு போராசெய்யப் போவதற்குமுன் நல்லவேளைபார்த்து இதனை யனுப்புவது வழக்கம். அசசெயலுக்கு முரசு நாட்கோளென்பது பெயர். இது புறநானூறு முதலியவற்றால் விளங்கும். அன்றியும் மணமுரசு, கொடைமுரசு, வீரமுரசு என மூன்றுவகையு முண்டு. இவற்றைக் கொட்டுதற்குரிய சாதியார் வேறு வேறாக இருந்தது வந்தனா.

இன்னும் சிறுபறை, கஞ்சதாளம், கொம்பு, நெடுவங்கியம், குறுநுதாம்பு, தட்டை, சலலி, ஒருசண்மர்க்கினை முதலாகப் பற்பல வாத்தியங்கள் இருந்தனவென்று பத்துப்பாட்டில் முதலியவற்றால் தெரிகின்றது. பலவாத்தியங்களையும் விளங்காத தமதுபாட்டில் தெரிவித்தது பற்றியே சங்கப்புலவருள் ஒருவா கெடும்பல்லியத்தனார் என்று பெயா பெற்றனா.

இன்னும் இவைபோன்ற வாததியவகைகளும் அவைகளைப்பற்றிய பிறவிஷயங்களும் உண்டு.

புலவர்களில இயல இசைநாடகம் மூன்றிலும் வல்லுநர் எனப் பலரிருத்தல் கூடும். இரண்டொன்றில் வல்லுநராயிருந்ததுபற்றிச் சிறப்பெய்தியவர்கள் சிலருள்.

இசைத்தமிழிற் புகழ்பெற்றோர் கண்ணகனா, கண்ணகனார், கேசவனா, நநாகனா, நல்லசசுதனா, நன்னகனா, நாகனா, பித்தாமத்தர், பெட்டனகனா, மருததுவனல்லசசுதனா முதலியோர். இயலிலும் இசையிலும் புகழ்பெற்றோர் கேசவனா, நல்லச்சுதனார் முதலியோர். நாடகத்திற் பெயர்பெற்றோர் மதுரைத்தமிழ்க் கூத்தனார் முதலியோர்.

வாய்ப்பாட்டிலும், யாழ்முதலிய வாத்தியங்களிலும், கூத்து முதலியவற்றிலும் பயின்று பரமபரையாகவே உரிமையுற்று அரசர் முதலிய வர்களிடம் சென்று பரிசுபெற்றுவரும் சாதியார் முன்பு இந்நாட்டில்

இருந்துவந்தனர். அவர்களுள் இசை முதலியவற்றில் வல்லுநராக இருந்தசாதியார் பாணர். அவர்கள் பெரும்பாணர், சிறுபாணர் என்னும் பிரிவினராயிருந்ததன்றி இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்ற பிரிவினராகவும் இருந்து வாழ்ந்துவந்தனர். அவர்களுடைய பெண்பாலார் ஆடல் பாடல்களில் வல்லுநராயிருந்ததன்றி அவ்வக்காலத்திற்கேற்ப ஒன்பதுசுவைகளையும் புலப்படுத்தி ஆடுமபெருமைவாய்ந்தும் விளங்கிவந்தார்கள். அவர்களுக்கு விறலியா என்று பெயர். விறல்-சத்துவம். பாடுவோர்க்குப் பாடினியரென்றும் பாணிசசியரென்றும் பெயருண்டு.

பொருநரா என்று ஒருசாதியார் உளர். அவர் கூத்தாவகையினர். பொருநுதல் - ஒருவர்போல வேடங்கொள்ளுதல். அவர்கள் கூத்திலன்றிப் பாடுதலிலும் திறமையை யுடையவர்களாக இருந்துவந்தார்கள்; ஏராளமபாடும பொருநரா, போரகமபாடும பொருநரா, பாணிபாடும பொருநரா, கிணைப்பொருநர் என அவருட்பலவகையினர் உண்டு.

நாடகம்.

இலக்கிய இலக்கண வகைகளில் இயற்றமிழின் சார்பாகப் பல நூல்கள் தமிழ்நாட்டில் மிகுதியாகக் காணப்படுதல் போல நாடகத் தமிழின் சார்பாக முற்கூறிய இரண்டுவகைகளிலும் ஒரு நூலாவது முழுவடிவமாக இக்காலத்தில் இந்நாட்டிற்குக் காணப்பட்டிலது. இசைத் தமிழுக்குக் கிடைத்த கருவிநூல்கள் கூட இதற்குக் கிடைக்கவில்லை. சிலப்பதிகாரவுரையில், “நாடகத்தமிழ்நூலாகிய பரதம் அகத்திய முதலிய தொன்னூல்களும் இறந்தன. பின்னும் முழுவல் சயத்தம் குணநூல் செயிற்றிய மென்பனவற்றுள்ளும் ஒரு சாரார் சூத்திரங்க ணடக்கின்ற அத்துணையல்லது முதல நடு இறுதி காணாமையின் அவையும இறந்தனபோலும்” என இறந்த நாடகத்தமிழ் நூல்களின் பெயர்களை எழுதிக்கொண்டு சென்ற அடியார்க்குநல்லார தம்முடைய காலத்து வழங்கியனவாகத் தெரிவித்துள்ள இசை நூணுக்கம், இந்திர காளியம், பஞ்சமாபு, பாதசேனாபதியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூலென்பவைகளுங்கூட இக்காலத்துக்கிடைத்தில. ஆதலால் பழைய நூல்களிலும் உரைகளிலும் அங்கங்கே காணப்படும குறிப்புக்களைக் கருவியாகக்கொண்டு சிலவற்றைச் சொல்லுவேன்.

சங்ககாலத்தில் நாடக இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் மிகுதியாக இருந்தனவென்றும், அவற்றுள் இலக்கியங்கள்கில் நாடகக் காப்பியங்களென்ற பெயர்கொண்டு வழங்கிவந்தன வென்றும், நாடகக் காட்சி எல்லாராலும் கண்டு இன்புறப்பெற்றுவந்ததென்றும், காண்

போர் குழுக்கள் மிகுதியாக வந்தனவென்றும், அந்நாடகம் இசைப்பாட்டுடோடும் யாழ்க்கருவியோடும் கூடி விளங்கிவந்ததென்றும், அரசாங்கத்தின் மானிகைக்கு நடிக்குங் கூத்தக்குழாங்கள் சென்று நடித்து அவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்று வந்தார்கள் என்றும், நாடக நூல்களின் ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் கூர்ந்துணர்ந்து அக்காலத்தவர் இன்புற்று வந்தனரென்றும் பின்வரும் வாக்கியங்கள் தெரிவிக்கின்றன:

“பாட லோர்த்தும் நாடகம் நயந்தும்” (பட்டினப்பாலை.)

“கூத்தாட் டவைக்குழாத் தற்றே பெருஞ்செவ்வம்
போக்கு மதவிளிந் தற்று” (திருக்குறள்.)

“பண்கனியப்பரு கிப்பயனுடகம்
கண்கனியக் கவர்ந்தனடு”,

“நாடக நாம்களுந்தது”,

“நாடக மியற்றுகின்றார்”,

“இளைநரம் பிசையும் கூத்துங் கேழ்த்தெழுந்த” (கீவகசிந்தாமணி:)

“கூடற் கூத்தினோ டவியைந் தெளிவோர்
நாடகக் காப்பிய நன்னு னுணிப்போர்
பாடல்சால சிறப்பிற் பரதத் தோங்கிய
நாடகம் விரும்ப” (மணிமேகலை.)

“இசையெய்து சிவணிய யாழினுறு
நாடகப் பொருளும்”,

“கோயினுடகக் குழுக்களும் வருகென”,

“நயத்திறம் பொருந்த நாடகங் கண்டும்”,

“நன்புணத் தெளித்த நாடகம் போல.” (பெருங்கதை.)

முதலிற் கூறிய பட்டினப்பாலை கரிகாற் பெருவளவன் மீது இயற்றப்பட்டது; அதிற் கூறப்படுவதால் நாடகத்தின் பழமை விளங்கும்.

ஒருவனிடம் திடீரென்று பெருஞ் செல்வம் உண்டாவதற்கு நாடக அரங்கின்கண் காண்போர கூடுதலையும், அவனைவிட்டு அச்செல்வம் விலகுதலை அக்கூத்தாட்டு முடிந்தவுடன் அக்குழாம் போதலையும் மேலே காட்டிய “கூத்தாட்டவை” என்னும் குறளில் திருவள்ளுவர் உணர்த்தியதாகக் கூதியிருந்ததலின் அவர் காலத்தில் நாடகநிகழ்ச்சி புண்டென்பதும் அதைக்காண்பவர் வருவரென்பதும் புலனுகின்றன.

திருப்பெருநதுறைமிற் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிக் காட்சி கொடுத்து உபதேசித்து அடியார் கூட்டங்களோடும் மறைந்தருளிய சிவபெருமானைக் காண்ப்பெருந திருவாதவூரர்,

“காவே தருமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே”

என்றும்,

“நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்த”

என்றும் வருந்திப் பாடியவற்றில் அக்காட்சியை நாடகமெனக் கூறி யிருப்பதும் இங்கே அறிதற்பாலது.

“நம்பனைத் தண்ணறவுண்ணளி போன்னொளிர் நாடகமே”

என்ற கோவையாரின் விசேட வுரையில், ‘கண்டார்க்கு இன்பஞ் செய்த லில் நாடகமென்றா’ என்பா போரசியியர்.

‘இசை நாடகங்கள் இன்பத்தை விளைவிக்கும்’

எனபா கச்சினூர்க்கினியர். வேறுசிலர் கற்றார்க்குங் கல்லாக்கும் நாட கக்காட்சி இன்பத்தை விளைவிக்கு மென்பா.

நாடகம் மதசம்பந்தமாகவும் பெரியோர்களுடைய சரித்திர சம்பந்தமாகவும் இயற்றப்பெற்றிருப்பின், காண்போர்களுக்குப் பல வகையான நற்குண நற்செய்கைகளும் தெய்வபக்தியும் உண்டாகும் என்பது பண்டையோர் கருத்து. நாடகம் இன்பசகலவையோடு கூடிப் பழையகதைகளைத் தழுவி யமையவேண்டிவதாதலால், காண்போர்க்கு உலகவியல்பைச் செவ்வனேதெரிவித்து உவப்பச் செய்வதாகும். கேள் வியால் இன்பத்தைத்தரும் இசையிலும் காட்சியால் இன்பத்தைத்தரும் இதுவே சிறந்ததென்பா சிலர். இசையில் அறிவில்லாதவர்க்கு அவ்விசை மிக்க இன்பத்தைச் செய்யாது. நாடகமோ யாவருக்கும் மிக்க இன் பத்தை அளித்துத் துன்பத்தைப் போக்கும். இதன்பெருமையை இக் காலத்தில் யானெழுதுவதுமிகை.

நாடகத்திற்குப் பரமாசாரியா சிவபெருமானென்று பழைய நூல்களால் தெரியவருகின்றது.

நாடகங்கள் பெருமபாலும் கிழாக்காலங்களில் நடைபெறுமென் றும் அவை செய்யுளும் வசனமும் விரவப் பெற்றிருக்குமென்றும் சொல்லார்.

நாடகம் கூத்தென்னும் பெயராலும் வழங்கப் பெற்று வந்தது. அந்நாடகங்களில் முன்புகூறிய யாமேயன்றி முழவு, ஆகுளி, பாண்டில், கோடு, நெடுவங்கியம், குறுந்தாமடி, தட்டைப்பறை, சல்லி, பதலை முத லிய பல வாச்சியங்களும் நடிக்குங்காலத்துத் துணைக்கருவிகளாக இருந் தனவென்றும், ஏதேனும் ஓரிடத்திற்குச் செல்லுங்கால் கூத்தராவது அவருடைய ஏவலாளராவது அவ்வாச்சியங்களைப் பலாக்காய்க்கொத் துக்களைப்போலத் தொகுத்துக் காவடியில் வைத்துத்தோளிற் காவிச் சென்றாரென்றும்,

“ தின்வார் விசித்த முழவொ டாகுளி
 துன்னுருக் குற்ற விளங்கடர்ப் பாண்டின்
 மின்னிரும் பீலி யணிதழைக் கோட்டொடு
 கண்ணிடை விடுத்த களிற்றயிர்த் தும்பி
 னிளிப்பயி ரியிருங் குறும்பார் தும்பொடு
 விளிப்பது கவருந் திங்குழ றுதைது
 றடுவுரின் றிசைக்கு மரிக்குறற் றட்டை
 கழகவர் பொலிக்கும் வல்வா யெல்லரி
 நொடிதரு பாணிய பதையும் பிறவும்
 கார்கோட்பலவின் காய்த்துணர் கடுப்ப
 நேர்சீர் சுருக்கித் காய கலப்பையர் ” (மலைபடுகடாம், 3-13)

என்பதனால் தெரியவருகின்றது.

நாடகம் நடிப்போர் கூத்தரென்றும், பொருநரென்றும், கோடிய
 ரென்றும் வழங்கப்பெறுவர். அக்கூத்தர்களுக்குப் பாணர்கள் பாடின
 கள் விறலிகளென்பரா உடனிருந்து உதவிசெய்து வந்தார்களென்பதும்,
 அவர்கள் உபகாரிகளிடம் சென்று சென்று தங்கள் புலமையைப் புலப்
 படுத்திப் பரிசுபெற்று மனமகிழ்ந்து வந்தார்களென்பதும், அவ்வுப
 காரிகளின் வண்மையைத் தமக்கு எதிர்ப்பட்ட கூத்தார்களுக்குத் தெரி
 வித்து அவர்களுடைய அவ்வுபகாரிகளிடம் அனுப்பிப் பயனடையுமபடி
 செய்துவந்தார்களென்பதும் பத்துப்பாட்டி யுள்ள பொருகாரற்றுப்
 படை, மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப்படை) என்பவற்றாலும், புறநா
 னூற்றிலுள்ள சில செய்யுட்களாலும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலையா
 லும் விளங்கும்.

முதலில் நாடகமுண்டானதற்குக் காரணங்கள் சில உண்டென்று
 ஆராய்ச்சியால் தெரியவருகின்றது. அவற்றுள் ஒன்று:—

மி கு ந த உழைப்பால துன்பமுற்றவர்களின் அயர்ச்சியைப்
 போக்குவதற்குச் சிறந்த கருவியாக நாடகம் இயற்றி நடிக்கப்பட்ட
 தென்றும், திரிபுரத்தைப் பாமசிவன் எரித்தபின்பு அங்கே சூழ்ந்
 திருந்த தேவர்களுடைய வெப்பத்தையும் அயர்ச்சியையும் போக்கு
 தற்கு, ‘திரிபுரவிசயம்’ என்ற நாடகம் இயற்றி அவர்களுக்கு முன்
 ஆடப்பட்டதென்றும், அமிர்தம் எடுத்தற்காகக் கடலைக்கடைந்த
 தேவாகாரர்களின் அயர்ச்சித் துன்பத்தைப் போக்குவதற்கு ‘அமிர்த
 மதனம்’ என்ற நாடகம் இயற்றி அவர்களுக்கு முன் ஆடப்பட்ட
 தென்றும், அக்காட்சிகளால் அவ்விருதிறத்தாரும் இளைப்பு நீங்க இன்
 புற்றார்களென்றும் வடமொழிவாணர் கூறுவர்.

செங்குட்டுவனென்னும் சேரவரசன் பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகியின் திருவுருவத்தை அமைத்தற்கு இடையிலுள்ள நாடுகளின் அரசர்களை வென்று இமயஞ்சென்று கற்கொண்டு நகரத்தையடைந்த பின்பு நாடக அரங்கைச்சார்ந்து ஓராசனத்தில் தன்தேவியோடு ஒலக்க மாக வீற்றிருந்தபொழுது, அந்நாட்டின்கண்ணதாகிய பறையூரிலிருந்த வனம் நாடகத்தில் வல்லவனுமான கூத்தச்சாக்கையனென்பவன் சிவ பெருமானுடைய ஆடல்களுள் ஒன்றாகிய கொடுகொட்டியென்பதை மிகவும் நன்றாக ஆடினானென்றும் அக்காட்சியால் செங்குட்டுவனும் அவன் தேவியும் அயர்ச்சி நீங்கி மகிழ்வுற்றார்களென்றும் சிலப்பதிகாரம் தெரிவிக்கின்றது. கொடுகொட்டியென்பது திரிபுரத்தை யெரித்தபின்பு சயானீர்த்ததால் உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்திற் கொண்டு பரமசிவன் ஆடிய ஆடல. சிவபெருமான் நடித்ததுபோற் சாக்கையன் நடித்ததை இளங்கோவடிகள் கூறியிருக்கும் பகுதி யாவரும் அறிந்து இன்புறுதற்குரியது, அதனை இங்கே தெரிவிக்கின்றேன்:

“ஆகவ டன்னுட னனிமணி யரங்கம்
வீங்குநீர் ஞால மான்மோ னேறித்
திரிநிலை சேவடிய சிலம்புவாய் புலம்பவும்
பரிதரு செவகையிற் படுபறையாப்பவுஞ்
செவக ஞாயிர திருக்குறிப் பருளவுஞ்
செஞ்சடை சென்று திசைமுக மலம்பவும்
பாடகம் பதையாது குடகந னுளங்காது
...மேகலை யொலியாது... ..அசையாது
வார்குழை யாடாது மணிகுழ லவிழா
ஹமயவ னொருகிற ஞக வேகவிய
விமையவ ஞடிய கொட்டிச் சேதம்
பாததரு நால்வகை மறையோர பறையூக்
கூத்தச் சாக்கைய னுடவின மகிழாத.”

(சிலப்பதிகாரம், நடுக்காலை, 65-77.)

மேலே கூறியவற்றால் உழைப்பினாலுண்டாகும் அயாச்சியைநீக்க நாடகம் நடிக்கப்பட்டதென்பது அறியப்படும்.

இங்கே கூறிய கூத்தச்சாக்கையன்மரபினை நாடகத்தொழில் புரிவோராய் அய்யூரில் இன்னும் இருக்கின்றனரென்று கேள்வியுற் றிருக்கிறேன்.

தனக்குப் பேருதவி செய்தவனாகிய சுதஞ்சனன் என்பவ னுடைய சரித்திரத்தை நாடகமாகச் செய்து நடிப்பிததுச சீவகன் இன்புற்று வாழ்ந்தானென்று சீவகசித்தாமணியால் தெரிதலால் ஒருவர் செய்த நன்றியைப் பாராட்டுதற் பொருட்டும் நாடகம் நடிக்கப்பெற்ற தென்று கொள்ளவேண்டும்.

நாடகத்திற்குரிய அரங்கம் தூய்மையான இடத்தில் அமைக்கப்படவேண்டும். அவ்வரங்கத்தின் உயரம், அதற்குரிய வாயில்கள், அதில் எழுதப்படும் தெய்வ உருவங்கள், விளக்கு வைத்தால் நிழல் புறத்தே செல்லும்படி நிறுவிய தூண்கள், அங்கே கட்டப்படும் ஒருமுக வெழிணி பொருமுகவெழிணி கரந்துவரலெழினியென்னுந்திரைகள், அவற்றின் இயல்பு, மேலே கட்டப்படும் ஒவியவிதானம், அவைகள் அமைக்கப்படவேண்டிய முறை முதலிய விஷயங்கள், **சிலப்பதிகாரம்** அரங்கேற்று காழையில் உரையாசிரியரால் மிக நன்றாகக் கூறப்பட்டிருத்தலால் பண்டைக்காலத்தில் நாடக அரங்கு மிகச் செவ்வனே அமைக்கப் பெற்றிருந்தமை விளங்கும்.

பின்னும், நாடகத்திற்கு இன்றியமையாதவர்களாகிய இசையாசிரியன், கவிஞன், தண்ணுமையோன், வேய்ங்குழலோன், யாழாசிரியனென்பவர்களின் இலக்கணங்களும் அந்நூலில் நன்கு கூறப்பெற்றிருக்கின்றன. இவ்வைவரும் வடமொழியில் பஞ்சாசாரியரெனப்படுவர். இவர்களுட் கவிஞன் கூறப்பட்டிருத்தலால், இயற்றமிழில் வல்லவாகிய கவியொருவன் அர்த்தபுஷ்டியும் பாவபுஷ்டியும் ஒன்பது சுவையுமையுடையவரானவாகிய இசைப்பாட்டுக்களை இடத்திற்கு ஏற்றவாறு இயற்றியளித்துப் பாடச்செய்து உடனிருந்து வந்தானென்பது புலனாகின்றது. இன்னும், செய்யுள், இசை, யாழ், தண்ணுமை, வேய்ங்குழல் முதலியவற்றினிலக்கணங்களும் தக்க ஆதாரங்களுடன் **சிலப்பதிகாரம்**த்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் நாடகம் பலவகையாக வழங்கப்பட்டுவந்ததென்றும் அந்நூலால் தெரியவருகின்றது.

அஃது, அக்கூத்து, புறக்கூத்து; வேத்தியல், பொதுவியல்; வசைக்கூத்து, புகழ்க்கூத்து; வரிககூத்து, வரிச்சாரதிககூத்து; சாந்திககூத்து, விரோதக்கூத்து; ஆரியக்கூத்து, தமிழ்ககூத்து; இயல்புககூத்து, தேசிக்கூத்தெனப் பல பகுதிப்பட உரிய இலக்கணங்களுடன் அந்நூலின் உரையாசிரியர்களால் விளக்கி எழுதப்பட்டுள்ளது.

சுவைகளுக்குரிய அநியம் வீரசசுவை அநியமுதலாக உருத்திரச்சுவை அநியமிறுதியாக ஒன்பதுவகைப்படுமென்றும், மற்றொருவகையில் வெகுண்டோனநிய முதல் நஞ்சுண்டோனநிய மறுதியாக இருபத்துநான்கு வகைப்படுமென்றும் கூறி அவற்றின் இயல்புகளைப் பழைய சூத்திரங்களின் முகமாக **அடியார்த்தகூடல்** நன்கு விளக்கியிருக்கிறார். இவ்விரண்டுவகையான அநியங்களையும் புலவர்கள் தம் முடைய காவியங்களில் ஆங்காங்கே அமைத்துப் பாடிய இடங்கள் பல. அவற்றுள் உதாரணமாக அநியச் சூத்திரமொன்றையும் அதற்கெஞ்சியமாகவுள்ள இரண்டு செய்யுட்களையும் தெரிவிக்கின்றேன்;

வேதண்டோனநியம்.

“வெகுண்டோனவிநயம் விளம்புகவகாலை
மடித்த வாடி மலாநத மார்புந்
துடித்த புருவமும் சுட்டிய விரலும்
கனறின வுள்ளமொடு கைபுடைத் திடுதலு
மன்ன ரோக்கமோ டாயதனா கொள்ளே”

(சிலப்பதிகாரம், மேற்கோள்.)

“இறைக்கடை துடித்தவரு வத்தளையி நென்னும்
பிறைக்கடை பிறங்கிட மடித்தபில வாயன்
மறைக்கடை யரக்கிவட வைக்கன விரண்டாய்
நிறைக்கடன் முளைத்தென நெருப்பெழ விழித்தான்.”

(கம்பராமாயணம், நாடகை வதைப்படலம்.)

“கூற்றுறழ் நயனங்கள் சிவப்பக் கூணுதல
ஏற்றிவா ளெயிறுக ளுதுக்கி யின்றளிர்
மாற்றரும் கரதல மறிக்கு மாநொரு
சேற்றமா மயநயம் தெரிக்கின்றாரிணே.”

(செ. உண்டாட்டுப் படலம்.)

நாடகத்திற்குரிய வாததியங்கள் பலவும் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் கீதாங்கம, நிருததாங்கம, உபயாங்கமென மூன்றுவகை யாகப்பிரித்து ஒவ்வொன்றன் இலக்கணங்களையும் செவ்வையாக விரித் தெழுதிச் செல்கின்றனா. கீதாங்கம இசைப்பாட்டிற்குரியவை; நிருத தாங்கம நிருதத்திற்குரியவை; உபயாங்கம இரண்டிற்கும் உரியவை.

இசைப்பாட்டினு பொருளைக் காண்போர்க்குப் புலப்படுத்துவன வாகிய அந்நயக கைவகைகளில் ஒற்றைககை யெனபது பதாகைமுதல வலம்புரிககை இறுதியாக முப்பத்துமூன்று வகைப் படுமென்றும், இரட்டைககை யெனபது அஞ்சலிமுதல் வருததமானககையீராகப் பதினைந்து வகைப்படுமென்றும் பழைய ஆதாரங்களுடன் அவா விளக்கி யிருக்கிறார். ஒற்றைககை பிண்டிக்கை இணையாணிககை யென்றும், இரட்டைககை இணைக்கை பிணையற்கையென்றும் வழங்கப்படும.

இன்னும் ஆண்கை, பெண்கை, அலிக்கை, பொதுக்கையென நால்வகைப்படுமென்றும், எழிறகை, தொழிற்கை, பொருட்கையென மூன்றுவகைப்படுமென்றும் அந்நயககைகளை வகுத்துக் கூறுவாரு முளர்.

ஆடல்களுள் தெய்வநிருத்தியென ஒருவகையுண்டு; அஃது, அல்லியம், கொடுகொட்டி, குடை, குடம், பாண்டாங்கம, மல், துடி,

கடையம், பேடு, மாக்கால், பாவையெனப் பதினொருவகைப்படும். இவை சிவபெருமான், திருமால், முருகவேள், மன்மதன், காளி, திரு, மகள் முதலிய தெய்வங்களின் ஆடல்களென்பர். இவற்றுள் அல்லிய முதலிய ஆறும் நின்றாடலெனவும், துடி முதலிய ஐந்தும வீழ்ந்தாடலெனவும் சொல்லப்படும்.

நாடகத்திற் பாடப்படும் இசைப்பாட்டுக்கள் உருவென்று வழங்கப்படும்; இக்காலத்தார் அதனை உருப்படியென்பர். அகநாடகத்திற் பாடப்படும் உருக்கள் கந்தவுருமுதற் பிரபந்தவுரு ஈறாக இருபத் தெட்டுவகைப் படுமென்றும், புறநாடகத்திற்குரிய உருக்கள் தேவ பாணி முதல் அரசங்கொழி செய்யுளிறுதியாகவுள்ளவை யென்றும் அவர் அறிவிப்பா. கந்தவுரு, அடிவரையறையுடைத்தாய் ஒருதாளத்தாற் பாடப்படும் பாஷைப்பாட்டு; பிரபந்தவுருவாவது அடிவரையறையின்றிப் பலதாளங்கள் புணர்த்துப் பாடப்படும் பாஷைப்பாட்டு.

இப்படியே சிலப்பதிகார மூலத்தாலும் அதன் உரைகளாலும் தெரிந்துகொள்ளப்படும் நாடகப் பகுதிகள் பல.

மேலே கூறிப்போந்த இலக்கணத்தின்படி அமைந்த பழைய தமிழ் நாடகநூல இக்காலத்தில யாண்டுங் கிடைத்திலது. இராஜராஜ நாடக மென்பதொன்று இராஜராஜ சோழன்மேற் செய்யப்பட்டதென்று தஞ்சைச் சிலாசாசனத்தால் தெரியவந்தாலும் அந்நூல் இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை. அமிர்தமதனநாடகமென்பதொன்று தமிழிற் செய்யப்பட்டுத் திருநெல்வேலியைச்சாரந்த நாங்குணேரிப் பக்கத்தில் வழங்குகின்றது. அது பழைய காலத்ததன்று; மிக்க பிற்காலத்தது. முற்கூறிய வடமொழி அமிர்தமதன நாடகத்தைப் பிற்காலத்தில் ஒருவர் பெயுர்த்தியற்றி யிருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது.



III. சங்க நூல்களிற் கூறப்படும் தெய்வங்கள்.

சங்கச் செய்யுட்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற தெய்வங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். முதலாலாகச் சொல்லப்படும் அகத்தியம் இப்பொழுது அகப்படாமை யால் அதன்வழி நூலாகிய தொல்காப்பியத் திலும் இப்போது கிடைக்கும் சங்கச் செய்யுட்களிலும் உள்ள ஆதாரங்களைக்கொண்டு அவற்றைப்பற்றிப் பேசத் தொடங்குகின்றேன்.

பூமியை ஐரது பாகமாகப் பிரித்து அதனதன் இயல்பையும் அதனதன் தெய்வத்தையும் தொல்காப்பியம் தெரிவிக்கின்றது. இந்த முறை பிற்காலத்து நூல்களாலும் தெரிகின்றது. முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பன நிலத்தின் பாகுபாடுகள். அவற்றுள் கடும் கர்ட்டைச் சாராத இடமும் முல்லை; அதற்குத் தெய்வம் திருமால்; மலையும் மலையைச்சாராத இடமும் குறிஞ்சி; அதற்குத் தெய்வம் முருகக்கடவுள்; வயலும் வயலைச்சாராத இடமும் மருதம்; அதற்குத் தெய்வம் இந்திரன்; கடலும் கடலைச்சாராத இடமும் நெய்தல்; அதற்குத் தெய்வம் வருணன்; நீரும நிறுமற்ற இடம் பாலை; அது வேனிற் காலத்தில் குறிஞ்சி முல்லை என்பவற்றின் ஒவ்வொரு பாகத்திலிருந்து உண்டாவது;

முல்லை

“முல்லையுற குறிஞ்சியு முறைமையிற் பிரிந்து

நல்லியல் பழிந்து நெஞ்சுதய ருதத்தப்

பாலை யென்பதோர் படிவம் கொளளும்”

என்பது சிலப்பதிகாரம். அதற்குத் தெய்வங்கள் காளி, சூரியன்,

“மாயோன் மேயகாடுறையுலகமும், சேயோன் மேய மைவரையுலகமும்” என்பது தொல்காப்பியம். இதிலுள்ள “மேய” என்ற சொல் கவனிக்கத்தக்கது. ‘மேய’ என்பதற்கு விரும்பிய தங்கிய என்பன பொருள். ‘மாயோன் மேயகாடுறை உலகமும்’ என்றதனால், முல்லைத் திணையில் திருமாலுக்குப் பிரீதி உண்டென்றும் அதனால் அங்கே அவர் விரும்பித் தங்கியுள்ளார் என்றும் அறியவேண்டும். பிறவற்றிற்கும் இப்படியே கொள்க.

மாயோன் என்ற சொல்லுக்கு ஆச்சரியசக்தி உடையார் என்று இக்காலத்தாரா பொருள்கூறுவர். பரிமேலழகர் பரிபாடலில் அதற்கு, ‘சரியநிறமுடையவர்’ என்று பொருள் செய்திருக்கிறார். மா வெனப்

தற்குப் பொருள் கூறுங்கால், “செல்வம், கருநிறம், கமலை” என்று நிகண்டில் செலவத்திற்கும் கமலைக்கு மிடையில் திருமாலுக்குரிய கருநிறம் சொல்லப்பட்டிருப்பது அழகுடையது.

முல்லை நிலத்தில் மழைபெய்யாதிருந்தாலும் வியாதிகளால் துன்பம் உண்டானாலும் திருமலைக்குறித்து மகளிர் குரவைக்கூத்தாடுவர்; எழுவர் அல்லது என்மா அல்லது ஒன்பதின்மர் கைகோததுக்கொண்டு ஆடுவது வழக்கம். கண்ணன், பலராமன், நப்பின்னை என்பவர்கள் குரவைக்கூத்தாடியதாக மணிமேகலை முதலியவற்றால் தெரிகிறது. குரவைக்கூத்தாடினால் மழைபெய்யும்; ஓஷதிகள் வளரும்; பசு கறகும்; நோய்நீங்கும். சிலப்பதிகாரத்தில் “ஆய்ச்சியர் குரவை” என்னும் பகுதியில் இடைப்பெண்கள் குரவைக் கூத்தாடினதாக இளங்கோவடிகள் சொல்லியிருக்கிறார். மாதரி என்ற இடைமாதிடத்தில் கௌந்தியடிகள் என்ற சைனத்தவமுதியார் கண்ணகியை அடைக்கலமாக ஒப்பிடுத்து விட்டுப்போனபின், கோவலன் நகாகாண மதுரைக்குப் போனால் அங்கே அவன் கள்வன் என்று கொல்லப்பட்டவே, இடைச்சேரியில் தூர் நிமித்தங்கள் நிகழ்ந்தன. அப்பொழுது அவற்றிற்குச் சாந்தியாக ஆய்ச்சியர் குரவை ஆடினா. ஏழுபோகளை ஏழு ஸ்வரங்களாக வரிசைப்படுத்தி நிறுத்திக் குரவை நடத்தியதாகச் சிலப்பதிகாரத்துள்ள ஆய்ச்சியர்குரவையால் தெரியவருகிறது. அக்கூத்தின்முடியில்,

- 1 “கன்று குணிலாக கனியுதிர்ந்த மாயவ
னின்னு நம் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”
2. “பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி
லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”
3. “கொல்லையந் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ
னெல்லநம் மாணுள் வருமே லவன் வாயின்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

என்று பாடியும்,

4. “பெரியவனை மாயவனைப் பேருலக மெல்லாம்
விரிகமல வந்தியுடை விண்ணவனைக் கண்ணுந்
திருவடியுந் கையுந் கனிவாயுந் செய்ய
கரியவனைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே
கண்ணிமைத்துக் காண்பார்தம் கண்ணென்ன கண்ணே”
- 5 “மடந்தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சம்
கடந்தான துற்றவார்பா னுற்றிசையும் போற்றத்

தொடர்ந்தா ரணமுழக்கப் பஞ்சவர்க்குத் துது
கடந்தானே யேத்தாத நாவென்ன நாவே
காராய னாவென்ன நாவென்ன நாவே "

என்று பாடியும் கண்ணனை ஏத்தினா.

இவை பழைய செய்யுட்களாக இருந்தும் யாரும் எளிதில் பொருள் தெரிந்து கொள்ளும்படி அமைந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத் தக்கது.

பரிபாடல் என்ற சங்கநூலில் திருமாலுக்கு ஏழுபாடல்கள் உள்ளன; உபநிடதங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிற அவருடைய குணவிசேடங்கள் மிகவும் அழகாக முறையே அந்தப்பாடல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள ஆய்ச்சியா குரவையில், மதுரையின் கண் உள்ள **இருந்தவளமுடையார்** கோயில் கூறப்பட்டுள்ளது. பரிபாடலில் கூறப்படும் இருந்தையூரென்பது இதுதானென்று தெரிகின்றது. **பெரும்பாணாற்றுப்படை**யிலும் திருமால் பாராட்டப்பட்டிருக்கிறார். காஞ்சிபுரத்தைச் சாராத திருவெல்கா என்ற திருப்பதியில் உள்ள திருமாலின் சயனத்திருக்கோலம் அந்நூலிற் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

" வீங்குநீ ரருவி வேங்கட மென்னு
மோகருயர் மலையத் துசசி மீமிசைப்
பொலம்பூ வாடையிற் பொலிந்து தோன்றிய
செங்கண் டொடியோ ளின்ற வண்ணமும் "

என்று **சிலப்பதிகார**த்தில் திருவேங்கடத்தில் திருமால் நின்று கொண்டு காட்சி யளிப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அழகா மலையிலும் அவர் இருப்பதாகப் **பரிபாடலும் சிலப்பதிகாரமும்** கூறும்.

அழகர்மலையைச் சோலைமலை என்று **திருமுருகாற்றுப்படை**யில் சொல்லியிருப்பதுடன், அது முருகக்கடவுளுடைய திருப்பதியென்றும் நக்கீரர் பாடியிருக்கிறார். அப்படியே திருவேங்கடமும் முருகக்கடவுளின் ஸ்தலமென்று சில பழைய நூல்களால் தெரிவிிறது. சோலைமலையில் இன்றும் சரவணப் பெய்கையென்று பெயருள்ள ஒரு 'தீர்த்தம்' காணப்படுகின்றது. திருவேங்கடத்திலுள்ள கோனேரி என்பது குகனேரியே. அதனை ஸகந்த புஷ்கரிணி யென்பர். இவற்றால் அந்நாளில் அம்மலைகளில் எங்கேயாவது முருகக்கடவுளின் ஆலயமிருந்திருக்கலாமென்றும் அந்த ஆலயங்கள் பரிபாலிக்கப்படாமையால் அழிந்து போயிருந்தல் கூடுமென்றும் தெரிகிறது. வேங்கடம் போனால் இம்மை மறுமைப்பயங்களைத் திருமால் அளிப்பாரென்ற கருத்துள்ள ஒருவெண்பா **புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில்** உள்ளது. **திருமுருகாற்றுப்படை**யில்,

“பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிச் கொடுஞ்சிறைப்
புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வன்”

என்று திருமாலைக் கருடக்கொடி உடையாரென்று சொல்லியிருக்கிறார்.

அகநானூற்றிலும், புறநானூற்றிலும், பதிற்றுப்பத்திலும் திருமால் கூறப்பட்டிருக்கிறார். அவரை, ‘ஆலமர் கடவுள்’ என்பர். ஆல் அமர் கடவுள் என்பது பரமசிவனை உணர்த்துவதாகவும் உரையாசிரியர்கள் கூறுவார்கள். ஆலிலையின்மேல் சயனம் செய்யும் கடவுள் என்று கொண்டு திருமாலிற்கும், ஆலின் கீழிருந்து உபதேசித்த கடவுள் என்று கொண்டு பரமசிவனுக்கும் கொள்ளவேண்டுமென்பது அவர்கள் கருத்து.

முல்லை நிலத்தாராகள் கலியாண காலத்தில் பெண் எருமையின் கொம்பை நட்டு வழிபடுவது வழக்கமென்று கலித்தொகையால் தெரிகிறது;

“தருமணற் ருழப்பெய் தில்பூவ லாட்டி
எருமைப் பெடையோ டெமரீங் கயரும்
பெருமணம்”

(கலித்தொகை, 144)

என்பதும் அந்நூலையும் இங்கே அறிதற்பாலன.

குறிஞ்சிக்கடவுள்.

குறிஞ்சிக்குக் கடவுள் முருகன் என்பது, “சேயோன் மேய மைவரையுலகம்” என்பதனால் விளங்கும். தமக்கு அப்பொழுதப்பொழுது நேரும் துன்பங்களை நீக்கிக்கொள்ள அக்கடவுளுடைய அருள் பெறவேண்டித் தம்முடைய பரிவாரங்களுடன் மலைநாட்டிமக்கள் குன்றக்குரவை ஆடுவா. அவரைப் பூசிப்பவன் வேலன் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறான். அவனைப் போன்றவனை இக்காலத்தார் பூசாரி யென்பார். அவன் ஆவேசங்கொண்டு குறிசொல்லுவான். வேடர்கள் முருகக்கடவுளுக்குப் பலிகொடுப்பது வழக்கம். திருமுருகாற்றுப்படைமீல் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலங்கள் ஆறு சொல்லப்பட்டிருப்பதுடன் அவருடைய பெருமைகள் பல கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த ஸ்தலங்களாவன திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழநி, திருவேரகம், குன்றுதோறூடல், பழமுதிராசோலை யென்பனவாம். அவற்றுள் திருச்செந்தூரென்பது திருச்சீரலைவாயென்றுங் கூறப்படும். ஒரு பாண்டியனைப் பலகாலம் வாழ்த்திருக்கவேண்டுமென்று வாழ்த்த எண்ணிய மருதனினாகாரென்னும் புலவர் திருச்செந்தூரில் கடலின் அலைகளால் மோதப்படுவதும் முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருப்பதுமாகிய திருக்கோயிலின் முன்னுள்ள துறையில் கடுங்காற்றால் திரட்டித் தொகுக்கப்பெற்ற மணலையிடப் பலகாலம் நீ வாழ்வாயாக என வாழ்த்தியிருக்கின்றனர்;

“நீதி ஷழிய மெடுத்தகை நாழ்தீர்

வெண்டலைப் புணரி யலைக்குத் செத்தி

னெடுவே னிலையுய காமர் வியன் றுறைத்

கடுவனி தொகுபப லீண்டிய

வடுவா மெக்கர் மணலினும் பலவே.”

(புறநானூறு, 55.)

இதனால் திருச்செந்தூரின் பழமை முதலியன புலப்படுகின்றன. திருவேரகம் என்பது கும்பகோணத்திற்கு மேற்கிலுள்ள ஸ்வாமிமலை என்று சொல்லுகிறார்கள். நச்சினர்க்கினியர் திருமுருகாற்றுப்படைபின் உரையில் ‘மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு திருப்பதி’ என்று தெரிவித்திருக்கிறார். பழமுதிர்சோலையில் இப்பொழுது முருகக்கடவுளுக்குக் கோயிலில்லை. ஆனால் சரவணப்பொய்கையென்ற ஒரு தீர்த்த மிருத்தலால் அங்கே முன்னமே முருகக்கடவுளின் தலம் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று தெரிகிறது. இந்த ஆறு தலங்களும் படைவீடு என்று வழங்கப்படும். படைவீடு என்பது இன்னதென்று பத்துப்பாட்டில் ஒன்றாகிய மலைபடுகடாததில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. சேயாற்றங்கரையில் நவிரமென்னு மலையில் காரியுண்டிக்கு கடவுளின் கோயில்சேனைகளாற் சூழப்பட்டிருந்ததென்று சொல்லியிருத்தல் இக்கருத்தைப் புலப்படுத்தும். காரியுண்டிக்கடவுள் என்றால் விஷத்தை உணவாக உடையகடவுள் (நீலகண்டர்) என்பது பொருள். அது நஞ்சுண்ட தேவஸ்தலங்களுள் ஒன்று. நன்னன் என்பான் அந்த ஸ்தலத்தைப் பாதுகாத்தற்குப் படைகளை அங்கே வைத்திருந்தான். சத்துருக்களாலும் அந்நிய மதத்தினராலும் நேரக்கூடிய இடையூறுகளைத் தவிர்த்தற்குச் சேனைகளை அங்கு வைத்திருந்தான் போலும். பிற்காலத்தில் ஒவ்வொரு தலமும் படைவீடாகிவிட வேண்டிய அவசியம் நோந்ததுண்டு. குறுந்தொகை முதற்பாட்டும் பரிபாடலில் எட்டுப்பாடல்களும் முருகக்கடவுள் துதிகளாக உள்ளன. அவற்றில் முருகக்கடவுளின் மகிமை பலவகையாக விரித்துக் கூறப்பெற்றுள்ளது. மதுரைக்காஞ்சியும் பரிபாடலிலும் திருப்பரங்குன்றத் திருவிழா பலபடப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

9ல், களவு கற்பு என்னும் இரண்டு பகுதிகள் உண்டு. அவற்றில் கார்தர்வ விவாகமே களவெனப்படும். அஃது எல்லாநிலத்திலும் நடந்ததன்று; எப்பொழுதும் நடந்ததுமன்று. ஊழ்வினைப்பயனாக, நல்ல குலத்துதித்த தலைவனும் குறிஞ்சி நிலத்துக் கன்னியும் ஒரு தனி இடத்தில் தற்செயலாக ஒருவரை ஒருவர் சந்திப்பர். பின்பு தம்முட்காழற்றுக் கார்தர்வ விவாகம் செய்துகொண்டு பிரிவர். அதனைத் தலைவியின் உயிர்த்தோழி மட்டும் அறிந்து சொள்வாள். அப்படியே தலைவனியல்பை அவனுடைய உயிர்ப்பாங்கன்மட்டும் தெரிந்துகொள்வான். மறுபடியும் ஒவ்வொரு காலத்தில் தலைவியும் தலைவனும் கண்டு தம்முள்

மகிழ்வார். தலைவன் பிரிவாற்றாமையால் தலைவி கவலைப்படுவள்; அவன் மறுபடி தன்னை அடைவானோ வென்றும், தன்னைத் தன்பெற்றோர் வேறு யாருக்கேனும் மணம் செய்விப்பார்களோ வென்றும், தனது கற்புத்தவறி விடுமோ வென்றும் கவலைப்படுவாள். அதனால் அவள் யாருடனும் பேசாமலும் உண்ணாமலும் உறங்காமலும் மயங்கி இருப்பாள். காரணத்தை அறியாத பெற்றோர் மேற்கூறிய வேலனை அழைத்துக் கேட்பர். அவன் அவளைப் பேய் பிடித்திருக்கிற தென்று ஆவேசத்துடன் சொல்வான். தோழி அதைத்தடுப்பாள்; 'ஏன்தடுத்தாய்' என்று தாய் கேட்கும்போது தோழி, "நானும் தலைவியும் பூக்கொய்வதற்குக் காட்டுக்குச் சென்ற போது ஒருநாள் மழை பெய்தது; வெள்ளம் வந்து எங்களை இழுத்துச் சென்றது; அப்பொழுது மிக்க வீரமும் அழகுமுள்ள ஒருவன்வந்து அவ்வெள்ளத்திலிருந்து கரையிலெடுத்துவிட்டு எங்களைக்காத்தான். அதுமுதல் அவன் நினைப்பாக இருக்கிறான்" என்பாள்; அல்லது, "யானை எங்களைத் தூரத்திற்று; அப்பொழுது சிறந்ததலைவன் ஒருவன் வந்து எங்களைப்பாதுகாத்தான்; அதுதொடங்கி அவன் நினைப்பாக இருக்கிறான்" என்பாள்; அல்லது, "ஒருநாள் பூக்கள் பறிக்கப் போனபோது பூ எட்ட வில்லை; ஒருவன் வந்து தன் தோளின்மேல் தலைவியை ஏற்றிக்கொண்டு பூவை எட்டிப்பறிக்கும்படி செய்துவிட்டுச் சென்றான். அது தொடங்கி அவன் நினைப்பாக இருக்கிறான்" என்பாள். இங்ஙனம் தலைவியின் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்வதற்கு 'அறத்தொடு நிற்பல்' என்று பெயர். மேற் கூறியபடி முருகக்கடவுள் ஆவேசம் வந்ததாக அடிகழித்துக் குறி சொல்லும் வேலனையோர்க்குத் தோழி கூறியதாக கற்றிணையில்,

“கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே ”

என்று ஒருபாடலுண்டு. அதாவது, “தலைவி காதலால்தான் வருந்துகிறாள். நீ தெய்வமாக இருந்தாலும் இரு. இந்த விஷயத்தை நீ தெரிந்துகொள்ள வில்லை; அதனால் அறியாமையை யுடையை” என்பது இதன் பொருள். “தெய்வமல்ல” என்று சொன்னதால் தெய்வ அபசாரமேற்படுமோ என்று அஞ்சி, ‘வாழிய முருகே’ என்று சொல்லி யிருக்கிறாள். முருகக்கடவுளைப் பற்றியுள்ள துதிகள் பழைய நூல்களில் மிக அழகாக உள்ளன; அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ மால்வரை

மலைமகன் மனே மாற்றோர் கடற்றே

வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை நெறவ

இழையணி நெய்ப்பிற் பழையோன் குழவி

வானோர் வணங்குவிற் றுணைத்தலைவ

மாந் மாந் தலறி புலவ

II. 'சங்கநூல்களிற் கூறப்படும் தெய்வங்கள்.

செருவி லொருவ பொருவிநன் மன்ன
வந்தனர் வெறுக்கை யறிந்தோர் சொன்மலை
மங்கையர் கணவ மைந்த ரேறே
வேல்கெழு தடக்கைச சால்பெருஞ் செல்வ
குன்றம் கொன்ற குன்றக் கொற்றத்து
வின்பொரு ளெவ்வரைக் துறிஞ்சிக் கீழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவ ரேறே
யரும்பெறன் மரபிற் பெரும்பெயர் முருக
நசையுநர்க் கார்த்து மிசைபே ராள்
வலந்தோர்க் கனக்கும் பொலம்பூட் சேஎய்
மண்டமர் கடந்தலின் வென்றா டகலத்துப்
பரிசிலர்த் தாங்கு முருகெழு ளெவ்வென்
பெரியோ ரேத்தும் பெரும்பெய ரியவுன்
ஞர்முருக கறுத்த மொயம்பின் மதவலி
போர்மிசு பொருந குரிலில் " (திருமுருகாற்றுப்படை.)

" தாமரை புரையுந காமர் சேவடிப்
பவழத் தன்ன மேனித் திகழொளித்
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றி
னெஞ்சபக வெறிந்த வஞ்சுடர் ளெவ்வென்
சேவலவ கொடியோன் காப்ப
வேம வைகலெய் தின்ற லுலகே." (குறுந்தொகை.)

(3) முருதக்கடவுள்.

முருத நிலத்தின் தெய்வம் இரத்திரன். தமசுருத துன்பம் நோநத
போது அதற்குப் பரிகாரமாக இரத்திரனை வழிபட்டுத் திருவிழா நடத்து
வர் முருதநில மக்கள். அது கொடியேற்றத்ததுடன் இருபத்தெட்டுநாள்
நடைபெறும். நாடகை விழுந்ததை வான்மீகி முனிவா வருணிக்கையில்
இரத்திரத்துவசம் சாய்ந்தாற்போல அவன் விழுந்தான் என்று சொல்லி
யிருக்கிறார். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இரத்திரனுக்கு வருஷந்தோறும்
28-நாள் விழாச செய்யப்பட்டதாகச் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்
கூறும். இரத்திரவிழா அக்காலத்து நடைபெற்றமை வேறு நூலாலும்
தெரிகின்றது. இரத்திரனாகப் பாவித்து அவனுடைய வசசிராயுதத்தையே
வைத்து வழிபடுவர். இப்படியே முருகனுக்கு வேலையும், திருமாலுக்குச்
சக்கரத்தையும் வைத்து அந் அந் ஆயுதத்தையே அவற்றையுடைய
தெய்வமாகப் பாவித்து வழிபடுவது வழக்கமாக இருந்தது. இன்றும்
சிவாலயங்களில் விழாவின் முடிவில் தீர்த்தம் கொடுக்கையில் குலத்தைப்
பரமசிவனுக்குப் பாவித்து எழுந்தருளியுள்ளதைப் பார்க்கலாம். குலத்தை
அஸ்திரதேவர் என்று சொல்வது வழக்கம். இரத்திர விழாச செய்ய ஆரம்
பம் செய்கையில் பழமணல் மாற்றுதல் புதுமணல் பரப்பல் முதலிய

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

அலங்காரங்களைச் செய்யும்படி நகரத்தார்க்கு முரசறைவித்துத் தெரிவித்ததாகச் சிலப்பதிகாரத்தாலும் மணிமேகலையாலும் தெரிகிறது. இந்திர விழாவின் பொருட்டு நகரத்தை அலங்கரிக்கும்படி கூறுகையில்,

“பட்டிமண் பதத்துப் பாங்கறிந் தேறமின்”

என்று மணிமேகலையில் சொல்லி யிருப்பதால் பிரசங்கம் செய்யக்கூடிய வித்தியா மண்டபம் ஒன்றிருந்ததாகத் தெரிகிறது. வித்தியா மண்டபங்களில் புத்தகங்கள் இருந்தன.

புறநானூற்றில் ஆய் என்பவன் இறந்து போனதைப் பற்றிப் புலவர் ஒருவர் பிரிவாற்றாமல் வருந்திப் பாடிய பாட்டொன்றில், ஆயை எதிர்கொள்ள வானத்தில் இந்திரன் சயபேரி அடித்தான் என்று சொல்லி யிருக்கிறார்.

இந்திரனைப் பற்றிய செய்தியைச் சங்க நூல்களில் இன்னும் விரிவாகக் காணலாம்.

(இ) நெய்தற்கடவுள்.

நெய்தற்கடவுள் வருணன். சுரமீன்கொம்பை நட்டு அந்நிலத்தவர் வருணனை வழிபடுவர். இது பட்டினப்பாலை முதலியவற்றால் விளங்கும்;

“செண்சேறவின் கோடுட்டு

மனைசேர்த்திய வல்லணங்கினால்” (பட்டினப்பாலை),

“சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்” (பெரிய புராணம்),

“சுறவுக்கோட்டுட் கடலரசன் ரேன்றி வரங்களினிதருளும்”

(திருவாணக்காப்புராணம்.)

பாலைநிலக்கடவுள்.

பாலைக்குத் தெய்வங்கள் சூரியன், காளி, அக்கினி (தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல், 5-ஆம் சூத்திரவுரை); ‘பரிதியஞ் செல்வனும் திகிரியஞ் செல்லியும் பாலைக்குத் தெய்வம்’ என்பர் அடியார்க்கு நல்லார். கவிக்கத்துப்பராணி போன்ற பராணிகளிற் பாலைநிலத்துக்குத் தெய்வம் காளி என்பதும் அத்தெய்வத்தின் விசேடங்களும் மிக விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

விநாயகர்.

பழைய தமிழ்ச்சுவடிகளில் நூலின் தொடக்கத்தில் ‘உ’ ஏன்னும் வடிவமுள்ள பிள்ளையார்கழியென்ற ஓரோழுத்து பண்டைக் காலத் தொட்டே எழுதப்பெற்று வருதல் வழக்கமாக இருந்தனின், விநாயகக் கடவுளை வழிபடுமுறை முற்காலத்தொட்டே தமிழ்நாட்டி

III. சங்க நூல்களில் கூறப்படும் தெய்வங்கள்.

61

விருந்து வந்ததாக நன்கு தெரிந்தாலும் இப்பொழுது கிடைக்கும் சங்க நூல்களில் இவ்வரைப் பற்றிய செய்தியொன்றும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

“தன்றோ ணுன்கி னென்றகைம் மிகுஉம்
கனிவனப் பெருகா டாயினும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் மனியவென் னெஞ்சே”

என்னும் ஆசிரியப்பாவொன்று மிகப்பழைய சுவடிகளின் முதலிற் காணப்படுகின்றது.

ப ர ம சி வ ன்.

ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு ஆகிய நூல்களின் முதலில் பரமசிவனுடைய துதிகள் காணப்படுகின்றன. அதிகமான் என்னும் வள்ளல் தனக்கு நெல்லிக்கனி ஈந்ததைப்பாராட்டி, ஒளவையார சொன்னபாடலில்,

“நீல மணிமிடற் றெருவன் போல
மன்னு க பெரும நீயே” (புறநானூறு, 91.)

என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

மலைபடுகடாத்தில் காரியுண்டிக்கடவுள் என்னும் சிவபெருமான் கோயில் நவிரமென்னுமலையில் இருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பாஞ்ர என்ற சிவகோத்திரம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மணிமேகலையில் இந்திரவிழாவெடுத்தபோது,

“துதலவீழி ஈட்டத் திறையோன் முதலாப்
பதிவாழ் சதுக்கத்துத் தெய்வ மீளு”

என்று ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் சிறப்புச் செய்யுமபடி சொல்லி யிருப்பதில், பரமசிவன் கோயிலையே முதலில்வைத்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். பௌத்த நூலாகிய மணிமேகலையில் இங்ஙனமே கூறியிருப்பது கவனிக் கத்தக்கது. சிவகசித்தாமணியில் நாமகளிலமபகத்தில்,

“போகம் மீன்ற புண்ணிய நெய்த கணையே போல்
மாகம்மீன்ற மாமதியன்னுள் வளர்கின்றான்”

என்ற செய்யுளில், மறைந்து வளர்ந்தசிவகனுக்கு மறைந்து வளர்ந்த கண்ணனை உவமானம் கூறவந்த திருத்தக்கதேவா பரமசிவனுக்குத் திருமால் திரிபுர சங்காரகாலத்தில் அமபாக இருந்ததைக் குறிப்பித்திருக்கிறார். சிலப்பதிகாரத்தில்,

“பிறை ஷாங்கைப் பெய்யோன் கோயில்”

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

என்று பரமசிவன் கோயில் மற்றக் கோயில்களுக்கு முன்னே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும், இவர் முதுமுதல்வன், ஆலமர்கடவுள், இறைவனென்றும் கூறப்படுவர். இவர் திரிபுரத்தையும் காலனையும் வென்றமை, கொடுகொட்டி பாண்டரங்கம் காபால மென்னு பிவருடைய ஆடல்கள், பிறையையும் கங்கையையு மணிந்தசடை, திருநீறு, நீர்க்கரகம், மழுப்படை, சூலப்படை, நீலகண்டம், உமையொருபாகம், நெற்றிககண், புலித்தோல், கொன்றைமரலை, ஏற்றூர்தி, ஏற்றுக்கொடி, கிருக்கோயில், அதனை அரசா முதலியோர் வணக்கத்துடன் வலம் வருகல், பூசை, விழாமுதலிய இவர்க்குரியனவெல்லாம் சங்கச்செய்யுட்களில் அங்கங்கே கூறப்பெற்றுள்ளன. ஆனாலும் பின்னுள்ள பழைய வெண்பாவை மட்டும் தெரிவியாமலிருக்க முடியவில்லை;

“கண்ணவனை யல்லது காணு செவியவன
தெண்ணருஞ்சீ ரல்ல திசைகளா-அண்ணல்
கழலடி யல்லது கைதொழா வல்தால்
அழலங்கைக் கொண்டான்மாட் டன்பு.”

இச்செய்யுள், சேரமான்பெருமானையாராளுளிச செய்த ஆதியுலாவில் எடுத்தோதிப்பாராட்டப்பட்ட பெருமையும் தொன்மையும் வாய்ந்தது.

உமை, திருமகள், கலைமகள் என்பவர்களைப்பற்றிய செய்திகள் சங்கநூல்களிற் சில இடத்தாக காணப்படுகின்றன. மணிமேகலையிற் கூறப்பட்டுள்ள ‘சிந்தாதேவி கோயில்’ என்பது கலைமகள் கோயிலே. திருமகளியல்பு, புறநானூற்றில், “கிட்டோரை விடாஅ டிருவே, விடாதோரிவள் கிடப்பட் டோரே” என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. பற்றுவிட்டோரைத் திருமகள் நீங்காள்; பற்றுவிடாதவரை அவள் பிரிந்துவிடுவாள் என்பது இதன் பொருள்.

பிரமன்.

ஒருவிட்டில் துக்கமும ஒருவிட்டில் சந்தோஷமும் நிகழ்ந்ததைப் பற்றித் தெரிவிக்கும் புறநானூற்றுச் செய்யுளுொன்றில், ‘பிரமமா ஏன் இப்படிச் செய்கிறார்?’ என்று கூறியிருப்பதால், பிரம்மாவும் சங்கச்செய்யுட்களில் சொல்லப்பட்டிருப்பது விளங்கும். அச்செய்யுள்,

“ஒரி னெய்தல் கறக்க வேளில்
நரந்தன் முழவின் பாணி ததும்பப்
புணர்த்தோர் பூவணி யணியப் பிரிந்தோர்
பைத லுண்கண் பணிவார் புறைப்பப்
படைத்தோன் மன்றவப் பண்பி லானன்
இன்ன தம்மவில வுலகம்
இனிய காண்கித னிவல்புணர்ந் தோரே” (194.)

சோழநாட்டில், கும்பகோணத்திலும், நாலூரென்ற ஊரின் பக்கத்திலும், பிரமதேவனுக்குக் கோயிலுண்டு.

IV சதுக்கப்பூதம்.

சதுக்கப்பூதமென்பதொன்று காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரத்தாலும் மணிமேகலையாலும் தெரிகிறது. முசுருந்தன் தேவர்களுக்கு உதவி செய்தபோது இந்திரன் இந்தப்பூதத்தை முசுருந்தனுடன் அனுப்பினான். முசுருந்தன் அதைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்தான்.

“தவமறை தொழுகுந தன்மையி லாளர்
அவமறை தொழுகும் அலவைப் பெண்டிர்
அறைபோ கமைச்சர் பிறாமனை நயப்போர்
பொய்க்கரி யாளர் புறங்கூற ஞானரென
ஐக்கொள பாசத்திக னைப்படு வோரென
காத நான்குங் கடுகூர லெடுப்பிப்
பூதம் புடைததுணு மூத சதுக்கமும்”

என்று சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள இந்திரவிழவூரெடுத்தகாதையில் சதுக்கப் பூதத்தின் இயல்பைத் தெரிவித்திருக்கிறார். சதுக்கப்பூதமாவது நான்கு தெருக்கள் கூடுமிடத்திலுள்ள ஒருதெய்வம்.

இது போன்ற ஒரு தெய்வம் வஞ்சிமாநகரிலும் இருந்ததென்று,

“சதுக்கப் பூதரை வஞ்சியுட் டந்து
மதுக்கொள வேன்வி வேட்டோ னுயினும்”

என்னும் சிலப்பதிகாரப்பகுதியாலும் கருவூர்ச்சதுக்கப்பூதனொன்ற ஒரு புலவர் பெயராலும் தெரிகிறது.

தவவேடர் தாங்கித் தியவழியில் நடப்போர், நெறிதவறி நடக்கும் பெண்டிர், அரசனுக்குத் துரோகம் செய்யும் அமைச்சர், பிறர் மனைவியை விரும்புவோர், பொய்ச்சாட்சி சொல்லுவோர், புறங்கூறுவோர் ஆகிய இவர்களைச் சதுக்கப்பூதம் அறைநதுண்ணும். பிறாமனை நயப்போர் என்பதனால் திய எண்ணம் கொண்டாலே பூதம் புடைததுண்ணுமென்பது விளங்கும். இது சம்பந்தமாக மணிமேகலையிற் சொல்லியுள்ள ஒரு கதை இங்கே கவனிக்கத் தக்கது. மிகுந்த கற்புடையவளாகிய ஒரு பதிவிரதை, காவிரியில் நீராடிவிட்டுத் தன் மனைக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் அரசன் மகன் அவளைக்கண்டு, “நீ இங்கே வா” என்றான். பத்தினியாகிய தான் பிறன் நினைப்பில் புகுந்ததைப் பொருமல் அவள் இந்தச் சதுக்கத் தெய்வத்தின் முன்னேபோய், “இதுவரையில் யான் ஒரு குற்றமும் செய்தறியேன்; ஆனாலும் பிறனுடைய நெஞ்சில் நான்

புகுந்தமையால் அபுத்தி பூர்வமாக யான் ஏதேனும் ஒரு குற்றம் செய்திருக்கலாமென்று தோற்றுக்கிறது. ஆதலால், என்னைக் கொன்னுகிடு” என்று முறையிட்டான். “தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநர் நெழுதெழு வாள், பெய்யெனப் பெய்யு மழை” என்று பெரியோர் சொல்லியிருப்பதை அத்தெய்வம் அவளுக்கு நினைப்பூட்டிக் கொழுநனையே தெய்வமாகக் கொண்டொழுகும் பெண்டிர் பிதர் நினைப்பில் புகாரென்றும், அந்தப்பெண் கணவன் அனுமதியின்றிக் கோயில்கள் முதலிய இடங்களுக்குப் போய்வந்தவளாகையால் பிறனுடைய நினைப்பிற் புகாது தடுக்கும் வல்லமை அவளுக்கில்லையென்றும், ஆயினும் அரசன்மகன் தவறிழைத்தவனாதலால் விராவில் அவன் தண்டிக்கப்படுவானென்றும் சொல்லியனுப்பியது. அப்படியே பிறகு நடந்தது.

பரசுராமர்.

பரசுராமர், “மழுவாள் நெடியோன்” என்று சங்கச் செய்யுளில் வழங்கப்படுகிறார். காசியபருக்கு அவா பூமியைக்கொடுத்த இடம் மலை நாட்டில் ‘இருஞாலக்கொடை’ என்று பெயர்பெற்றிருக்கின்றது. அங்கும் வேறு பல இடங்களிலும் பரசுராமருக்குக் கோயில்கள் உள்ளன.

பலராமனும் கண்ணனும்.

சேரனும் சோழனும் ஒருசமயஞ் சேர்ந்திருந்ததானது பலராமனும் கண்ணனும் சேர்ந்திருந்தாற்போல் இருந்ததென்று புறநானூற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பரிபாடலில், சோலைமலையில் கண்ணனும் பலராமனும் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இப்பொழுது அந்தச்சரித்தி காணப்படவில்லை.

பரமசிவன், பலராமன், கண்ணன், முருகக்கடவுளென்னும் இந்நால்வரும் ஒருங்கு கூறப்பெற்றுள்ளார்.

“ஏறறுவன னுயரிய வெரிநரு ளவிர;
மாற்றருவ கனிச்சி மணியிடற் றேனுவ
கடல்களா புரிவன புரையு மேனி
யடல்நெ நாஞ்சிற் பணக்கொடி யோனும்
மன்னுறு நிருமணி புரையு மேனி
வின்னுயர் புட்கொடி விறல்வெய் யோனும்
மணியி னுயரிய மாரு வென்றிப்
பிணிமுடி ஓர்நி யொன்செய் யோனும்
ஞாலம் காக்கும் கண முன்பிற்
நேலா கல்விசை நால்க ளுள்ளும்”

என்பது புறநானூறு.

“மூக்கட் பகவ னடிதொழா தார்க்கின்ன
பொற்பின் வெண்ணைய யுண்ணா தொழுதின
சக்கரத் தாண் மறப்பின்னா தார்க்கின்ன
சத்தியான் ருடொழா தார்க்கு”

என்பது இன்னு கர்ப்பது.

VI இ ரா மர்.

இராமருடைய பெருமை சங்கச செய்யுட்களில் பல இடத்தும் காணப்படுகின்றது. சங்கத்தில் இராமாயணம் இயற்றப்பெற்று வழங்கி வந்ததாகத் தெரிதலின், அவரைப்பற்றி நான் அதிகஞ்சொல்ல வேண்டுவதில்லை. புறநானூற்றில் ஓர் அரசனை ஒரு புலவர், “இராவணன் வசமிருந்த நாட்டை விழிஷணனுக்கு இராமர் கொடுத்த விட்டதுபோல் நீ சத்துருக்கள் வசமாயிருக்கிற நாடுகளைத்துணிந்து இரவலாக்குக் கொடுத்துவிடுவாய்” என்று பாராட்டியிருக்கிறார்.

VII கா ல ன்.

இவன் ‘காலன் என்னும் கண்ணிலி’ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறான்; கூற்றம் என்னும் வழங்கப்படுவான்; சிறந்த உபகாரிகளிறந்தபொழுது, பிரிவாற்றாமல் வருந்திய சில பெரியோர் பாடல்களால் இவனுண்மை வெளியாகின்றது. இக்கருத்தைத்தொடர்ந்து, “கரிவேண்டுமானால் கற்பகத்தை வெட்டலாமா? நல்ல உபகாரிகளைக் காலன் கொண்டுபோய் விடுகிறானே” என்று பிற்காலத்தவரும் கூறியிருக்கிறார்.

IX கா ம ன்.

முன்னாளில் மன்மதன்கோயில பற்பல இடங்களில் இருந்தது. காமன்கோட்டம் என்று அக்கோயில் சொல்லப்படும்.

திருமாலைப் பெறவேண்டுமென்று சூடிக்கொடுத்த நாசகியார் மன்மதனைத் துதித்த ஒரு பதிகம் நாசகியார் திருமொழியில் காணப்ப

கண்ணிப்பெண்கள் நல்ல கணவனைப்பெறக் காமனை வழிபட்டுத் துதிப்பார். காமன் கோட்டத்தில் விவாகம் செய்வதும் வழக்கம். காமஞ்சரி என்னும் கண்ணிப்பெண் காமன்கோயிலில் தனது நினைப்பைச்சொல்லி, “சேவகனைத் தருவாயாக” என்று பிரார்த்தனை செய்தாள். காமனது விக்கிரகத்துக்குப் பின் மறைந்திருந்த சேவகனுடைய தோழன் அக்கடவுள் சொன்னதுபோல், “தந்தேன்” என்றான். அருகில் மறைந்திருந்த சேவகன் வெளிப்பட்டு அவனை மணந்து கொண்டதாகச் சித்தாமணியிற் காணலாம்.

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்

“தாமரைச் செஞ்சிச் செவ்வாய்த் தழனியத் குழையி னியார்
காமழிந் குடையேன் காண சேவக னகலஞ் செர்தின்
மாமணி மகர மம்பு வுண்ணினுக் கரும்பு முன்றோர்
பூமலி மார்ப லீவ லாரொடும் பொலிய வென்றான்”

(சேவக சிந்தாமணி.)

பெருங்கதையில் உத்தமஸ்திரீயாகிய பத்மாவதியின் கதையாலும்
காமன் கோட்டமுண்மையும் அவனை அவள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற
மையும் விளங்கும்.

சூரியன்.

சூரியன் சங்கச் செய்யுட்களில் பலபடப் பாராட்டப் பெற்றுள்
ளான். காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் சூரியன்கோயிலில் இருந்ததாக, “உச்சிக்
கிழான் கோட்டம்” என்ற சிலப்பதிகாரப்பகுதி விளக்குகின்றது. கும்ப
கோணத்தில் ஸ்ரீநாகேசுவரசுவாமி கோவிலிலும், பேரளத்திற்கருகி
லுள்ள திருமீயச்சூரில் இருக்கும் சிவாலயத்திலும், சூரியனார் கோயி
லென்னுமூரிலும் சூரியனுடைய ஆலயங்கள் இருக்கின்றன.

சந்திரன்.

சந்திரனுக்கும் பண்டைக்காலத்தில் ஆலயமிருந்ததாகத் தெரி
கிறது. “நிலாக்கோட்டம்” என்று சிலப்பதிகாரத்தினுள்ள தொடர்
மொழியாலும் இது விளங்கும். பிறையைத் தொழுவது சில தேசங்
களில் இன்றும் நடைபெறுகிறது. பயிர்களுக்கு அவன் அதிபனாக
யால் எருவை முன்னே இறைத்து அவனைத் தொழுவது வழக்கமென்று
அகப்பொருள் இலக்கணத்தால் தெரிகிறது. கன்னிப்பெண்கள் பண்
டைக்காலத்திற் சந்திரனைத் தொழுவதெனினர்.

மதுரையில் கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவாய் (பரமசிவன்) முத
லானோர் கோயில்கள் இருந்தனவென்று கவித்தொகை, கல்லாடம்,
வேம்பத்தூராகத் திருவிளையாடல் முதலியவற்றால் விளங்கும். சிலப்பதி
காரத்தில்,

“அமர் தருக்கோட்டம் வென்னனைக் கோட்டம்
புதர்வென்ற நாகர்தம் கோட்டம் பகல்வாயி
லுச்சிக் கிழான் கோட்ட மூர்க்கோட்டம் வேற்கோட்டம்
வக்கிரக்கோட்டம் புறம்புண்புளங் ழூழ்கோட்டம்
நிக்கந்தக் கோட்டம் நிகாக்கோட்டம் புத்தென்றஞ்
தேவிகா செம்முறகோய் தீர்மென்றுமேவி”

என்று கூறியிருந்தலால், கற்பகதரு, வென்னையனை, புலராமர், சூரிபுண்,
கைலாயம், வேலாபுதம், வச்சிராபுதம், ஐயனார், நிக்கந்தன் (அருந்
தேவன்), சந்திரன் இவர்களுக்கு ஆலயமிருந்தமை புலப்படும்.

ஈ நகரத் தெய்வம்.

மதுராபுரி என்பது மதுரை நகரத்தெய்வத்தின்பெயர். கோவலன் வெட்டுண்டதால் கோபமடைந்த கண்ணகிமூன் நேரில்வர அது பயந்து பின்புறமாகவந்து கோவலன் கண்ணகி ஆகிய இருவரின் பழம் பிறப்பை உணர்த்தி அவளுடைய கோபத்தைத் தணித்ததாகத் தெரிவிிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அந்நகரத் தெய்வமாக, 'சம்பாபதி' என்று ஒன்று இருந்ததாக மணிமேகலை தெரிவிக்கின்றது; இப்படியே பெரிய நகரம் ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வொரு தெய்வமிருந்து அதனைப் பாதுகாத்து வந்ததாகப் பழைய நூல்கள் கூறுகின்றன.

பத்தினிக் கடவுள்

பதிவிரதையைப் பத்தினிக்கடவுள் என்பர். "மாஸ்திகற்கள்" பதிவிரதைகளை உத்தேசித்து அமைக்கப்பட்டவை; மாஸ்திகல் லென்று இக்காலத்துச் சிதைநது வழங்குகின்றது. மைஸூர் சமஸ்தர்னத்தில் மிகுதியாகக் காணலாம். மங்களுர் என்று சொல்லப்படும் மங்களா புரத்திற்கு அப்பெயர் கண்ணகியால் வந்ததே; கண்ணகிக்கு மங்கலாதேவி என்று ஒரு பெயருண்டு. கண்ணனூரில் கண்ணகிகோயில் உள்ளது. மலை நாட்டிலும் யாழ்ப்பாணம் முதலியவற்றிலும் கண்ணகிக்குப் பல கோயில்கள் உள்ளன. நாகபட்டினத்திற்கு அருகிலுள்ள பத்தினி கோயில் லென்றே ஓரிடமிருக்கின்றது.

வீரன்.

புத்தத்தில் பகைவர் கவர்ந்த பசுக்களை மீட்டு யுத்தஞ் செய்து இறந்த வீரர்கள் தெய்வமாகக் கொண்டாடப்படுவார்கள். அவர்கள் இறந்த இடத்தில் அவர்கள் பெயரெழுதிய கலலை நட்டு மாலைசூட்டி வழிபடுவது வழக்கம். அது வீரக்கல்லென்று கூறப்படுவதன்றி வீரனென்னுந் தெய்வமாகவும் வழிபட்டு வரப்பெறுகின்றது. அவர்களுடைய உருவம் போன்ற ஒரு சிலை செய்வித்து அதனை வழிபடுதலுமுண்டு; அதற்கு உருக்கல்லென்று பெயர்.

கடவுளின் இருப்பிடங்கள் திருமுருகாற்றுப்படைவீற் சிலசொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

"சுதக்கமுஞ் சந்தியும் புதப்பூங் கடம்பும்
மன்றமும் பொதியிலும் கத்தடை நிலையிலும்"

என்னும் திருமுருகாற்றுப்படைவையும்,

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

“ஆலமுகம் கடம்பூரல் பாற்றாடுவும்
கால்வழிக் கறநிலைக் குன்றமும் பிறவும்”

என்னும் பரிபாடலையும் அவற்றின் குறிப்பையும் பார்க்க.

வேறு தெய்வங்கள்.

இல்லுறை தெய்வம், வருணப்பூதங்கள், ரீராமகளிர், வரையர
மகளிர், காட்டராமகளிர், கொல்லித்தெய்வ முதலாகப் பலதெய்வங்கள்
சங்க நூல்களிற் கூறப்படுகின்றன.

கந்துகள் (தம்பங்கள் அல்லது கந்தங்கள்) சிலசில விடங்களிலுள்ளா
ரால் தத்தமக்குரிய தெய்வங்களாக வழிபடப்பெற்று வந்தன. அவற்
றிற்காக அமைக்கப் பெற்றவிடம் அம்பலமென்று வழங்கப்படும். தம்
மால் வெல்லப்பட்ட பகையரசர்களுடைய உரிமைமகளிரைக் கொ
ணர்ந்து வந்து அங்கே யிருக்கும்படி செய்து அத்தெய்வங்களுக்குவழி
பாடு செய்து வரும்படி அரசர்கள் செய்வித்தார்களென்பதும் அந்நூல்
களால் தெரிகின்றது.



IV. சங்க காலத்துப் புலவர்கள்

ஆ ண் ப ர ல ா ர்.

‘புலவர்’ என்ற சொல்லுக்குப்பொருள் அறிவுடையோரென்பது; புலம்-அறிவு. இவர்கள் பெயர் பழைய நூல்களிலும் உரைகளிலும் நல்லிசைப் புலவரென்றும் சான்றோரென்றும் காணப்படும்; ‘இவர் செய்த செய்யுளை நல்லிசைப் புலவர் செய்த ஏனைச் செய்யுட்களுடன் சங்கத்தார் கோவாமல் நீக்குவா; அங்ஙனம் நீக்காமல் கோத்தற்குக் காரணம் ஆனந்தக் குற்றமென்பதொரு குற்றம் இச்செய்யுட்கு உறுமையானென்று உணர்க.....அகத்தியனாரும் தொல்காப்பியனாரும் இக்குற்றம் கூறுமையிற் சான்றோர் செய்யுட்கு இக்குற்ற முண்டாயினும் கொள்ளாரென மறுக்க’ (மலைபடுகடாம், அடி 145-நச்சினூர்க்கினியர் உரை) என்பதனுணராக.

சான்றோர்-பல குணங்களாலும் நிறைந்தோர்;

“அன்பு நானொப்பபுரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோ
கடந்துசால் பூன்றிய தூன்”

“கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறந்திமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு”

“நவிரெறு னாயம் போதும் பயிரெறும
பண்புடை யானா தொடர்பு”

என்பவை இங்கே அறியற்பாலன; இவர்கள்பால் இச்சிறந்த குணங்களைக் கண்டறிந்தே திருவள்ளுவர் மேற்கூறிய பாடல்களை இயற்றினா போலும். இவர்கள்பாலமைந்திருந்த உத்தம குணங்கள் யாவராலும் அளவிடப் படுவனவல்ல;

“உவப்பத் தகைக்கடி புன்னப் பிரித
லினைத்தே புலவர் தொழில்”

என்பதும் இவர்களுடைய இயல்பே. எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இவர்களியற்றிய நூல்களிலுள்ள பாடல்கள் முற்றும் அகப்படாவிடினும் கிடைத்தவைகள் பிற்காலத்துக் கவி

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

களுடைய பாடல்களைக் காட்டிலும் மிக உயர்வுற்றுப் புகழ்பெற்று விளங்குதலையும் பெளதிகப் பொருள்கள் அழிந்தே போதலையும் உற்று நிரூபித்து மிடத்து,

“கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்ததெனினும்
மலரவன் ஊட்டமீழோர்க் கோவ்வான்-மலரவன் செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றவர் செய்யுடம்பு”

என்று மிக அழகாக ஸ்ரீகுமாரகுருபரமுனிவர் பாடிய அருமைச் செய்யுள் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது; ‘தன் முகத்தில் இடைவிடாமல் கலைமகள் வாழ்ப்பெற்றானுடைய பிரமன் புலவரையொவ்வார்; ஏனெனின் பிரமனார் படைக்கப்படும் வெற்றுடம்புகள் அழிந்தேயினும்; புகழைப் பெறு வண்வுமல்ல; புலவர்களியற்றும் கவிஞர்களிய பொருள்பொதிந்த உடம் புகள் காலவடைவில் புகழைப்பெற்று அழியாமல் விளங்கும்’ என்பது இச்செய்யுளின் பொருள்.

“அற்றுப்பத் தாயிரம் பொன்பெறிது அந்திகை
காற்றிக் கனாக்குணந்துவிடும்-மாறலரைப்
பொன்றப் பொருதடக்கைப் போர்வே கனகங்கா
என்றுக் கிழியாதென் பாட்டு”

“காவல ரீகை கருதுகாற் காவலர்க்குப்
பாகலா கல்கும் பரிசொவ்வா-பூவினிகை
கூகாப் பொருளை யபயனரித தான்புகழார்
ஏகாப் பொருள்கித்தேனை யாண்”

என்னும் பெரியோர்களுடைய பாடல்கள் இதனைப் புலப்படுத்தும்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இருந்த இவர்கள் பாடல்கள் வர வரக்குறைந்தும் சிதைந்தும் கூடச்சுடப் பொன் ஒளி விடுவதுபோல மிக அழகுற்று விளங்குகின்றன. இவர்களுடைய யொருமையையாவது செய்யுட்களின் சுவையையாவது பிறநலங்களையாவது எடுத்துக் கூறுவ தற்கு ஒரு சிறிதும் வல்லேனல்லேன். ஆனாலும் சொல்லவேண்டிய சமயம் தக்கவர்களார் கிடைத்தமையின் சொல்லி என் நாவைத் தாய்மை செய்து கொள்வேன்.

சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் ஒரு கீர்த்தினரல்லர்; ஒரு தேயத்தா ரல்லர்; ஒரு சாதியாரல்லர்; ஒரு குலத்தினரல்லர்; ஒரு தொழிலினால் லர்; ஒரு மதத்தினரல்லர்; தமிழ்நாட்டில் முதலில் தாயிருந்தவிடத்தி லேயே விருந்து அங்குள்ள பெரியோரிடம் முறையே நூல்களைக்கற்று அப்பால் மதுரைக்கு வந்து,

“பொன்னும் தவிர முத்து மன்னிய
மர்மலை பயந்த காமருமணியும்
இடைபடச் சேயவாயினுந் தோடைபுணர்ந்து
அருவிநில மன்கலை மன்கலக்கும் காலம்
ஒருவழித்தோன்றியாக் கென்றது
சான்றோர் சான்றோ பாலுடைய”

என்பதற்கேற்ப அங்கேயுள்ள புலவர்களோடு நட்புற்று அளவளாவி நூல்களை ஆராய்ந்து தரமும் நல்லிசைப் புலவர்களாகித் தத்தமிடஞ் சென்றார்களென்று தெரிகின்றது.

பழையபாடல்களிலும் உரைகளிலும் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார் என்று இவர்கள் கூறப்படுதல் இதனைப் புலப்படுத்தும். இவர்கள் ஷஷ்த்தியம், கணிதம், சிற்பம், இசை முதலிய பல கலைகளுள் தத்தமக்கியன்றவற்றில் நல்ல பயிற்சியுள்ளவர்களென்றும் செல்வம் பெறுதலைக் கருதியே கற்றவர்களல்லரென்றும் பிழைப்பிற்குரிய வழி ஒவ்வொருவர்க்கும் வேறு வேறிருந்ததென்றும் அச்செய்யுட்களாலும் அவற்றைச் சார்ந்துள்ள வாக்கியங்களாலும் தெரிய வருகின்றன.

சிற்ப முதலியவற்றுள் இன்னகலையில் இன்னார் பயிற்சியுள்ளவரென்பதை இவர்களியற்றிய செய்யுட்களே தெரிகிக்கும். ஒவ்வொரு பெருநாளின் இயற்கையை நன்றாக அறிந்து றுகர்த்தே பின்பு செய்யுள் செய்வர். ஒன்பது சுவைகளுள் இவர்கள் நுகருஞ் சுவையே செய்யுளாக வெளிப்பட்டதென்று சொல்லலாம். செய்யுளியற்றுவதில் யாதோரிடர்ப்பார்பும் இவர்களுக்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவற்றில், சொற்கள் எழுத்தனவிற் சுருக்கிப் பெருநூல் விரிந்திருத்தலைப் பாக்கக் காணலாம். சங்கம் நன்கு நடைபெறும்படி பாதுகாத்த பாண்டிய அரசர்களும் சங்கப் புலவர்களுடன் ஒப்ப இருந்து தமிழாராய்ந்தாரென்றும் கவிபாடினாரென்றும் சேர சோழர்களிலும் அங்ஙனமே கண்ணிகளினிற் சிறந்தவர்களாய் வந்திருந்து தமிழாராய்ந்தோர பலரென்றும் அவரவர்பாடல் அள் முதலியவை தெரிகிக்கின்றன.

இவர்கள் பாடல்களில் ஆனி, கலவம், கேடவலர், மேதை, தசம், திசை, பலம், மணி, வரதி, முதலிய சிலவட சொற்களே காணப்படுதலால், இவர்கள் காலத்தில் வடசொற்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்மொழியிற் கலக்கவில்லை யென்று சொல்லலாம். நாளடைவில் இங்கே வந்தனவாகிய வடநூல்களின் கலப்பாலும் தெய்வவழிபாட்டிற்குரிய வகைபாடும் சில சங்கப்புலவர்களாற் சில வட நூல்கள் பெயர்த்தியற்றப் பெற்றனவாயினும், வேறு கலாசம்பந்தத்தாலும் வட சொற்களும் கருத்துக்களும் இடைபிடைபே விரிபிப் பிற்காலத்துப் பெருநூலவர

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

வின. அங்ஙனம் கலப்பதும் பெருஞ்வுதும் ஒவ்வொரு பாஷைக்கும் இயல்பென்பது பலரும் அறிந்ததே. இராமாயணமும் பாரதமும் சங்க காலத்திற் செய்யுள் வடிவமாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வழங்கிவந்தன வென்பதைப் பழைய வுரைகளில் மேற்கோள்களாகக் காணப்படும் அந் நூற் செய்யுட்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தனித் தனியே இவர்களால் இயற்றப்பெற்ற செய்யுட்கள், பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை முதலியனவாகச் சான்றோரால் தொகுக்கப் பெற்றன. பதினெண்கீழ்க்கணக்கும் இத்தொகை நூல்களைச் சேர்ந்தனவே; தொகுப்பித்தோர் பாண்டியர் முதலியோர்; குணநூற்பது, மூவடி முந்நூறு, சிற்றட்டகம், முத்தொள்ளாயிரம், ஆசிரியமாலை, தகடீர் யாதிரை முதலிய பழைய நூல்களிலிருந்து சில சில பாடல்களே பழைய உரைகளில் மேற்கோள்களாகக் காணப்படுகின்றன.

மேற்கூறியபடி தனிப்பாடல் ஒவ்வொரு நூலாகத் தொகுக்கப் பெற்றதற்குக் காரணம் பாட்டு முதலியவை யென்பர்; பாட்டால் தொகுக்கப்பெற்றவை கலித்தொகை, பரிபாடலென்பன; பொருளால் தொகுக்கப்பெற்றவை அகநானூறு, புறநானூறு; இடத்தால் தொகுத்தது களவழி நூற்பது; காலத்தால் தொகுத்தது கார்நூற்பது; தொழிலால் தொகுத்தது ஐந்திணையம்பது முதலியன; அளவால் தொகுக்கப்பட்டவை குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு.

இந்த நல்லிசைப் புலவர்களுள்ளே அரசர்பால் மந்திரக்கிழமை பெற்று விளங்கியவர்களுமுண்டு. மந்திரிகளுக்குக் கலைக்கண்ணாரோன ஒரு பெயருண்டன்றோ? இப்புலவர்களுள்ளே சிலர் சிலருடைய இயற் பெயர் விளங்கவில்லை. ஊர் முதலியவற்றாலும் பிறகாரணங்களாலும் சிலர் சிலர் பெயர்பெற்றுள்ளார்.

இவர்களுள் ஆலங்குடி வங்கனார், ஆலத்தூர் கிழார், ஆலூர் கிழார், காரி கிழார், தாமப்பல் கண்ணனார், இடைக்காடனார், கல்லாடனார் முதலியோர் ஊரார் பெயர்பெற்றோர்.

உறுப்பாற் பெயர்பெற்றோர் நெடுங்கழுத்துப்பாணர், நெட்டிமையார், நடுவெருடத்தையார், பருமோவாய்ப் பதுமனார், காரிக்கண்ணனார், குண்டிகட் பாலியாதன் முதலியோர். இப்பெயர்களுள் பாணர், பதுமனாரென்பன அப்புலவர்களின் இயற்பெயர்கள்.

யம் உறுப்பாறும் பெயர் பெற்றோர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், ஐயூர் முடவனார் முதலியோர்.

தொழிலாற் பெயர்பெற்றோர் தமிழகத்தினர், முதுகத்தார், கணக்காரியர், தேவகுலத்தார், வண்ணக்கன், இளம்பொன்வாணிகள், பொன்வாணிகள், உலோச்சுனர் முதலியோர்.

ஊராலும் உறுப்பாலும் தொழிலாலும் பெயர்பெற்றோர் நல்ல முடக்கொல்லுனர் முதலியோர்.

நான்மீறற் பெயர்பெற்றோர் மூலங்கிழார் முதலியோர்.

தாம் இயற்றிய செய்யுட்களில் அமைத்துள்ள இனிய ஒருமொழி தொடர்மொழிகளின் நயத்தாற் பெயர்பெற்றோர் பதிகவைகலார், கல் பொருகிறுதுரையார், தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினர், வில்லகவிரலினர், தொடித்தலை விழுத்தண்டினர், ஒரேருமவர், அணிலாடு முன்றிலார், கங்குல் வெள்ளத்தார், கவைமகன், ஓரம்போகியார், ஓரிற் பிச்சையார், கூகைக்கோழியார், காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார், காலெறியார், கழிகையார், குப்பைக்கோழியார், குறியிறையார், செம்புலப்பெயர்நீரார், தனிமகன், தும்பிசொகினனார், நெடுவெண்ணிலவினர், பக்குடுக்கை நகல்கணியார், மீனெறி தூண்டிலார், விட்ட குதிரையார் முதலியோர்.

தந்தை பெயரோடு சார்த்திய பெயரினர் மதுரைக் கணக்காயர் மகனார் நக்கிரனார், சேந்தம் பூதனார் முதலியோர்.

சிறப்புப் பொருளைத்தரும் 'ந' என்னும் பட்டத்துதச்சார்ந்த பெயரினர் நக்கிரனார், நப்பாலத்தனார், நத்தத்தனார், நக்கண்ணனார் முதலியோர்.

'நன்மை' என்னும் அடைமொழியுள்ள பெயரினர் நல்லச்சுதனார், நல்லந்துவனார் முதலியோர்.

'தொன்மை', 'வன்மை' என்னும் அடைமொழிகளுள்ள பெயரினர் தொல்கபிலர், வன்பாணர் முதலியோர்.

சிறப்பால் வந்த பெயரினர் ஆசிரியனல்லந்துவனார், முதுகண்ணன் சாத்தனார் முதலியோர்.

மேற்கூறிய புலவர்களுள் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், மதுரைக்கணக்காயர், இவர்களுள் நக்கிரர், பெருங்குன்றார்ப் பெருங்குளகினனார், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், கோதமனார், கபிலர், வேம்பத்தூர்க் குமாணர் முதலியோர் அந்தணர்.

பாலைபாடிய பெருங்கடுக்கோ (சேரன்), கோப்பெருஞ் சேரன், ஒல்லையூர்ந்த பூதபாண்டியன், தலையாலங்கானத்துச் சேருக்கோடு செருக்கோழியன், ஆரியப் பண்டகடந்த செருக்கோழியன்

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

காரிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், மதுரை அறுவை ரணிகன் இளவேட்டனார், மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார், பண்டவாணிகன் இளந்தேவனார் முதலியோர் வணிகர்.

அம்பர்கிழான் நாகன், வல்லங்கிழான் மாறன், அரிசில்கிழார், ஆலூர் கிழார், நல்லால்கிழார், நொச்சிநியமங்கிழார் முதலியோர் வேளாளர்.

வேளாளரில் உழுவித்துண்போர், உழுதுண்போரென இருபிரிவுண்டு.

பித்தாமத்தர், நல்லச்சதனார், கண்ணனாகனார் முதலியோர் இசையிற் வல்லோர்.

கேசவனார் முதலியோர் இயலிலும் இசையிலும் வல்லோர்.

மருத்துவன் தாமோதரனார், மருத்துவன் நல்லச்சதனார் முதலியோர் ஆயுள் ஞானிப் பயிற்செய்தோர்.

கணியன் பூங்குன்றன், கணிமேதானியார் முதலியோர் கணித ஞானி வல்லோர்.

ஐந்திணைகளுள், குறிஞ்சியைப் பாடுதலிற் கபிலர் முதலியோரும், முல்லைப்பாடுதலிற் பேயனார், சோழன் நல்லுருத்திரன் முதலியோரும், பாலைப்பாடுதலிற் சேனக்கங்கோ முதலியோரும், மருத்ததைப்பாடுதலிற் மருத்தனினநாகனார் முதலியோரும், நெய்தலைப்பாடுதலிற் அம்மாவனார், நல்லத்துவனார் முதலியோரும் புகழ்பெற்றவர்கள்.

புறநானூற்றில் 2-ஆம் பாட்டின் ஆசிரியராகிய முாஞ்சியூர் முடிநாகராயனென்னும புலவரை முதற்சங்கப்புலவருள் ஒருவரென்று சிலர் எண்ணுகின்றனர்; அந்தச் செய்யுளிற் பாரதப்போர கூறப்பட்டிருத்தலின், அப்பெயருள்ளவேறொருவர் முதற்சங்கத்தில் இருந்திருந்தல் கூடுமென்று ஒரு சாரார் நினைக்கின்றனர்.

சைனரும் பௌத்தரும் இச்சங்கத்திற் சோந்திருந்ததாகத் தெரிகிறது. பதினெண்மீடுக்கணக்குக்களில் நாலடியார், ஏளாதி, பழமொழி யென்பவை சைனரால் இயற்றப்பட்டவை. மணிமேகலை பௌத்தசமய நூல். சங்கப்புலவர்களில் ஒருவராக இருந்த உலோச்சனாரென்பவரைச் சைனராக எண்ணுகின்றனர்; உலோச்சனப்பது சைனர்களில் ஒருவரைக்கிரியைக்குப் பெயர். போதியாரென்பவரைப் பௌத்தராக எண்ணுகின்றனர்; போதி-அரசமரம். கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டிலோ ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலோ ஒரு சைனசாரியர் மதுரையில் சைனசங்கம், தொண்டி ஸ்தாபித்ததாகக் கேட்டிருக்கிறேன்.

பக்குடுக்கை நன்கணியாரென்ற ஒரு புலவர் பெயர் முன்னமே சொல்லப்பட்டது; அவர் சோதிடத்திற் பயிற்சியுள்ளவர். அதற்குரிய கழற்சிமணிகளையும் பலகறைகளையும் நிரப்பிய பைகளை உடைசில் அவர் செருகிவைத்துக்கொண்டிருந்தனா போலும். பக்கு-பை; கழற்சிக்காயை வைத்துக்கொண்டு எண்ணும் வழக்கம், இக்காலத்திற் போலவே மலைநாட்டிற் சங்ககாலத்திலுமிருந்ததாகப் பதிற்றுப்பத்தால்

இவர்கள் வாககில் வந்துள்ள அழகிய உவமைகளிற் சிலவற்றைச் சொல்லுவேன். அரசனுக்கு உயிரையும், பெரும்பாலும் வண்மையே இல்லாத இடத்திலிருந்து தனியேவிளங்கும் உபகாரியாகிய ஒரு வனுக்கு அருளுகாத்திலுள்ள நிழன் மரத்தையும், உசாவினது அகலத்திற்கு ஆகாயத்தையும், எருமைக்குக் குண்டுக்கல்லையும், கந்தைத் துணிக்குப் பாசிவேரையும் பருந்தின் சிறகையும், கள்மயக்கத்திற்குத் தேட்கடுபையையும், மெல்லிய வெள்ளாடைக்குப்பாலாயியையும் பாம்பின் சட்டையையும், செந்நெலுக்கு வேங்கைமரப்பூவையும், சேவற்கோழியின் நெற்றிசூட்டிற்கு வேங்கைமரத்தின் பூவையும் முள்ளு முருங்கையின் பூவையும், தடாரிப்பறைகருத் திங்களையும் யானைக்காற்சுவட்டையும், நிமிராத சோற்றின் அவிழுகருக் கொக்கின் நகத்தையும், தமிழ்நாட்டரசா மூவாக்கும் முததியையும் இறைவனுடைய மூன்றுகண்களையும், தலைவனுக்குச் சூரியனையும், நண்பர்க்குக் கண்களையும், பலவகைப் பூக்களாலாகிய மாலைக்கு இரத்திரவிலையும், பன்றித்தலைக்கு உரையும், பனை மரத்தினடிக்கு முழாவையும், மகளிர்நடைக்கு மயில்நடையையும், முத்தாரத்திற்குப் பிறையையும், முயல்கீழிக்கு நீர்க்குமிழியையும், ஸுமைக்கு அராவையும் நாகவேதனையையும், வேள்கிதீக்குச் செந்தாமரைப்பூவையும் உவமை கூறியிருக்கின்றனர். இன்னும், கிளியின் மூக்கிலுள்ள வேப்பம்பழத்திற்குக் கொல்லன் நகறுதியிற்கொண்ட ஒரு வகைப் பொற்காசினையும், வறியவனுடைய வாடிய உடம்பிற்கு ஒரு வகைக் கொள்கையுமில்லாதானுடைய உடம்பையும், அரசனுடைய ஆட்சியிலில்லாத குயுகளுக்குத் தாயில்லாத இளங்குழந்தைகளையும், வானத்திலுள்ள அங்காரகனுக்குக் கடலில் உலாவும் திமிலிலுள்ள கிளக்கையும், யானையின் மேலே தைக்கப்பட்ட அம்புகளுக்குக் குன்றத்தில் மொய்த்துள்ள குருவிகளையும், தலைவனையே நோக்கிக்கொண்டிருக்கும் மகளிர் பார்வைக்குச் சூரியனையே நோக்கிக்கொண்டிருக்கும் நெருஞ்சிப் பூக்களையும், திண்ணிய வீரனொருவனுக்கு ஒருநாளில் எட்டுத்தேர்களைச் செய்யும் தச்சன் ஒருமாதம் ஸுயன்று செய்த உருளையையும், உடலைச் சூழ அம்பு தைக்கப்பெற்ற ஒரு வீரனுக்கு முள்ளும்பன்றி

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்

நய்யும் கழற்சிக்காணய்யும் வட்டடைகழன்று ஆரைக்கால்களோடுமட்டு
பெருக்கும் தேருளுக்களையும் உவமை கூறியிருத்தல் இவர்களுடைய
கீழ்ந்த அனுபவத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது.

புலவர்களுக்குள் ஒருவர்பால் மற்றொருவர்க்குள்ள அன்பு மிக
அதிகம்; “மோசி பாடியவாய்” எனப் பெருஞ்சித்திரனானும் புல
வரால், ஏணிச்சேரிமுடமோசியார் பாராட்டப் பெற்றிருத்தலையும்,

“அரசவை பணிய வறம்புரிந்து வயங்கிய
மறம்புரிகொள்கை வயங்குசெர் ஈவின்
உவலை கூராக் கவலையி னெஞ்சின்
நனவிற் பாடிய நல்லிசைக் கபிலன்”

எனப் பெருங்குன்றார் கிழாரென்னும் புலவராலும், “வெறுத்த கேள்வி
விளங்குகழ்க்கபிலன்” எனப் பொருந்திலிளங்கோனென்னும் புலவ
ராலும், “புலனழக் கற்ற வந்த னான; இரந்துசென் மாக்கட் கிவி
யிடனின்றிப், பார்திசை நிற்கப் பாடினன்”, “பொய்யா நாகிற் கபிலன்”
என மாறேக்கத்து நப்பசலையாரென்னும் புலவராலும் கழிலர் பாராட்
டப் பெற்றிருத்தலையும், “அன்றும் பாடுநர்க் கரியை யின்றும், பரணன்
பாடினன்” என ஒளவையாரார் பரணர் பாராட்டப் பெற்றிருத்தலையும்,
‘கபில பரணர்’, ‘கல்லாட மாமூலர்’ என்னும் வழக்கத்தையும் உற்று
நோக்கும்பொழுது இவர்களுள் ஒருவர் பால் மற்றொருவர்க்குள்ள அன்
புடைமை விளங்கும். தமிழ்ப்பெருக்கத்திற்கு இதுவும் ஒரு காரணமே.

இவர் அரசர்களுக்குப் புத்தி புகட்டலும் உண்டு:—

தருமத்தைச் செய்வதற்கு வலியிலரையினும் தீயசெயல்
களைச் செய்யாதிரென்பதைச் சொல்ல எண்ணி, “நல்லது செய்த லாற்றீ
ராயினும், அல்லது செய்த லோம்புமின்” எனவும், பொய்யைச் சொல்
லற்கவென்பார், “நிலம் பெயரினு நின்சொற் பெயரால்”, “நிலந்திறம்
பெயருந் காலை யாயினுந், கிளந்த சொன்னீ பொய்ப்பறி யுலையே” என
வும், பகைவர்பால் இரக்கத்தையுண்டாக்க வெண்ணியவர், பகைவரைக்
கொன்றவிடத்து அவர் பெண்டிர் தம் இளம்புதல்வரைப் பாதுகாத்தற்
பொருட்டுத் தாம் இறந்துபடாது அடகு தின்று உயிர் வாழ்கின்ற
ரென்பதைப் புலப்படுத்த நினைந்து, “அதுமருப் பெழிற்கலை புலிப்பாற்
பட்டெனச், சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை, பூளை நீடிய வெ
ருவரு பறந்தலை, வேலை வெண்பூக் கறிக்கும், ஆளி லத்த மாகிய காட்டு
வழியே வருவல்” எனவும், நீ தீயவரோடு இணங்கலாகா தென்பார்,
“நின்றொன்று மொழிவல், அருளு மன்பு நீக்கி நீக்கா, நிரயம் கொள்
பவரே டொன்றது காவல், குழவி கொள்பவரி னோம்புமிதி”, “நல்லது

IV. சங்க காலத்துப் புலவர்கள்.

என்னுந் தீயதன் நீமையும், இல்லை பென்போர்க் கினனா கிலியர்" எனவும் துணிந்து கூறுதல் யாவரும் கைக்கொள்ளற்பாலது.

ஒருவகையாக அரசர்களைப் புகழ்ந்து அவர்களுக்கு நற்செய்கையை அறிவித்தலும் இவர்கள் கொள்கை.

நீ பெரும்போரில் முன்னே நின்று வாளின் தழும்புபட்ட தேகத்தை உடையையாய்ப் புகழோடு விளங்குதலின், கண்ணுக்கு இன்னாய், செவிக்கு இனியை; நிற்பகைவர், நினக்குப் புறங்கொடுத்து ஓடிப் போதலிற் சிறிதும் உடம்பிற் புண்ணில்லாமலிருந்து பழிக்கப்படுதலால் கண்ணுக்கினியர், செவிக்கின்னார்; நீயும் ஒன்றிலினியை; அவரும் ஒன்றிலினியென்பார்,

“நீயே, அமர்நாணி னமர்கடந்தவர்
படைவிலக்கி யெதிர்திற்பலின்
வாஅள்வாய்த்த வடுவாழ் யாக்கையொடு
தேவ்விக்கினியை கட்கின் னூயே,
அவரே, நிற்காணிற் புறங்கொடுதலின்
ஊறறியா மெய்யாக்கையொடு
கண்ணுக்கினியர் செவிக்கின்னாரே
நீயுமொன்றினியை யவரு மொன்றினியர் ”

என்று கூறியது தலைவன் வீரத்தையும் புலவரின் இயல்பையும் எங்ஙனம்

கொடுத்துச் செல்வப் பெருக்கத்தை நீ அடையவேண்டு மென்பவர், “நின்பகைவர், அருளிலர் கொடாமை வல்ல ராகுக” என்பார்.

இன்னும், இவர் அரசர்களுடைய பள்ளியெழுச்சியில் அவர்கள் முன்னோர்களின் நற்குண நற்செய்கைகளையும் அவர்களுடைய நல்ல வரலாறுகளையும் இனிய பாடலில் அமைத்துப்பாடி அவர்களுக்கு நல்ல அறிவைப் புகட்டுவர்.

இரண்டு அரசர்கள் பெரும்போர் செய்கையில் இப்புலவர்கள் அவர்களுக்கு இடையே துணிந்துசென்று நின்று இனிய மொழிகளால் சமாதானஞ் செய்வித்துக் கலந்து வாழச்செய்வர்.

இவர்கள் பயிர்களின் இயற்கை நலத்தைக் கூறல் மிக்க இன்பத்தை அளிக்கும்;

“ஷுபக்கை யவரை பவழக் கோப்பவும்
கருவினக் காடி கனையி லவிழவும்
கொழுக்கொடி முகன்னை மொட்டம் மொள்ளவும்
செழுக்குலை காதற் றவரீரப் பூப்பவும்

‘‘ஹிஸ்துரி நெடுவழிக் கோப மூரவும்
முன்னு சான்ற முயல்பைப் புறவு’’

என்பதனால் அவரைப்பூ, காயாம்பூ, முசுட்டைப்பூ, காந்தப்பூ என்பவை கூறப்பெற்றிருத்தல் காண்க. இப்படியே மலைபடுகடாம், 110 - ஆம் அடி முதலியவற்றிலும் முசுட்டைக்கொடி முதலியவை கூறப்பெற்றிருத்தல் அறிந்து இன்புறற்பாலது. மலைவளங்கூறுதலும் மிக்கசுவை பயப்பதாகும்; அவற்றுள் ஒன்று வருமாறு:—

“பாரியது யறம்பு, உழுவருழாதன நான்குபயனுடைத்து;
ஒன்றே, சிறியிலவெதிரி நெல்விளையும்மே
இரண்டே, தீஞ்சுளைப் பலவின் பழ மூழ்க்கும்மே
மூன்றே, கொழுங் கொடிவள்ளி சிழுவஞ் வீழ்க்கும்மே
நான்கே, அணிரிறவோரி பாய்தலின் மீதழிந்து
திணி நெடுங்குன்றந் தேன்சொரியும்மே”

என்பது. இப்படியே இவர்களுடைய செய்யுட்களிலுள்ள பலவகைச் சுவைகளையும் அவற்றால் அறியக்கூடிய பண்டைக்கால வழக்கங்களையும் பிறவற்றையுஞ் சொல்லுதற்கு நேரம் சிறிதும் பற்றாது; ஆதலால் இதனோடு இந்த விஷயத்தை ஒரு வகையாகப் பூர்த்திசெய்கிறேன்.



V. சங்க காலத்துப் புலமைவாய்ந்த

பெண்பாலார்.



தமிழாராய்ந்து தங்கள் புகழைப்பரப்பிய பெண்மணிகள் பண்ணுக்காலத்திற் பலா இருந்தனா. பெண்பாலார் சுதந்தரமில்லாதவர்கள் என்று சொன்னாலும் அவர்களுடைய பெருமை பெரிது. தாய் என்ற சொல் அவர்களுக்கே அமைந்துள்ளது. தாய் என்கிற பதவியைக் காட்டிலும் பெரியதொன்றில்லை. “அன்னையே யப்பா வொப்பிலா மணியே” என்று பெரியோர் இறைவனைத் தாயாகக் கூறியிருப்பது இதனைப் புலப்படுத்துகின்றது. உலகப்பற்று நீங்கிய துறவிகளைத் தந்தை முதலிய எல்லோரும் பணியவேண்டுமாயினும், தாயைக்கண்டால் அத்துறவிகள் பணியவேண்டுமென்பது விதி. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் உலகைத் துறந்தவராயிருந்தும், தம் தாயின் ஈமக்கடனைக் கழித்துவிட்டு அப்பால் வேறிடஞ் செல்லவேண்டுமென்பதைக் கருதி, குடியிருந்த வீட்டிற் கொள்ளிவைக்க வேண்டுமென்று காததுகொண்டிருந்ததாகச் சொல்வார்கள். பிரபோதசுரதிரோதயமென்ற நூலில் ஒரு விவாதத்தில், “சந்நியா சிகளும் வந்தத் தாயரை வணங்கு வாரே” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பெண்பாலா அவ்வளவு பெருமை வாய்ந்தவர்கள். மேன்மை, அறிவு முதலிய குணங்கள் இயற்கையில் அமைந்தவர்கள். இயற்கை அறிவுடன் செயற்கை அறிவும் சேர்ந்துவிடின், அவர்களுடைய பெருமை அளவீடற்கரிதாகும். சங்ககாலத்தில் தமிழாராய்ந்து விளங்கிய பெண்பாலார் ஐம்பதின்மருக்கு மேலிருந்திருக்கலாமென்று தெரிகிறது. அவர்களுட் சிலரைப்பற்றிச் சொல்லுவேன்.

காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார்.

காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார் என்ற பெயருடைய ஒருவர் இருந்தார். செள்ளையார் என்ற சொல் தாயார் என்ற பொருளுடையதென்றும், தள்ளை யென்பதன் மருஉவாகிய சள்ளையென்பது பின்பு செள்ளை யென்று மாறிவிட்டதுபோலுமென்பர். இவர் மலை நாட்டரசன்பாஸ் புரிசு பெற்றவராகையால், ‘ந’ என்ற சிறப்பெழுத்துடன் நச்செள்ளையார் என்று இவர் வழங்கப்பட்டாரென்று தெரிகிறது. தன்னுடைய பிரிவினில் வருந்தியிருந்தபொழுது அதற்குப்

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

பரிகாரமாக விருந்துவரக் காக்கை கரைந்ததைப் பாராட்டி இவர் ஒரு பாடல் பாடினமையால், காக்கைபாடினியார் என்று பெயர் பெற்றார் போலும். அச்செய்யுள் வருமாறு :—

“ திண்டேர் ஈள்ளி கரையத் தண்டர்
பல்லா பயந்த டொய்யிற் றெண்டி
முழுதுடன் விளைந்த வெண்ணெல் வெஞ்சோ
மெழுகலத் தேந்தினுஞ் சிறிதென் றேழி
பெருந்தோ ணெகிழ்த்த செல்லற்கு
விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பவியே ”

(குறுந்தொகை, 210.)

‘தலைவனது பிரிவாற்றாமையால் வருந்தும் எனக்கு அவ்வருத்தம் நீங்கும்படி விருந்துவரக் கரைந்த காக்கைக்குப் பலியாக நள்ளியின் காட்டிலுள்ள பசுக்களின் நெய்யோடு கலந்த தொண்டியில் விளைந்த மெழுகலத் தேந்தினுஞ் சிறிதென்றேழி பெருந்தோணெகிழ்த்த செல்லற்கு’ என்பது இதன் பொருள்.

தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் விருந்திடுதல் முதலியவற்றால் மகளிர்தம் துன்பத்தைப் போக்கிக்கொள்வர்.

பதிற்றுப்பத்தில் ஆறாவது பத்தை இவா பாடி ஆடுகோட் பாட்டுச் சேரலாதனிடமிருந்து ஒன்பதுதுலாம் பொன்னும் நூறுபிரம் பொற்காசும் பரிசு பெற்றார். அணிகலனுக்காக அவன் இவருக்குப் பொன் கொடுத்தமையாலும் இவர் பெண்பாலாரென்பது தெளிவாகிறது.

பொன்முடியார்.

பொன்முடியார் என்ற பெண்பாலார் ஒருவர் இருந்தார். இவருடைய இயற்பெயர் தெரியவில்லை. இவருடைய கல்விப் பெருமையையும் கவிப்பெருமையையும் நோக்கி அவற்றின் அறிகுறியாக அக்காலத்திருந்த அரசர் ஒரு பொன்முடி அளித்தமையால் இவர் இக்காரணப் பெயரைப் பெற்றிருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. முரஞ்சியூர் முடிநாக ராயனென்னும் பெயரில், ‘முடி’ என்பது காணப்படுதலின், அப்பெயர்க்குரிய புலவரும் சிறப்பினால் ஒரு முடிபெற்றிருத்தல் கடுமென்று சிலர் நினைக்கின்றனர். “தொண்டர் சீர்பாவுவாரெனப் பெயர் சுமத்தி ஞான முடிசூட்டி” என்பதனால் சேக்கிழாரும், “ஐந்து பாவுடை நால்வகைக் கவிக்கதி பதியாய், வந்து வட்டமா மணியின் மணிமுடி புனைந்து” என்பதனால் கில்லிபுத்தூரார்வாரும் இங்ஙனமே ஒவ்வொரு வகை முடிசூட்டப் பெற்றிருந்தமையும் இங்கே கருதற்பாலது. தலைநாத்தியார்

V. சங்ககாலத்துப் புனைபொய்யாற்றிய யென்பாலார்

யென்னும் தூலில் இவரார் செய்யப்பட்ட பாடல்கள் சில உண்டென்று தொல்காப்பிய உரையால் தெரிகின்றது. புறநானூற்றில் இவர் பாடிய பாடல் வருமாறு:—

“சன்றுபுறந்தருத லென்றலைக் கடனே
சான்றே னுக்குத றந்தைக்குக் கடனே
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்வற்குக் கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
யொளிவறா ளருஞ்சம முருக்கித்
களிறெறித்து பெயர்தல் காண்குக் கடனே.”

இதனால், தம்முடைய மகனைப் போருக்கு அனுப்பி இவர களித்திருந்தாரென்பதும், இவர் வீரக்குடிப்பெண்டிரென்பதும் தெளிவாகின்றன.

பூதபாண்டியன் தேவியார்.

பூதபாண்டியனென்பவன் இறந்ததும் அவன் தேவியாராகிய இவர் அவனுடன் தீக்குளிக்க விரும்பினார். மூப்புடைய சிலமகளிர் வந்து தடுத்தனர். அப்பொழுது இவர் அவர்கள் வார்த்தையை ஏற்றுக்கொள்ளாமற் பாடியதாகப் புறநானூற்றில் ஒரு பாட்டுள்ளது. அது,

“பல்சான் நீசே பல்சான் நீசே
செல்கெனச் சொல்லா தொழுகென விலக்கும்
பொல்லாச் சூழ்சசிப் பல்சான் நீசே
யணில்வரிக் கொடுக்காய் வான்போழ்த் திட்ட
காழ்போ னல்லினர் கறகெய் திண்டா
தடையிடைக் கிடத்த கைபிழி பிண்டம்
வெள்ளெட் சாத்தொடு புளிப்பெய்தட்ட
வேளை வெண்தை வல்லி யால்
பரற்பெய் பன்னிப் பாயின்ற வதியு
முயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருக்கோட் டடிம்
தமக்கறி தாருக தில்ல வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்த்தென வரும்பற
வள்ளிதழ்வித்த தாமரை
நள்ளிரும் பொய்கையுந் தியுமோ தந்தே”

என்பது. கணவன் இறந்தபிறகு உடம்பை வைத்துக்கொண்டு உயிர் வாழ்வதை இகழ்ந்து தீப்பாயத் தாம் விரும்பியதை இப்பாட்டில் இவர் சொல்லியிருக்கிறார்; செந்தாமரைக் குளத்தின் நீரும் தீயும் தமக்கு ஒன்றுதான் என்பது இவரது கருத்து. இவரது இயல்பைப் பாராட்டி மதுரைப் போரலவாராளரும் புலவர்பெருமான் பாடிய, “யாநீந் தந்த” (உச்சுள்) என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யுளும் இங்கே அறியத்தக்கது.

சங்கத்தமிழும், பிற்காலத்தமிழும்

ஆதிமந்தியார்.

இவர் கரிகாற் பெருவளவனுடைய புத்திரியார்; ஆதிமருதியார் என்பது இவரது பெயராக இருந்திருக்கலாமென்றும், பிறகு எழுதுவோர்கைப்பிழையால் அப்பெயர் ஆதிமந்தியார் என்று மாறியிருக்குமென்றும் நான் நினைக்கிறேன். இவர் சேரநாட்டரசன் மகனாகிய ஆட்டனத்தியென்பாளை மணந்தார்; ஒருகால், கழாரென்னுமூரிலுள்ள காவிரியின் முன்றுறையில் ஒரு விழாவில் அவனுடன் இவரார் கீளையாடிக் கொண்டிருக்கையில் அவனை ஆறு அடித்துக்கொண்டு போய் விட்டது. அவனைக் காணாது வருந்தி,

“மன்னர் குழியு விழவி னானும்
மகளிர் தழீஇய துணக்கை யானும்
யாண்டுங் காணேன் மாண்டக் கோனை
யானுமோ ராடுகள் மகளே யென்னைக்
கோடி ரிலங்குவனை நெகிழ்த்த
பீடுகெழு குருசிலுமோ ராடுகள் மகனே”

(தறுத்தோகை)

என்று பாடி அரற்றிக் தேடித்திரிந்துசென்று கடலைநோக்கி, ‘நான் பத்தினியாயின் அவனைத் தரவேண்டும்’ என்று இவர் பிரார்த்திக்கக் கடல் அவனைக் கொண்டாந்து காட்டியது. இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள்,

“மன்னன் கரிகால் வளவன்மகள் வஞ்சிக்கோன்
றனைப் புனலகொள்ளத் தான்புனலின் பின்சென்று
கன்னவி ரோளாயோ வெண்ணக் கடல்வந்து
முன்னிறத்திக் காட்ட வவனைத் தழீஇக்கொண்டு
பொன்னங் கொடிபோலப் போதத்தான்”

(2-ஆம் காதை, 11-5)

என்று, கோவலன் கொலைசெய்யப்பட்டபிறகு கண்ணகி பாண்டியனைக்கண்டு வழக்குரைத்துவிட்டு வஞ்சினங் கூறும்போது தான் பிறந்த காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள கற்புடைமகளிர் பெருமையைச்சொல்லுதல் முகமாக ஆதிமந்தியாருடைய கற்பைச் சிறப்பித்துக் கூறினார். கி-பி.55-முதல் 95-வரையிற் கரிகாற் பெருவளவனென்று ஒருவனிருந்தானென்று சிலாசாசன ஆராய்ச்சியாளர் கூறுதலால், அவன் மகளாகிய இவர்க்காலமும் அறியத்தக்கதே. சங்கச்செய்துட்களை ஆராய்ந்து பார்க்கையில் வெள்ளியீதியார், ஔவையாரென்ற பெண்பாஸர்க்கும் பாணர்க்கும் இவர் காலத்தால் முற்பட்டவராக கிணக்க இடமுண்டாகிறது.

* கரிகாலனென்ற பெயருள்ள சோழர் செருண்டென்ற பழையதலக்களம்.

V. சங்ககாவத்துப்புலமவாய்ந்த பெண்பாலார்.

வெண்ணிக்குயத்தியார்:

வெண்ணிக்குயத்தியார் என்ற புலமைவாய்ந்த பெண்பாலார். வெண்ணி என்பது இக்காலத்தில் கோவிலுண்ணி என்று வழங்கப்படுகிறது. நீடாமங்கலம் ரயில்வேஸ்டேஷனுக்கு மேற்கில் உள்ளது; இவர் குயச்சாதியார்; கரிகாற்சோழனைச் சேரனும் பாண்டியனும் மேற்கூறிய வெண்ணியூரிலுள்ள போர்க்களத்தில் எதிர்த்துப் போர்செய்து தோற்றனர். தன் மார்பில் தைத்து முதுகில் உருவிச் சென்ற அம்பாலுண்டாகிய புண்ணிற்கு நாணிச் சேரன்போய் வடக்கே இருந்தான்; ஒடுங்காலத்துத் தன் முதுகில் அம்பின் காயம் பட்டதாகப் பிறர்களுக்க் கூடுமோவென்று எண்ணி அவன் நாணினன்.

வடக்கிருத்தல் என்பது தோல்வியுற்றவர் உலகவாழ்க்கையை வெறுத்து இனி உயிரைத் துறக்கவேண்டுமென்று நிச்சயித்துக் கொண்டு வடக்கே சென்றிருந்து ஊண் உறக்கமின்றி உடம்பைவாட்டி உயிர் விடுவதாகும். இஃது உத்தரகமனம் என்றும் வழங்கப்படும். சேரன் வடக்கிருந்ததைப் பாராட்டிக் கரிகால்வளவனை நோக்கி, “வென்றேய் நின்னிலு நல்ல னன்றே, கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தனை, மிகப்புக் மூலக மெய்திப், புறப்புண்ணுணி வடக்கிருந் தோனே” என்று பாடியிருக்கிறார்; “நின்றோகை கற்பி னிலைமையெண் னாதெதிர் நின்று வெந்நிட், டன்றோ வடக்கிருந் தாண்மடப் பாவை யருநததியே” எனத் தஞ்சைவாணன்கோவையிலும், “பெரும்பதிக குவமையும் பெறாமல், மறக்கடுங் களிற்றுக் குபேரன்வா முளகை வடக்கிருந்தது” என வில்லி புத்தூரார் பாரதத்தும காணப்படும் வாககியங்கள் வடக்கிருத்தலின் கருத்தைப் புலப்படுத்தல் காண்க. புறப்புண்ணைப் பெற்றவர்கள் நானுவதல்லாமல் அவர்களோடு சண்டை செய்தவர்களும் நானுவார்களென்பது பின்னுள்ள வரலாற்றால் விளங்கும்.

இராவணன் இறந்த பிறகு அவனைப்பார்ப்பதற்கு வியீஷணனுடன் சென்ற இராமர் அவன் முதுகில் புண்கள் இருத்தலைக் கண்டு தம்மை இகழ்ந்துகொள்ளவே வியீஷணன், ‘இவன் மார்பில் இருந்த திக்குயானைக் கொம்புகள் அனுமானுடைய குத்தினால் புறத்தே கழன்றுபோன மையால் உண்டாகிய புண்கள் இவை’ என்று சொல்லி ஆற்றுவித்தனன். இதனைக் கம்பராமாயணம் இராவணன் வதைப்படலத்துள்ள, “தனிரியல் பொருட்டின் வந்தகூற்றமும்” என்னும் செய்யுள் முதலியவற்றிற்காணலாம்.

பாரிமகளிர்.

முன்னூலில், பாரி என்று ஒரு சிற்றாசன் இருந்தான். அவன் மன்னர்களில் ஒருவன். அவனுக்கு இரண்டு புதல்வியருண்டு. அவ்

கருவரும் தமிழ்ப்புலமை அறிந்தவர்களுள்புது புறநானூற்றில் அவர்களுடைய பெயராலுள்ள பாட்டிலிருந்து விளங்குகிறது. தன் மகளினை மூவேந்தர்கள் மணம் செய்துகொள்ள விரும்பியபோது பாரி மறுத்து மயால் அவர்கள் அவனோடு போர்செய்யக்கருதினர். குறிஞ்சிபாடதலிற் பெரியாராகிய கபிலர் அப்பொழுது அவனுடன் இருந்தார் அவர் மூவேந்தரையும் நோக்கி, "நீங்கள் ஆடுநர் போலவும் பாடுநர் போலவும் வேடங்கொண்டு வருவீராயின், பாரி தன் மலையை உங்களுக்குக் கொடுத்து விடுவன்" என்று பாரியின் வள்ளன்மையும் வீரமூடவிளங்கு ஒருபாடல் செய்திருக்கிறார். "கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே பென்று கூற்றும் கொடுப்பாரினை" என்று சுந்தரமூர்த்தியையனார் ஒரு தேவாரத்திற் சொல்லியிருப்பதிலிருந்து பாரியின் புகழ் விளங்குகிறது மூவேந்தரும் மலையைவிடத்து பெரும்போர் செய்தபோது பாரி இறந்த போனான். அதை நினைந்து அவன் மகளிர் உருகிப் பாடிய பாட்டு ஒரு மாறு—

"அற்றைத் திங்க ளவ்வெண் ணிவயி
 னென்றையு முடையே மெங்குன்றும் பிற்கொணா
 கின்றைத் திங்க ளிவ்வெண் ணிவயின்
 வென்றெழி முரளின் வேந்தரொன்
 குன்றங் கொண்டாற்பா மென்றையு மிலமே"

(புறநானூறு, 235.)

இம்மகளிரிருவர்க்கும் பிறகு கபிலர் விவாகம் செய்வீர்தார். இம்மகளிரின் பெருமை 'பழமொழி' என்னும் நூலிலும் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

ஒ ள ன வ ய ர்.

ஒளவை என்ற சொற்குத் தாய் என்பது பொருள். இவர் அதிகமாக என்னும் வள்ளலைப் பாடி நெல்லிக்கனம் பெற்று அதன் விடுகடத்தால் வெகுதூரம் வாழ்ந்திருந்தார். அதிகன்காலத்தில் ஒரு நெல்லிமரம் இருந்தது. அது பலவருஷங்களுக்கொருமுறை ஒரு பழம் தருவது. அப்பழத்தை உண்பவர் வெகுதூரம் சிவந்திருப்பாரா, அதிகன் தன் மூட்டிக்கு உட்பட்ட இடத்தில் தோன்றியிருந்த அந்த நெல்லிமரத்துக்குக் காவல்வைத்து அது பழத்ததும் அதைப்பெற்றுப்புகிக்க கிணந்து அதன் அருகே சென்று இருந்த சமயத்தில் ஒளவையார் திடீரென்று அவன்முன் சென்றனர். உடனே அதிகன் அதனை அவர் கையிற் கொடுத்துவிட்டான். தனக்குப் பிறகு நாட்டைப் புரக்க மகன் இருப்பதால் தான் நீண்ட காலமிருப்பதிலும் ஒளவையார் நெடுங்கூலம் வாழ்ந்திருந்தால் உலகும்பும்படி அவர் இசயிப்பார் என்று அவன் கினைத்துத் தன் கைப்பழத்தை அவர்கையிற் கொடுத்தான். பழத்தின் அருமைப் பழுவில் அறிந்த ஒளவையார் அது உண்டுவிட்டார். பிறகு அதன்

சங்ககாலத்துப்புலமைவாழ்ந்த பெண்பாலர்

விசேஷத்தை அறிந்து அதிகனைப் பார்த்துப் பின்னாலே அவனுக்கு ஒப்பிட்டு, “நீல மணிமிடற் றெருவன்போல், மன்னுக் பெருமையே” என்று பாடியுள்ளார். ஔவையார் பெயர் பற்பல காலங்களிலிருந்த வித்வான்களின் சரித்திரங்களிற் சம்பந்தப்படுவதால் பல ஔவையார் இருந்திருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கருதுகிறார்கள். அதிகன் கொடுத்த நெல்லிக்கனியைத் தின்றதால் ஔவையார் சிரஞ்சீவியாக இருந்திருக்கக் கூடுமென்பது சில பெரியோர் கருத்து. கம்பர், ஒட்டக்கத்தர் காலத்திலும் ஔவையார் இருந்ததாக ஒரு கதை வழங்குகின்றது. அது நம்பத்தக்கதன்று. இவருடைய அருள் மனோதைரியம் கவித்துவம் முதலியன அளவிடற்கரியன. இவரைக் கலைமகள் என்றே பாராட்டுவர். இவரது முதுமையில் திருவாலங்காடு என்னும் சிவகேசுந்திரத்திற்கு அருகிலுள்ள பழையனூரில் இருந்த காரி என்பான் இவர் ஊன்றிக் கொள்வதற்காக ஒரு மூங்கிற்கோல் கொடுத்து உதவினான். குறிப்பறிந்து அவன்செய்த உதவியால் மகிழ்ந்த ஔவையார் அவனுக்கு கிருப்ப முள்ள க்றவையாடொன்று வாங்கிக்கொடுக்க நினைந்து சென்று ஓர் ஆடுவேண்டுமென்று சேரண்ககேட்டார். பொன்னால் ஆடொன்று செய்வித்து அதை அவன் அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். அதனார்களிப் புற்று வியாத ஔவையார், ‘சிரப்பான் மணிமௌலிச் சேரமான் தண்ணைச், சுரப்பாடு கேட்கவே பொன்னாடொன் றீந்தா, னிரப்பவ சென் பெறினுங் கொள்வர் கொடுப்பவா, தாமறிவர் தங்கொடையின் சீர்’ என்ற பாடலைச்சொல்லி, ‘சேரா உன்னாடு பொன்னாடு’ என்று வாழ்த்தினார். உன் ஆடு பொன் ஆடு என்றும், உன்நாடு பொன்னாடு என்றும் பொருள் படும்படி விளங்குகின்றது இத்தொடர்மொழி. இதனால் ‘இன்றும் சேரநாட்டில் மழை தவறாமற் பெய்கிறது; தர்மம் ஒங்குகிறது’ என்பர். போரில் அதிகமான் இறந்தபோது

“சிறியகட் பெறினே பெய்க்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தீர்ன்மகிழ்ந் துன்னு மன்னே”
சிறுசோற் றுனு கனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றுனு கனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிப்பி ஈழமெல்லா மெய்க்கீயு மன்னே
அம்புடைய வேலுழை யழிமெய்வுகாற் தானிற்கு மன்னே
கரந்த நாறுக தன்மையால்
புலவுகாற மென்றலை தைவரு மன்னே
அருந்தலை விரும்பாணர் அகன்மன்னடைத் துணையிடு
இப்பெய்க்குமென்னுமொழி
புரப்போர் புலவர்க்குமென்னுமொழி

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்

அஞ்சொலுன் டெய்தசிப் புலவர் காவித்
சென்றவீழ் தன் தகை
அருகிதத் தியங்கிய வேகே
ஆசா கெந்தை யானனென் கொல்வோ
இனிப்பாடுரு மில்லைப் பாடுளர்க்கொன் நீருரு மில்லை"

(புறநானூறு, 235.)

என்று சொல்லி அவனது கொடையைப் பாராட்டியிருக்கிறார்.

சிலர் கூடி, கோடி என்று மதித்தற்குரிய விஷயங்களைச் சொல்லும்படி கேட்டபோது, ஒளவையார்,

" மதியாதர் மூற்ற மதித்தொருகாற் சென்று
மிதியாமை கோடி யுறம்
உண்ணீருண் ணீரென்றே யூட்டாதார் தம்மணியில்
உண்ணாமை கோடி யுறம்
கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு
கடுவதே கோடி யுறம்
கோடானு கோடி கொடுப்பினுர் தன்னுடைநாக்
கோடாமை கோடி யுறம் "

என்று பாடி மகிழ்ந்தனர். இவை யாவரும் எப்போதும் சிந்திக்கத் தக்கவை.

கல்வியறிவில்லாத சிலர் ஒருசமயம் தங்களைப் பாடும்படி கேட்ட போது இவர்,

" மூவர் கோவையு மூவிளங் கோவையும்
பாடிய வென்றன் பனுவல் வாயால்
எம்மையும் பாடுக வென்றனிர் தும்மையிங்
தென்னுன் பாடுகேன் யானே வெங்கட்
களிதபடு செங்குளங் கண்ணிற் கானிர்
வெளிதபடு ஈல்யாழ் விரும்பிக் கேளிர்
புலவர் வாய்ச்சொற் புலம்பனுக் கிரங்கிர்
அவிழ்ச்சுவை யல்லது தமிழ்ச்சுவை தேரிர் "

என்று கூறித் தமது ஆற்றலைப் புலப்படுத்தினர்.

அறம் பொருள் இன்பம் விடென்பவற்றை யாவரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி கருத்திக்கூறவேண்டும் என்று தமிழ்நாட்டாசர் கேட்டபோது,

இவர்,

" நதலறம் நிவினைவிட் கட்டல்பொரு ளெஞ்ஞன்றும்
எத விருவர் கருத்தெழுமித்—நாதலு "

V. சங்ககாலத்துப்புலமைவாழ்ந்த பெண்பாலார்.

பட்டதே பின்பம் பரிசுரினம் திம்முன்றம்
விட்டதே பேரின்ப வீடு"

என்று கூறியதாக ஒருவெண்பா வழங்குகிறது.

இங்கே ஈதல் அறம் என்றதற்கேற்ப ஈதலின் பெருமையை இவர்,

"சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றங்கால்
நீதி வழுவா நெறிமுறையின்—மேதனியி
விட்டார் பெரியோ ரிடாதா ரிழிஞ்சுத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ள படி" (நல்வழி)

என்று பாடியிருந்தல் அறியத்தக்கது.

இராமாயணத்தில் சுக்கிராசாரியரை நோக்கி மகாபலி கூறியதாக வுள்ள,

"மாய்த்தவர் மாய்த்தவ ரல்லர்கள் மாயா
தேந்திய கைகொ டிரந்தவ ரெந்தாய்
வீந்தவ ரென்பவர் வீந்தவ ரேனும்
ஈந்தவ ரல்ல திருந்தவர் யாரே"

என்னும் செய்யுளாற் கம்பரும் கொடையின் பெருமையை விளக்கி யிருத்தல் காண்க.

திருக்கோவலூரில் அங்கவை, சங்கவை என்னும் இரண்டு பெண்க ளுக்கு ஒளவையார் விவாகம் செய்வித்ததாகவும், அதற்காகப் பெண்ணை யாறு நெய்யூராகவும் பாலாகவும் ஒடும்படி இவர் செய்ததாகவும் ஒரு கதை உண்டு. அது வில்லிபுத்தூரார் பாடிய பாரதத்துள்ள பாரிசுச் செய்யுட்களால் தெரிகிறது.

பெரிய வீரனாகிய அதிகமான் ஒருகாலத்தில் ஒளவையாரைத் தொண்டைமானிடம் தூதனுப்பினான். தொண்டைமான் தனது செல் வப்பெருமையும் படைப்பெருமையும் புலப்படும்படி தனது ஆயுத சாலையை அவருக்குக் காட்டினான். ஆயுதங்கள் பளபளவென்று மின் னிக்கொண்டிருந்தன. அப்பொழுது ஒளவையார்,

"இவ்வே, பீலி யணிந்த மாலை குட்டிச்
சண்டா ரென்காழ் திருத்தொய் யணிந்த
கடியுடை வியனக ரவ்வே யவ்வே
பகைவர்க் குத்திக் கொடுத்தி னெதந்த
கொந்ததைக் குந்தில மதிரை வென்ற
துண்டா பிற் பதங்கொடுத்தி
தயங்கி னுடனாகு

மில்லோ சொந்தத் திணை

எண்ணலெங் கோமன் வையிது வேலை

(புறநானூறு, 95.)

என்று பாடி, 'பக்கவரை எதிர்த்துக் குத்துதலால், போரிற்சிறந்த அதிகமானுடைய படைகள் நுனிமழுங்கிக் கொல்லலுலையில் திருத்த முறுதற்குக் கிடக்கின்றன. உன்னுடைய படைகள் பளபளவென்று இருக்கின்றன' என்று தொண்டைமான் பேர்ச்செய்யச் செல்லாதிருத்தலைப் புலப்படுத்தி அவனை நானுமபடி சிசுத்தனர் இங்ஙனம் சமத்தாரமாகக் கூறுவது இவருக்கு இயல்பு.

கும்பகோணத்தில் மருத்தன் என்றும் திருத்தங்கி என்றும் இருவர் இருந்தனர். மருத்தன் பெருத்த கொடையாளி; வந்தவர்களுக்கு வேண்டிய உணவளித்துப் பாராட்டிபவன்; திருத்தங்கி பரமலோபி; ஔவையார் சென்றபோது இவருக்கு மருத்தன் உணவளித்துப் பாராட்டினான்; அடுத்த வீட்டுக்காரனாகிய திருத்தங்கி தன் வீட்டையும் கொல்லையையும் பார்த்துகூட்டுப் போகவேண்டுமென்று இவரைக் கேட்டுக்கொண்டான். அப்படியே இவர் போய்ப்பார்த்துகூட்டு மருத்தனுடைய கொடைப்பெருமையும் திருத்தங்கியின் உலோபத்தன்மையும் புலப்படும்படி,

“ திருத்தங்கி தன்வாழை தேம்பழுதது நிற்கும்
மருத்தன் நிருக்குட்கை வாழை-குருத்தம்
இலையுமில் பூவுமில் காயுமில் பென்றம்
உலகில் வருவருந்தோ ருண்டு ”

என்ற செய்தியைப் பாடினர்.

இன்னும் இவர்களைப்போல் தமிழாராய்ந்து புலமை வாய்ந்த வேறு பெண்பாலாருடைய குணவிசேடங்களையும் அவர்களுடைய வாழ்வுகளையும், அவரவர்கள் கூறிய அருமைச் செய்திகளையும், அவை கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களையும், அவற்றால் உலகம் அடைந்தபுயலையும் கூற இப்போது நேரமில்லாமையால் இம்மட்டுமே நினைத்துக்கொள்வோம். இவ்விவரப்படுகள் தொகை நூல்களின் முகவுரைகள், முதலியவற்றில் சிலவரலாறுகள் நன்கு விளங்கும்.

VI. புலவர்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள்.

பிரபு என்ற சொல்லானது சங்க காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்ததென்று சொல்லலாம். ஆயினும் பல அருமையான குணங்களை அது குறிப்பிடுவது. சங்ககாலத்துப் புலவர்களுக்குச் சமமான யோக்கியதை படைத்திருந்த துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசஸ்வாமிகள் தாம் இயற்றிய “பிரபுலிங்கலீலை” என்ற நூலில் அல்லமாதேவரை “அல்லமாய் பிரபுவெனுங் குரு ராயன்” என்றே சொல்லியிருக்கிறார். ஆகையால் போற்றத் தகுந்த குணங்கள் நிறைந்திருந்தவர்களைப் பிரபுக்கள் என்று சொல்லவே நானும் விரும்புகிறேன். முடிமன்னர்களான சேர சோழபாண்டியர்கள், மண்டலத்தலைவர்கள், சிறைசாசனங்கள், மந்திரிகள், சேனாதிபதிகள், வீரர்கள், வேளாளர்கள், மற்றச் சாதியார்கள் முதலியவர்களைச் சங்கபுலவர்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள். அரசர்கள் கற்றுக் கேட்டுத் தெளிந்து செங்கோன்மை யுடையராயிருந்தது பற்றியே அவர்கள் சார்பிலிருந்த ஏனையோரும் அங்ஙனம் ஒரு குழுவினராயினர். பிரபுக்கள் சரித்திரமும் புலவர்கள் சரித்திரமும் ஒன்றோடொன்று கலப்புற்றிருத்தலால் இவர்கள் சரித்திரத்தில் புலவர்கள் சரித்திரமும் வாகும் விரவி வரும்.

ஒவ்வொரு பிரபுவும் ஒரு புலவரையேனும் சிலாபலையேனும் ஆதரித்து வந்தார். சிலா சங்கத்திலிருந்து தமிழாராய்ச்சுதல்கள் பாடல்களின் இயல்புகளை யறிந்து அவற்றை முறையே நூல்களாகத் தொகுப்பிக்கவும் செய்தனர். பலா தாமே பாடல்களை இயற்றினர். செல்வம் இங்ஙனம் கல்வி விஷயத்தில் ஒழுங்காக உபயோகிக்கப்பெற்று வந்தது; புலவர்களின் வறுமையை ஒழித்தற்கு இவர்கள் இன்ன முறையைக் கைக்கொண்டனரென்பதும் புலவர்களுக்கு மிக எளியர்களாகவும் ஏனையோர்க்கு அரியர்களாகவும் இருந்தனர் என்பதும் இப்பிரபுக்களுடைய சரித்திரத்திலிருந்து விளங்குகின்றன. செளடபயமென்பது தெய்வத்தின் குணம் ஒரு யானை அழைத்ததும் அதன் அருகில் தோன்றி அதைக் காப்பாற்றியது ஒரு தெய்வம். ஒரு நாயனார் தம் தலையைப்பாறையில் மோதிக்கொள்ளப் போகையில் அங்கே தோன்றி ஒரு கையால் அத்தலையைத் தாங்கி அவரைக் காப்பாற்றியது ஒரு தெய்வம். புலவர்கள் பிரபுக்களுடைய இஷ்டப்படியே பேசாமல் தங்களுடைய கருத்தைத் தைரியமாக அவர்களிடத்தில் தெரிவிப்பது வழக்கமாக இருந்தது. முதலில் மேற்கூறியவற்றைச் சொல்லி விட்டுப் பின்பு உத்தரவாக நள்ளி, குமணன், கரிகாற்சோழன் ஆகியவர்களின் சரித்திரத்தைச் சொல்லுவேன்.

ஈங்கத்தம்மும் பிறகாலத்தம்மும்.

பிரபுக்களும் புலவர்களும்.

பாரி ஒரு வள்ளல். கபிலர் அவனுடைய புலவர். மூவேந்தரால் ஈதிர்க்கப்பட்ட பொழுது கபிலர்மிக்க அனுகூலஞ்செய்து வந்ததன்றிப் பூரி இறந்துபோனபிறகும் இவர் பாரியின் மகளிர்க்கு மணம் செய் ளித்தார். கோப்பெருஞ்சோழன் என்பவனுடைய புலவர்கள் பிசிரார் தையார், பொத்தியார் என்ற இருவரும். சேரமான் மார்தாஞ்சேரலிரும் பொறையின் புலவர்கள் பொருந்திலிளங்கோனாரும் கபிலரும். அதிகமா னெடுமானஞ்சியால் ஆதரிக்கப்பெற்றவர்கள் பரணரும் ஔவையாரும். ஆய் என்ற வள்ளல் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் என்ற புலவரை ஆதரித் தவன். “மோசி பாடிய ஆய்” என்று ஆயின் பெருமை பாராட்டப் பெற்றிருக்கிறது.

சேரன் கணைக்காலிரும்பொறையென்பவன் பொய்கையாரை ஆதரித்தவன். தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய னெடுஞ் செழியன் மாங்குடி “மருதனாரை ஆதரித்தவன். மாங்குடிமருதனார் இயற்றிய மதுரைக் காஞ்சியில், “தொன்முது கடவுட் பின்னர் மேய, வரைத்தா முருவிப் பொருப்பிற் பொருந்” என்று சொல்லியிருப்பதில் அகத்திய முனிவருடனிருந்து தமிழாராய்ந்த ஒரு பாண்டியன் பாராட் டப்பட்டிருக்கிறான்.

நூல்களைத் தொகுப்பித்த அரசர்.

அங்கங்கே வழங்கிவந்த பாடல்களைத் தொகுப்பித்த அரசர் களைச் சொல்லுவேன். பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன்வழுதி என் பவன் நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன். பூரிககோவென்பவன் குறுந் தொகையைத் தொகுப்பித்தான். யாணைக்கட் சேய்மார்தாஞ்சேரலிரும் பொறை யென்பவன் ஐங்குறுநூற்றைத் தொகுப்பித்தவன். பாண் டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி யென்பவன் அகநானூற்றைத் தொகுப்பித் தவன்.

பாடிய அரசர்.

இளம்பெருவழுதியாரென்பவர் பரிபாடலில் 15-ஆம் பாடலை இயற்றியவர். அப்பாடலில்,

“கல்லறை கடலும் காளும் போவவும்
புல்லிய சொல்லும் பொருளும் போவவும்
எல்லாம், வேறவே றருவி னொருதொழி விருவர்த்
தாங்கு லீனில யோங்கிருந் குன்றம்”

என்னும் பகுதியால் சோலைமலையிலுள்ள பலதேவரையும் கண்ணபிரை யையும் சேர்த்துப் பாராட்டியிருப்பதும் கூறிய உவமையும் இன்புறத் தாய்.

நல்லமுதியார் என்பவர் வையையாற்றின் இயல்பையும் நீர்க்கிழ
மின் சிறப்பையும் புலப்படுத்திப் பாடிய, “வளிபொரு மின்னெடு” என்
னும் பரிபாடல் அறிஞர் உள்ளத்தினின்றும் நீங்குவதன்று.

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ என்னுமரசன் பாலைத்திணையின்
இயல்பைப் பாடுதலில் மிக்க ஆற்றல் படைத்திருந்ததுபற்றி, “பாலை
பாடிய” என்ற அடைமொழி அவருடைய பெயர்க்குமுன் சிறப்பாக
வழங்கி வந்திருக்கிறது. அவர் கலித்தொகையில் பாலைத்திணைக்குரிய
35-பாடல்களையும் இயற்றியவர். பாலையானது நீரும் நிழலும் இல்லாத
இடம். பாலைநிலமாக்கட்கு வழிப்பறியே வியவசாயம். வழிப்போக்க
ரிடத்தில் பொருளில்லையாயினும் அவரை வெட்டி விழ்த்தி மகிழ்வார்.
பட்சிகள் கூடப் பாலை வழி போகா. மரமேயில்லாத மிக்க உஷ்ணமான
அந்த இடத்தில் முள்ளைப் போன்ற பருககைக் கற்கள் நன்மை செய்
யாதவனுடைய கொடுங்கோல் போலக் குத்து மென்பர். அதை எப்படி
வர்ணிப்பது? அதில் வாழும் சனங்கள் எயினர். *

“வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப் புலிகோக்கிற்
சுற்றமை வில்லர் சுரிவளர் பித்தையர்
அற்றம்பார்த் தலருங் கடுங்கண் மறவந்தாங்
கொளளும் பொருளில் ராயினும் வம்பலர்
துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்துயிர் வெளவலிற்
புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடை”

எனவும்,

“ஆன்பவர் கலக்குற வலைபெற்ற காடுபோற்
பாழ்ப்பட்ட”

எனவும்,

“கடுவிகத் தொரி இ நயனில்லான் வினைவாங்கக்
கொடிதோர்த்த மன்னவன் கோல்போல
ஞாயிறு தெறுதலான்”

எனவும்,

“வறியவ னினாமையோல் வாடிய னினையவாய்ச்
நிறியவன் செல்வம்போற் சேர்த்தார்க்கு நிறுவின்றி
யார்கண்ணு மிகத்துசெய் திசைசெட்டா னிறுதிபோல்
வேரொடு மரம்பெய்ப”

எனவும்,

“நதலிற் குறைகாட்டா தறனநிற் தொழுகிய
நீதிலான் செல்வம்போற் நீங்கரை மரகந்த”

எனவும்,

“மடியிலான் செல்வம்போன் மரகந்த வச்செல்வம்
படியுண்டார் தகர்ச்சிபோற் பங்கினை மிகிஞர்ப்ப”

னவும் அவர் கூறியிருக்கும் பாலையின் இயல்பையும் அங்கங்கே காட்டி
ருக்கும் பொருள்களின் இயற்கை அழகையும் படிப்போர் வியவாதிரார்.

சோழன் நல்லுருத்திரன் என்னுமாசன் கலித்தொகையில் முல்
லைத் திணைக்குரிய 17-பாக்களையும் பாடியவன்.

“மத்தம் பிணித்த கயிற்போ னின்னவஞ்
சுற்றிச் சுழலுமென் னெஞ்சு”

என்று கலித்தொகையிலும், “எலிபோன்றவர்களுடைய கேண்மை
எனக்கு வேண்டுமெதில்லை, புலி போன்றவர்களுடைய நட்பே எனக்கு
வேண்டுமது” என்று புறநானூற்றிலும் அவன் சொல்லியிருக்கும் உவ
மைகள் அறியற்பாலன.

எலியானது தானியக கதிர்களைத் திருடிக்கொண்டு போய்த்
தாணுண்ணுது வளையிற் சேமித்து வைத்திருக்கும். புலி தானைறந்த
பன்றி இடப்பக்கம் வீழின் அன்று உண்ணாமலிருந்துவிட்டு மறுநாள்
யானையைத் தாக்கி அது வலப்பக்கம் விழுமபடி செய்து அதன் மத்தகத்
தைத் தின்னும். அப்படிப்பட்ட ஊக்கமுடையவருடைய நட்பே
தனக்கு வேண்டுமென்று சோழன் நல்லுருத்திரன் புடினான். அந்தப்
பாடல் வருமாறு:—

√ “விளைபதச சிறிட நோக்கி வளைகதிர்
வலசி கொண்டனை மல்க வைக்கு
மெலிமுயன் றனைய தாகி யுள்ளதம்
வளன்வலி யுறுக்கு முளமி லாளரோ
முயைந்த கேண்மையில்கா கியரோ
கடுங்கட் கேழ விடம்பட வீழ்ந்தென
வன்றவ ணுண்ணு தாகி வழிநாட்
பெருமலை விடரகம் புலம்ப வேட்டெழுந்
திருக்களிற் றொருத்த னல்வலம் படுக்கும்
புலிபசித் தன்ன மெலிவி லுள்ளத
தூரனுடையாளர் கேண்மையொ
டியைந்த வைக லுளவா கியரோ.”

குறுவழுதி என்பவன், “கல்வி யென்னும் வல்லாண் சிறுஅன்”
என்று கல்வியை ஆண்மகவாகப் பாராட்டியிருக்கிறான்.

நெடுஞ்செழியன் என்று ஒரு பாண்டியன் இருந்தான். தலையா
லங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன். என்னு
அவனுக்குப் பெயர் வழங்கிவந்திருத்திற்று. அவன் சிறு பிராயத்தி
லேயே பட்டம் பெற்றான். “சோசோழர்கள் சிற்றாகங்கள் ஐவரைத்

VI. புலவர்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள்.

துணைக்கொண்டு அவனை எதிர்த்தபோது, “நான் இளையன் தனிய
 , நென்று அவமதித்து நால்வகைச் சேனையோடும் என்னை எதிர்த்த
 இப்பகைவர்களைத் தாக்கி ஒருங்கே வென்று இவர்களுடைய முடிசுத்
 தையும் கைபற்றேனாயின், எம்மாசன் கொடியன் என்று குழிகள்
 னூற்றும் கொடுங்கோலை உடையேனாகுக; மாங்குடி மருதனரைத்
 தலைவராகப்பெற்ற புலவர் என்னுடைய நிலத்தைப் பாடாதொழிக;
 இரவலர்க்குக் கொடுத்தற்கியலாத மிகக் வறுமையையான் அடைக”
 என்று அவன் பாடிய பாடல் ஒன்று உள்ளது. அது வருமாறு:—

“நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுந்
 ரிளையனிலென வுளையக் கூறிப்
 படுமணி யீர்ட்டும் பாவடிப் பணைதநா
 ணெடுநல் யானையுந் தேரு மாவும்
 படையமை மறவரு முடையம் யாமென்
 றுறுதுப் பஞ்சா துடலெனஞ் செருக்கிச
 சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
 யருஞ்சுமஞ் சிதையத தாக்கி முரசுமொ
 டொருங்ககப் பட்டேன னாயிற் பொருந்திய
 வென்னிழல வாழ்நா சென்னிழற் காணாது
 கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக்
 குழிபழி னூற்றுங்கோலேனாகுக
 வோங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி
 மாங்குடி மருதன் றலைவ னாக
 வுடைமொடு நிலையு பலர்புகழ் சிறப்பிற்
 புலவர் பாடாது வரைகவென் னிலவரை
 புரப்போர் புன்கண் கூர
 விரப்போர்க் கோ வின்மைய னுறவே.”

இப்பாடலிலிருந்து பாண்டியனுடைய வீரம், நடுவு நிலைமை, தமிழ்ப்புல
 வர் பாலுள்ள அன்பு, சகை என்பவை வெளியாகின்றன. இந்தப் பாண்
 டியன் பேராரில் வென்ற தலையாலங்கானம் என்பது இக்காலத்துத் தலை
 யாலங்காடென்று வழங்குகிறது. நன்னிலந்தா லாகாவில் பெரும்பன்றி
 யூருக்கு அருகிலுள்ளது; ஒரு சிவக்ஷேத்திரம்.

பூதபாண்டியன் என்று ஓர் அரசன் இருந்தான். இவ்வீரபூத
 தந்தபூதபாண்டியன் என்று அவனுடைய பெயர் வழங்கி வந்திருந்
 திதது. செப்புவர் இயற்றுவதிற் சிறந்தவன். “என்னை எதிர்த்த அரசர்
 களை வென்று புறங்காணேனாயின் என்னுடைய உயிர்த்துணையியை யான்
 விட்டுப் பிரிக; நீதிமன்றத்திற் சிறிதும் அறியில்லாத ஒருவனை வைத்துச்
 செங்கோலை மெலிவித்தேனாகுக; சிறந்த நம்பர்களாகிய மாவன் முதுவ

பாவர்களைப் பிரிந்து விடுவேனாக; இனி இந்தப்பாண்டியர் குடியிற் பிற
பிராமல் பாலு நிலத்தலைவனாகப் பிறந்து ஆறலைப்பெனாக" என்று,
அவன் பாடிய பாடலொன்றுள்ளது. அது வருமாறு:—

“மடங்கலிற் சிவ இமடங்கா வுள்ளத்
தடங்காத் தான வேந்த நுடங்கியைத்
தென்னொடு பொருத மென்ப வவரை
பாசம ரலறத் தாக்கித் தேரோ
உவர்ப்புறங் காண னாயிற் சிறந்த
பேரம ருண்க ணிவளினும் பிரிக
வறனில திரியா வண்பி னவையத்துத்
நிறனி லொருவனை நாட்டி முறைநிரிந்து
மெலிகோல் செய்தே னாக மலிபுகழ்
வையை சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பிற்
பொய்யா யாணர் மையற் கோமான்
மாவனு மன்னெயி லாந்தையு முரைசா
லந்துவஞ் சாத்தனு மாத னுபிசியும்
வெஞ்சின வியக்கனு முளப்படப் பிறருங்
கண்போ ணண்பிற் கேளிரொடு கலந்த
வின்களி மகிழ்நகை யிழுக்கியா னென்றே
மன்பதை காக்கு நீங்குடிச் சிறந்த
தென்புலங் காவலி னொரீ இப்பிறர்
வன்புலங் காவலின் மாறியான் பிறக்கே.”

அவனுடைய வீரம், ஏகபத்தினி வீரதம், நியாய பரிபாலனம், நட்பு முத
லிய குணங்கள் இச்செய்யுளால் விளங்குகின்றன. ‘பூதபாண்டி’ என்று
தென்னாட்டில் இன்றும் ஓர் ஊர் உளது.

சேரன் கணைக்காலிரும்பொறை என்ற அரசன் ஒருவன் இருந்
தான். மலைநாடாகிய சேரநாட்டைப் பகைவர் பிடிப்பது அரிதாகை
யால் அவன் இறுமாந்து வந்து சோழன் செங்கணை எதிர்த்துப்
போர்செய்து தோற்றுப்போனான். கும்பகோணத்திற்குத் தெற்கி
துள்ளி குடவாயிற்சிறையில் சோழன் அவனை இட்டான். தாகம்மே
லிட்டுச் சிறைக்காவலாளரைத் தண்ணீர் வேண்டுமென்று அவன் கேட்க,
அவர்கள் கொடுத்தனர். பகைவனுடைய ஏவுலாளரிடம் ஒன்றைப்
பெறுவதா என்ற மானத்தால் அந்நீரை உண்ணாமற் சொல்லிய, பாட்டு
ஒன்று புறநாட்டில் உளது. அதன் பின்னேயுள்ள வாக்கியத்திற்
காணப்படும் துஞ்சிய என்ற சொல் இறந்த, என்ற பொருளையே
பிரகடிகவும் தருவதாயினும் இங்கு மூச்சித்த என்று பொருள் கொள்ள
வேண்டும். அச்செய்யுள் வருமாறு:—

VL. புலவர்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள்.

“குழவி பிறப்பினு முன்றடி பிறப்பினு
மாளன் நென்று வானிற் றப்பநர்
தொடர்ப்படு னுமலிவி னிடர்ப்படுத் திரீஇடி.
கேளல் கேளிர் வேளான் சிறுபதம்
மதுகை யின்றி வயிற்றுத்தித் தணியத்
தாயிரத் தண்ணு மளவை
நன்மரோலிவ வுலகத் தானே.”

குழந்தை இறந்து பிறந்தாலும் ஊன் பிண்டம் பிறந்தாலும் அவற்றை ஆனல்லவென்று நினையாமல் வாளால் வெட்டி அடக்கஞ் செய்யும் அரசு பரம்பரையினர் சிறைக்கோட்டக்காவலாளர்களிடத்துத் தண்ணீரை இரந்துண்பவர்களைப் பெறுவார்களா என்பது இச்செய்யுளின் பொருள்.

நோயாலிறந்த அரசருடமபைத் தருப்பையிற் கிடத்தி, ‘போரி லிறந்த அரசரடையும் உலகை இவர் அடைக’ என்று கடவுளைப் பிரார்த்தித்து வாளால் அவ்வுடமபை வெட்டி அடக்கஞ் செய்வது அரசருல மாபு. இது, புறநானூறு 93-ஆம் பாட்டாலும் மணிமேகலை 23-ஆம் காதையின் 11-ஆம் அடி முதலியவற்றாலும் தெரிகிறது.

சிறைக்கோட்டத்திருநத அநதச் சேரனை மீட்டவர் அவ் னுடைய புலவரான பொய்கையார். அவர் சோழன் செங்குண்டம் போய் யுத்தகளத்தை வர்ணித்துப் பாடியதைக் கேட்ட அவன் உருகி என்னவேண்டுமெனவே, அவர், ‘என் தலைவனாகிய சேரனை விடுவிக்கவே ண்டும்’ என்று கேட்டு அப்படியே பெற்றார். மேற்கூறிய யுத்தகளத்தை அவர் பாடிய நூல், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான களவழிநாற்பது எனப்படும். இச்சரிதம் கலிங்கத்துப்பராணி, மூவருலா முதலியவற்றாலும் விளங்கும்; “களவழிககவிதை பொய்கையுரை செய்ய வுதியன் கால் வழித்தனையை வெட்டி யரசிட்ட பரிசும்” என்று கலிங் கத்துப்பராணியிலும், “இன்னருளின், மேதக்க பொய்கை கவிகொண்டு வில்லவனைப், பாதத் தனைவிட்ட பார்த்திபனும்” என்று விக்ரமசோழனு லாவிலும், “பொறையனைப் பொய்கைக் கவிக்குக் கொடுத்துக் களவழிப் பாக் கொண்டோனும்” என்று குலோத்துங்க சோழனுலாவிலும், “பொய்கைக் களவழி நாற்பதுக்கு வில்லவன் காற்றனையை கிட்டகோன்” என்று இராசராச சோழனுலாவிலும் பொய்கையார் களவழி நாற்பது பாடிச் சேரனைமீட்டது குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

சோழன் நலங்கிள்ளி யென்பவன் சிறந்த புலவன். தன் முன் னோர் இறந்தபின் உரிமையாற் கிடைத்த அரசாட்சிப்பாரம் ஊக்கமும் கிராமில்லாதவனுக்கு மலையைப்போல மிளக்கன்மாதவும், அவ்விண்ணி முள்ளவனுக்கு வாடிய நெட்டியைப்போல மிகக் கொய்தாகவுமிருக்கு மென்று அவன் பின்வரும் செய்யுளால் தெரிகின்றிருக்கிறான்:—

சான்றத்தமிழும் தமிழ்காணத்தமிழும்

“மூத்தோர் மூத்தோர்க்கு கற்ற மூத்தெனப்
பாறா வந்த பழவிநற்ருயம்
எய்தின மாயி னெய்தினாஞ் சிறப்பெனக்
குடிபுர விரக்குங் கடரி ல்லாண்மைச்
சிறியோன் பெறினது சிறந்தன்று மன்னே
மண்டமர் பரிக்கு மதனுடை சோன்றன்
விழுமியோன் பெறுகுவ னாயி னாயிரீர்
அறகய மருங்கிற் சிறுகோல் வெண்கிடை
என்றாய் வாடுவறல் போல நன்று
நொய்தா லம்ம தானே மையற்ற
விசும்புற வோங்கிய வெண்குடை
முரசுக்கெழு வேந்த ரரசுக்கெழு திருவே.”

சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவன் சிறந்த புலவன். சிறுகுடிகுழான் பண்ணன் என்னும் வேளாள உபகாரியீது அவன் பாடிய பாடலிலிருந்து அவனுடைய கவித்திறமை விளங்கும். சிறுகுடி என்பது தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் நாரசிங்கம் பேட்டைக்கு வடக்கில் மண்ணியாற்றங்கரையில் உள்ளது. சிறுகுடிகுழான் பண்ணன் அகநானூற்றிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றான். அவனிடம் பரிசில்பெற்ற ஒரு புலவனைப் பார்த்துப் பரிசில்பெறச் சென்றானொருவன் பாடியதாகக் கிள்ளிவளவன் பாடியிருக்குஞ்செய்யுள் வருமாறு:—

“யான்வாழு நானும் பண்ணன் வாழிய
பாணர் காண்கிவன் கடுப்பின திடும்பை
யாணர்ப் பழுமரம் புன்னியிழந் தன்ன
ஊனெலி யரவர் தானுங் கேட்கும்
பொய்யா வெழிலி பெய்விட கோக்கி
முட்டை கொண்டு வற்புலஞ் சேரும்
சிறுநுண் ணெறும்பின் சில்லொழுக் கேய்ப்பசு
சோறடைக் கையர் வீறவீறியவரும்
இருங்கிளைச் சிறுஅர்க் காண்டுங் கண்டும்
மற்ற மற்றும் வினவுதற் தெற்றெனப்
பசிப்பிணி மருத்தவ னில்லம்
அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே”

இதன் கருத்து:—ஆலமரம் பழுத்தால் பலவகைப் பறவைகளும் கூடிப் பழங்களைத் தின்று பெருமுழக்கம் செய்யும்; அப்படியே பண்ணன் வீட்டில் உன்னும் பலருடைய பெருமுழக்கமிருந்தது; அவன் வீட்டில் தமிழ்ச் சொத்துத் திரளையெப் பெற்று வரிசை வரிசையாகப் பேசும் சிறுவர்களுடைய தோற்றம் முட்டை கொண்டு போகும் எறும்பினம் போலிருந்ததென்பது. இவ்வுவமைகளிலிருந்து சோழனுடைய

கல்வியறிவு புலப்படுகின்றது. “தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியான்” என்று அக்கரணூற்றில் இப்பண்ணன் பாராட்டப்பட்டிருக்கிறான். தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியான் என்ற சொற்றொடரும் பொருளும் மிகச்சிறந்தனவாயிருப்பதால் மணிமேகலையில் அந்தத் தொடர் சீத்தலைச்சாததனாலால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

அறிவுடை நம்பி என்று ஒரு பாண்டியன் இருந்தான். மக்கட்பேற்றை அவன் மிகவும் அழகாக எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறான்.

“படைப்புப்பல படைத்தப் பலரோ டென்னும் |
உடைப்பெருஞ் செலவ ராயினு மிடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுத் தொட்டுக் கவ்வியுத் தழீத்தம்
நெய்யுடை யடிசின் மெய்ப்பட விதிர் ததும்
மயக்குற மக்களை யில்லோர்க்குப்
பயக்குறை யில்லைததாம் வாழு நாளை”

என்ற பாடலால் குழந்தைகளால் உண்டாகும் இன்பத்தைக் கூறி மக்களை அடையாதவாக்குத்தம் வாழ்நாளில் அடையும் பயன் யாதுமில்லை என்று அவன் விளக்கியிருக்கிறான்.

பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ் செழியன் என்பாண்டியன் ஒருவன் இருந்தான். கலங்கிற் வேண்டியமுறை அவன் பாடலால் தெரிகின்றது. தன்னுசிரியனுக்கு ஓரிடைபூது வந்தகிடத்து உதவியும் மிக்க பொருளைக்கொடுத்தும் வழிபாட்டு நிலைமையை வெறுத்து கற்றல் ஒருவனுக்கு அழகியது. ஏனெனில் ஒரு வயிற்றிற் பிறந்தோருள்ளும் கலவி விரேஷ்டநால தாயின் மனமும வேறுபடும. ஒரு குடியிற பிறந்த பலருள்ளும் மூத்தோன் வருகவென்று சொல்லாமல் அவருள் அறிவுடையோன் சென்ற நெறியே அரசனும் செல்வான். நாய்குலத்துள்ளும் கீழ்க்குலத்தான் உற்பானியன் நெற்குலத்தானொருவன் அவமதியாது கலவியின் பொருட்டு அவனை வழிபடுவன் என்று அச்செய்யுளில் அவன் சொல்லியிருக்கிறான். பண்டைநாளில் நாய்குலங்கள் இருந்தனவென்பது அச்செய்யுளிலிருந்து விளங்குகிறது. அது வருமாறு:—

“உற்றுழி யுதவியு முறபொருள் கொடுத்தம்
பிறறைநிலை முனியாது கற்ற னன்றே
பிறப்போ ரன்ன வுடனவயிற் றுள்ளும்
சிறப்பின் பாலாற் ருயு மணந்திரியும்
ஒருகுடிப்பிறந்த பல்லோ ருள்ளும்
மூத்தோன் வருக வென்னு தவருள்

அறிவுடை யோனா றாசஞ் செல்வம்
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளும்
சீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்
மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே.”

ஆசிரியனது வீட்டுக்குப்போய் வழிபாடு செய்து கல்வி கற்கவேண்டும். ஸ்ரீராமன் முதலானோரும் அப்படியே செய்தனர். சிவகன் பூமகன் புலம்பிவைக்க கற்றானென்பதால், செல்வச செருக்கின்றி ஆசிரியன் பால் வழிபாட்டோடு அவன் கல்விகற்றான் என்று சிந்தாமணியில் சொல்லியிருப்பது இங்கே கவனிக்கத்தக்கது.

அரிய குணங்கள் நிறைந்த பிரபுக்களுடைய செல்வம் “பலர் புகழ் செல்வம்” என்றும், “கேட்டற் கினிது நின் செல்வம்” என்றும் பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்களில் பாராட்டப்பட்டுள்ளது. பலர் புகழ் செல்வம் என்பது பல மதத்தினராலும் புகழப்படும் செல்வம் என்றும் பொருள்படும். காஞ்சியில் காமாட்சி அம்மை முப்பத்திரண்டு தருமங்கனையும் இயற்றி யருளுகையில், அறுவகை மதத்தினர்க்கும் உண்டி அளித்தனர் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. திருவேட்டிசுவரர் ஆலயத்துக்கு ஒரு மகமதிய அரசா கொடுத்த இடங்கள் இன்னும் உள.

பாரியின்மலையை மூவேந்தா சூழ்ந்து கொண்டபின், கபிலர் கிளி களைப் பழக்கி அவை வெளியிலிருந்து தானிய நகதிகளைக் கொணரும் படி செய்தார். பாரி இறந்த பிறகு அவர் சேரன் செல்வக்கடுங் கோவாழியாதனை அடைந்து, “பாரிபாலிருந்த குணங்கள் உன்பா லுள்ளன வென்று கேட்டு உன்னுடன் பழகவந்தேன்” என்று பாடின தாகப பதிற்றுப்பத்தில் ஒரு செய்யுள் காணப்படுகிறது.

“நிரயத் தன்ன வென்வறன் களைந்து”

என்றும்,

“தொலபசி யுழந்தவென் பழங்கண் வீழ”

என்றும்,

“பசிப்பிணி மருத்துவன்”

என்றும் புலவர்கள் கூறியவற்றால் அவர்கள் வறுமையைப் பிரபுக்கள் போக்கினமை அறியக்கிடக்கின்றது.

செய்ந்நன்றி யறிதலென்னும் பெரியகுணம் அவர்களிடமிருந்த தாகப் பல பாடல்களால் தெரிய வருகின்றது. இவ்வரியகுணம் பழைய வடமொழி நூல்களிலும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றுட் சில வற்றை இங்கே சொல்லுவேன்: துரோணர், பிஷ்மர், அசுவத்தாமா,

கும்பகர்ணன், கர்ணன் இவர்களுடைய செயர்நன்றியறிவுகளும் இத் தன்மையனவே.

கும்பகாணன் இராவணனுக்கு நல்லபுத்தி சொன்னதாக இராமன் கேள்வியுற்று அவன் கருந்தையநிறுதுவருமபடி விபீஷணனை யனுப்பிய பின், இராமனைச் சரணமடையும்படி விபீஷணன் அழைத்தபோது கும்பகர்ணன் சொன்னதாக அவன் நன்றியறிவைக் கம்பா மிகவும் அழகாகக் கூறியிருக்கிறார். அதாவது “யான தூககத்திலிருந்து எழுந்திருக்கக்கூடிய நேரத்தை எதிர்பார்த்து அறுசுவை உண்டியை வைத்துக் கொண்டு அண்ணன் காததிருப்பன்; அவனுக்காகப் போசெய்து உயிர் துறந்தேனும் செஞ்சோற்றுக் கடன் கழிக்க வேண்மே” என்று அவன் சொன்னா னென்பது. பாரதப்போரில பதினெழுவது நாளன்று காணன் கௌரவாசேனைத் தலைவனை நியமிக்கப்பட்டபோது செஞ்சோற்றுக் கடன்கழிக்க வேண்டியதை அவன் சொன்னதும் கவனிக்கத்தக்கது:—

“ஒருரு மொருருவமு மில்லா வெணை
யுங்களருவத் தன்னோரி லொருவ னாகித்
தேருரு மவர்மனைக்கே வளர்ந்த வெணைச்
செம்பொன்மணி முடிசூட்டி யம்பு ராசி
நீருரும நரபாலர் பலருக காண
வின்னினுஞ்சீர் பெறவைத்தாய் நினக்கே யன்றி
யேருரும மணிமுடியா யிந்தப் போரில்
யார்க்கினியென் னுயிர் தறப்ப தியமபு வாயே.”
“செஞ்சோற்றுக் கடனினதே கழியே னுயிர்
நினடோள்கள் வளர்த்ததனாற் செயல்வே றுண்டோ.”

இவை துரியோதனனை நோக்கிக் காணன் கூறியவை.

விதவான்களுக்குப் பிரபுக்கள் எளியவா; சததுருக்களுக்கு அரியவா.

“எக்கோ னிருத்த கம்பலை மூதூர்
உடையோர் போல விடையின்று குறுகிச
செம்ம னுளவை யண்ணூந்து புகுதல்
எம்மன வாழ்க்கை யிரவலர்க் கெளிதே
.....மன்னர் நனைக்குந காலைப்
புலிதஞ்சு வியனபுலத தற்றே
வலிதஞ்சு தடக்கை யவனுடை நாடே”

என்று புறநானூற்றில் வந்திருத்தல் காண்க.

“ஞாயி றினையைநின் பகைவர்க்குத
திங்க ளினையை யெம்ம னோர்க்கே”

என்று பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறனைச் சீத்தலைச் சாத்தனாற் பாடியிருக்கிறார்.

“ ஊர்க்குற மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலி
 னீர்த்துறை படியும் பெருங்க்ளிறு போல
 வினியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்
 றுன்னருங் கடாஅம் போல
 வின்னாய் பெருமகி னென்னு தோர்க்கே ”

என்று அதியமானெடுமானஞ்சியை ஒளவையார் பாடியிருக்கிறார்.

பிரபுக்கள் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் நன்கறிந்த தகுதியுள்ள
 வர்களாலேயே சூழப்பட்டிருந்தார்கள் என்பதைச் சிறுபாணற்றுட
 படை

“ செய்ந்நன்றி யறிதலுஞ் சிற்றின மின்மையும்
 இன்முக முடைமையு மினிய னாதலும்
 செறிந்துவிளங்கு சிறப்பி னறிந்தோ ரேதத்
 அஞ்சினர்க் களித்தலும் வெஞ்சின மின்மையும்
 ஆண்ணி புருதலு மழிபடை தாங்கலும்
 வாண்மீக கூற்றத்து வயவ ரேதத்.....
 அறிவுமடம் படுதலு மறிவுநன் குடைமையும்
 வரிசையறிதலும் வரையாது கொடுத்தலும்
 பரிசில வாழ்க்கைப் பரிசில ரேத்தப்
 பன்மீ னாப்பட் பான்மதி போல
 இன்னகை யாயலோ டிருந்தோன் ”

என்றதால் வரிசையறிந்து கொடுத்தனர் என்பதும், வரையாது கொ
 டுத்தனர் என்பதும், சந்திரன் பிரகாசமெனப்போது நட்சத்திரங்களும்
 விளங்குவதுபோல உடனிருந்தோரும் விளங்குமாபடி அவர்கள் இருந்
 தனர் என்பதும் அறியற்பாலன.

பிரபுக்களைக் கண்டால் புலவர்கள் தைரியமுற்று அவர்களுக்கெல்ல
 உபதேசம் செய்து தங்களுக்கு வேண்டியவற்றையும் கேட்டுப்

“ அருந்தய ருழக்குமென் பெருந்தன் புறவிரின்
 றுள்படு செல்வங் காண்டொறு மருளப்
 பனைமருட் டடக்கையொடு முதற்பபட முற்றிய
 உயர்மருப் பேந்திய வரைமரு னோன்பக
 டொளிதிக மேலாடை பொலிய மருங்கிற
 படுமணி யிரட்ட வேறிச செம்மாநது
 செலனசை யுற்றனன்.....
 என்னளத் தறிந்தனை கோக்காது சிறந்த
 நின்னளத் தறிமதி பெரும
ஏத்துகம் பலவே ”

என்றதனால் நின்பெருமைக்குத் தகுந்தவாறு கொடு என்றார்.

“இரவலர் புரவலை நீயு மல்லு
புரவலா இரவலர்க் கில்லையு மவலர்
இரவல ருணமையுந காணினி நீன் னூக
கடிமரம் வருந்தத் தந்தியாம் பிணித்த
நெடுநல் யானையெம் பரிசில்
கடமான் தோன நல் செல்வன் யானே”

என்று வந்துள்ள செய்யுட்கள் இங்கே அறியத்தக்கன.

வேந்தாகுப புலவா தாமங்களை உபதேசித்து அவர்களை நல்
வழியினின்றும் நீங்காதபடி காததனா.

“நிலம் பெயரினு னினசொற் பெயரல்.....
நினனைச வேட்கையி னிரவலர் வருவாது
முனை முகத்தி னுணர்ந்தவா
இன்மை தீர்த்தல் வன்மையானே”

என்று பாண்டியன் கருங்கையொன்வாட்டெரும்பெயா வழதியை
நோக்கி இருமபிடாததலையாறும்,

“அருளு மன்பு நீக்கி நீகா
கிரயந கொள்பவரோ டொன்றாது காவல்
குழவி கொளபவரி னேம்புகி”

என்று சேரமான் கருவூர வாட்டி நாடுபெருஞ்சேரலீரும்பொறையை
நோக்கி நரிவெழுததலையாறும்,

“கொடியோர்த தெறுதலுஞ் செவ்வியோக் களிததலும்
ஒடியா முறையின் மடிவிலை யாகி
நல்லத னலனுந் தீயதன் றீமைபும
இவ்வி யென்போர்க் கினனா கிலியா”

என்று சோழன் நலங்கிள்ளியை நோக்கி உறையூர முதுகண்ணன்
சாத்தனாரும்,

“காய்நெல் லுறுததுக கவளநு கொளினே
மாரிநை விலலதம் பனனாட் காரும்
துறுசெறு வாயினும் தமிழ்துப்புக் குணினே
வாய்புரு வதனினும் கால்பெரிது கெடுகரு
மறிவுடை வேந்த னெறியறிந்து கொளினே
கோடி யாத்த நாடுபெரிது நத்தம்
மெல்லியன் கிழவனாகி வைகலும்
வரிசை யறியாக கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட ரச்சின்
யானுபுக்க புலம் போலத்
தானு முண்ண னுலகமுங் கெடுமே”

என்று அறிவுடைநம்பியை நோக்கிப் பிரசாந்தையாரும் பாடியவை
மேற்கூறியவற்றிற்கு உதாரணங்களாகும்.

பிரபுக்கள் பரோபகாரத்தையே இயல்பாகக் கொண்டிருந்தனர் என்பதைப் பல புலவர்கள்,

“பிறர்க்கென வாழ்தி”

என்றும்,

“பிறர்க்கென முயல்வோ”

என்றும்,

“தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யானன்”

என்றும் விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

அவர்களுடைய அரண்மனை வாயில் சிலாக்கு அடைக்கப்படாமலேயிருக்கும்.

“பொருநாக காயினும் புலவாக் காயினும்

அருமறை நாவி னந்தணர்க் காயினும்

அடையா வாயி லவனருங்கடை”

என்றும்,

“நசையுநாத் தடையா நன்பெரு வாயில்”

என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதன்மையுடையனாதலப்ற்றியே சடையப்பவள்ளலைக் கம்பா, “அடையாத பொற்கதவு மஞ்சலென்ற சொல்லு முடையான் சடையப்பன்” என்றார்.

பிரபுக்களுடைய கொடை பதிற்றுப்பததுப்பாடினோருக்குச் சேரவரசாகள் கொடுத்ததிருந்தே விளங்கும்.

பதிற்றுப்பததென்பது பததுப் பததுப் பாட்டுக்களை உடையது.

முதற்பததும பததாமபததும கிடைக்கவில்லை.

இரண்டாமபதது, இமயவரமபன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் கும்ட்டுக்கண்ணனார்பாடி உம்பற் காட்டு ஐந்துறா பிரமதாயம் பெற்று முப்பத்தெட்டியாண்டு தென்னாட்டுள் வருவதனிற் பாகமும் பெற்றார்.

மூன்றாமபத்து, பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாலைக் கௌதமனா பாடிச் சுவர்க்கம் புகுதற்கு ஒன்பது பெரு வேள்வி செய்விக்கப் பெற்றார்.

நாலாமபதது, களங்காய்க்கணணி நாமுடிச் சேரலைக் காப்பியாற்றுக்காப்பியனா பாடி நார்பது நூறுயிரம் பொன்னும் ஆள்வதிற்பாகமும் பெற்றார்.

ஐந்தாமபதது, சேரன் செங்குட்டுவனைப் பாணர் பாடி உம்பற் காட்டுவாரியையும் அவன் மகளையும் பரிசில் பெற்றார்.

இந்தச் செங்குட்டுவன்தான் சிலப்பதிகாரம் இயற்றிய இளங்கோவடிகளின் தமையன்.

ஆறும்பத்து, ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கை பாடினி
பார் நச்செள்ளையார் பாடி ஒன்பது காப்பொன்னும் நூறுயிரம் காண
மும் பெற்றா,

ஏழாம்பத்து, செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைக் கபிலர்பாடி
நூறுயிரம் காணமும் நன்றுவென்னுங் குன்றேறி நின்று அவன் கண்
ணிப்பட்ட நாட்டையும் பெற்றா.

எட்டாம்பத்து, பெருஞ்சேரலீரும்பொறையை அரிசில் கிழார்
பாடிக் காணம் ஒன்பது நூறுயிரத்தோடு அரசுகட்டிலும் அவன்
கொடுப்ப அவா யான் இரப்ப இதனை ஆளவென்று அமைச்சுப்
பூண்டார்.

ஒன்பதாமத்து, இளஞ்சேரலீரும்பொறையைப் பெருங்குன்
றார்கிழார்பாடினா. முப்பத்திராயிரம் காணம் கொடுத்து அவர் அறி
யாது ஊரும் மனையும் வளமிகப் படுத்தி ஏறும் இனபமும இயல் வரப
பரப்பி எண்ணற்கு ஆகா அருங்கல வெறுக்கையொடு பன்னூறுயிரம்
பாற்படவகுத்துக் காப்பமுறம் தானவிட்டான் அந்நோருசேலா கண்ண
பிராண்டமிருந்து திருமதிவந்தபோது தமது மனை முதலியன சிறிப்
புற்று நிற்கக்கண்டு திடைக்குமபடி அவரை அறியாமல் கண்ணன்
கொடுத்தது இங்கு அறியத் தக்கது. (இங்ஙனம் பிரபுக்கள் கொ
டையை விளக்கும் பாடல்கள் நிகுதியாகச் சொல்லப்பட்டதுடன்
அவ்வப்பொழுது கூறிய பாடல்களுக்குப் பொருளும் விளக்கமாகக்
கூறப்பட்டது.)

பல அரசர்கள், சிற்றரசர்கள் முதலியவர்களைப்பற்றிய விஷயங்
கள் பண்டைக்காலச் செய்யுட்களில் சிதறிக் கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு
வரையும் பற்றிக் தெரிந்திருக்கிற விஷயங்களைச் சொல்லவும் நேரமில்லை.
சிலரைப்பற்றிமட்டும் சில விஷயங்களைச் சொல்லுவேன்.

புலவருக்கு விசிறின அரசன்.

சேரமான் தகடுரேறிற்த பெருஞ்சேரலாதன் என்ற அரசனை ஒரு
சமயம் மோசிகிரனா என்ற புலவா காணப்போனா. வழிநடந்துபோன
சிரமத்தால் அவனது அரசன்மனையிலுள்ள முரசுகட்டிலில் அவா படுத்
துக்கொண்டு தூங்கிப்போய்விட்டார்; முரசு அரசர்களால் வழிபடுவதற்
கும பூசித்தற்கும உரியது. அரசர்கள் புத்தத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு
முன்பு, அதனை நல்லவேளையில் எடுத்து முன்னதாக அனுப்புவது
வழக்கம். இதற்கு முரசுகாட்கோள் என்று பெயர். அங்ஙனம்
பெருஞ்சேரலாதன் தன் முரசை யெடுத்து அனுப்பியிருந்தமையாலே
தான் மோசிகிரனா கட்டிலிற் படுத்தது அயர்ந்து நித்திரை செய்துவிட்

டார். அரசன் வந்தபோது அவர் அயர்ந்து நித்திரை செய்வதையும் அவருடைய சிரமத்தையும் உணர்ந்து விசிறி கொண்டுவந்து தானே விசிறிக்கொண்டு நின்றான்.

அவர் விழித்துக்கொண்டு அரசன் விசிறுவதைக் கண்டு திடுக்கிட்டு அவனுடைய பெருந்தகைமையை வியந்து ஒரு செய்யுளியற்றினார். அது வருமாறு:—

“மாசற விசுத்த வார்புறு வன்பின்
மைபடு மருங்குல் பொலிய மஞ்ஞை
யொல்கெடும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார
பொலங்குழையுழிஞையொடு பொலியச சூட்டிக
குருதி வேட்கை யுருகெழு முரசு
மண்ணி வாரா வளவை யெண்ணெய்
துரைமுகத் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை
யறியா தேறிய வெண்ணைத் தெழுவா
விருபாற் படுக்குநின் வாளவா யொழித்ததை
யனஉஞ் சாலுநற் றமிழ்முழு தறித
லதனோடு மமையா தனுந வந்துநின்
மதனுடை முழவுத்தோ ளோசசித் தண்ணென
வீசி யோயே வியலிடக் கமழ
விவணிசை யுடையோர்க் கல்ல தவண
துயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை
விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்
வலம்படு குருசினீ யீங்கிது செயலே”

(புறநானூறு, 50.)

கரிகாற் சோழன்.

கரிகாற் சோழனுடைய புகழைப் பல்புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். அவன் இளமையிலேயே அரசுரிமை பெற்றான். ஒரு சமயத்தில் திப்பற்றிய ஒரு வீட்டிலிருந்து ஓடுமபோது அவன் கால் வெந்து போய்விட்டது. அதனாலேதான் கரிகாலன் என்ற பெயர் அவனுக்கு வந்தது. இமயத்தில் அவன் புலிக்கொடியை நாட்டினதாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறான். கால வெந்திராவிடின், திருமாலையோல் மூவுலகையும் அவன் அளந்திருப்பான் என்று புலவர் ஒருவர் அவனுடைய

“முச்சக் கரமு மளப்பதற்கு நீட்டியகால்”

என்ற செய்யுளால் பாராட்டியிருக்கிறார். கரிகாலனுடைய பேரறிவை ஒரு சரித்திரம் உணர்த்துகிறது. ஒரு சமயம் அவன் நியாயசபையில் இருக்கையில் வழக்குரைத்துக்கொள்ள இருவர் வந்தனர். என்ன வழக்கென்று அரசன் கேட்டபோது, அவன் இளையவனாக விருந்ததைக்

கண்டு அவனிடம் வழக்கைச் சொல்ல அவர்களுக்குத் துணிவு உண்டாகவில்லை. அதனை அறிந்த கரிகாலன் நீதிபதி சீக்கிரம் வந்து விடுவார் என்று சொல்லிவிட்டு அப்புறம் போய் ஒரு முதியவன்போல் வேஷம் போட்டுக் கொண்டு நீதிமன்றத் துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அப்போது வழக்காளிகள் தம் வழக்கைத் தெரிவித்துக்கொண்டனர். அவன் நியாயவிராசனை செய்து தீர்ப்பளித்தான். கேட்டு அவர்கள் மகிழ்ந்து சென்றனர். இச்சரிதம்,

“இளமை நாணி முதுமை யெய்தி

உரை முடிவு காட்டிய வரவோன்”

என்னும் மணிமேகலைப் பகுதியாலும்,

“உரை முடிவு காணான்”

என்னும் பழமொழிச்செய்யுளாலும் வெளியாகின்றது.

தன்னியலபைப் பாராட்டிக் கடியலூருருத்திரங்கண்ணனா பாடிய பட்டினப்பாலை யென்னும் நூலைக்கேட்டு அபுலவாக்குக் கரிகாலவளவன் பதினாறு லக்ஷம் பொன் பரிசளித்தான்; இது, “தழுவு செந்தமிழ்ப் பரிசிலவாணாபொன், பத்தொ டாறுநூ முயிரம்பெறப் பண்டு பட்டினப் பாலைகொண்டதும்” எனனுங்கலிங்கதனுபாரணியால் விளங்கும்.

ந ள் ளி.

நள்ளி என்று ஓர் அரசன் இருந்தான். அவன் கடைபெழு வள்ளல்களில் ஒருவன். அவன், நாட்க்குத் தோட்டியென்று பெயர். ஒரு புலவர் அவனுடைய மலைநாட்டின வழியே தம் கற்றத்தாரா சிலருடன் போனார். தன்னைத் தேடிக்கொண்டு புலவர்கள் வரின், ஒடிவந்து அதைத் தனக்கு அறிவிக்குமபடி அவன் தன் பரிவாரங்களுக்குக் கட்டளையிட்டிருந்தான். புலவர் அங்கே ஒரு மரத்தடியில் வந்திருப்பதை அறிந்து அவன் எதிரே சென்று தான் இன்னுன் என்பதை அறியாமலே அவருக்கு உரிய உணவுகளைக் கொடுத்து அவருக்கும் அவருடன் போனவர்களுக்கும் பசிக்களையாறுமபடி செய்தான். அவர் உண்ட பிறகு தான் அணிந்திருந்த நவரத்னமாலையையும் நடகதையும அவருக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டான். அப்பொழுதும் தான் இன்னுன் என்பதை அவன் சொல்லவில்லை. பிறகு அங்கிருந்தவர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்று விசாரிக்க அவன்தான் நள்ளி என்று புலவர் தெரிந்து கொண்டு வியப்புற்றார். அதனைப் பின்வரும் அழகிய செய்யுள் உணர்த்துகிறது:—

“கடிர்ப் பருந்தி னிருஞ்சிற கன்ன

பாறிய சிதாரேன் பலவுழுதற் பொருந்தி

தன்னு முன்னேன் பிறிதுபுலம் படர்ந்தவென்
 உயங்குபடர் வகுத்தமு முலைவு கோக்கி
 மான்கணக் தொலைச்சிய குருதியங் கழற்கால்
 வான்கதிர்த் திருமணி விளங்குஞ் சென்னீச
 செல்வத் தோன்றலோர் வல்வில் வேட்டுவன்
 தொழுதன நெழுவேற் கைகவித் திரீஇ
 யீழுதி னன்ன வானிணக் கொழுங்குறை
 கான தர் மயங்கிய வினாயர் வல்லே
 தாம்வந் தெய்தா வுணைங் பெய்யெனத்
 தான்னெலி தீயின் விரைவனன் சுட்டுநின்
 இரும்பே ரொக்கலொடு தின்மெனத் தருவின்
 அயிழ்தின் மிசைந்து காய்பசி நீக்கி
 நன்மர னளிய நழந்தன் சாஹ்
 கன்மிசை யருவி தண்ணெனப் பருகி
 விடுத்த நெடங்கினே னாக வல்லே
 பெறுதற் கரிய வீறுசா னன்கலம்
 பிறிதொன் நிலைக காட்டுகாட் டோமென
 மார்பிற் பூண்ட வயங்கு காழார
 மடைசெறி முன்கைக் கடகமொ டுத்தன
 ணெந்நா டோவென நாடுஞ் சொல்லான்
 யாரீ ரோவெனப் பேருஞ் சொல்லான்
 பிறர்பிறர் கூற வழிக்கேட் டிசினே
 யிரும்புபுணன் தியற்றாப் பெரும்பெயர்த் தோட்டி
 யம்மலை காக்கு மணிநெடுநு குன்றிற்
 பரிங்கு வகுத் தன்ன தீரீர்
 நளிமலை நாட னன்ளியவ னெனவே.”

(புறநானூறு, 150.)

வறியவர்களைக் கண்டவிடத்து வேண்டியவற்றைப் பிறர் அறியாமல் அளித்துத் தான் இன்னொன்றும் அறிவியாமல் உபகாரம் செய்வது அருமையிலும் அருமையாகும்.

கு ம ண ன்

வள்ளல்கள் காலத்திற்குப் பிறகு குமணன் என்ற ஒரு சிற்றரசன் இருந்தான். இரவலர்க்கு அவன் வரையாது கொடுத்து வந்தவன் அவன் தம்பி பெரிய உலோபி. அவன் சிலருடன் ஆலோசனை செய்து அரசைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு குமணனைக் கொல்ல முயன்றான். அதனால், தன் தம்பியறியாதபடி குமணன் காட்டிற்குப்போய் அங்கு ஒளித்திருந்தான். அவனிருந்த இடத்தை அறியாததம்பி தன் தமையன் தலையைக்கொண்டு வருகிறவர்களுக்குப் பாதிநாட்டைக் கொடுப்பதாகப் பறை அறைவித்தான். இந்நிலைமையில் ஒருபுலவர் குமணனிருந்த

காட்டுக்குப்போய் அவனைக் கண்டு தம்முடைய வறுமையைப் புலப் படுத்தி ஒரு செய்யுள்பாடி அவனைக் கேட்பித்தார். தம்முடைய வீட்டு அடுப்பில் காளான் முளைத்துவிட்டதாகவும், தன் மனைவி உண் வின்மையால் குழந்தைக்குப் பாலகொடுக்க வழியின்றியிருக்கையில் குழந்தை அவள் முகத்தைப் பார்த்ததாகவும், அவள் தம்மைப் பார்த்ததாகவும், அதன் பொருட்டுத் தாம் குமணனைப் பார்க்க வந்ததாகவும் புலவர் அச்செய்யுளில் சொல்லியிருக்கிறார். அது வருமாறு:—

“ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுப்பி
 னும்பி பூப்பத் தேம்புபசி யுழவாப்
 பாஅ லின்மையிற் ரோலொடு திராவி
 யில்லி தூர்த் பொலலா வறுமுலை
 சுவைத்தொ றழுஉநதன் மகததுமுக நோக்கி
 நீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் டழைக்கணென்
 மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நீனைஇ
 நிற்படர்ந் திசினே ஈற்போர்க் குமண
 வென்னிலை யறிந்தனை யாயி னிந்நிலைத்
 தொடுத்துங் கொளளா தமையலெ னடுக்கிய
 பண்ணமை நரம்பின் பசுநை நலயாழ்
 மண்ணூர் முழுவின் வயிரிய
 ரின்மை தீர்க்குவ குடிப்பிறத் தோயே.” (புறநானூறு, 146.)

இதைக்கேட்ட குமணன் தன் கையிற் பொருளில்லையென்றும, தனது தலையை வெட்டிக்கொண்டுபோய்த தன் தம்பியிடம் கொடுத்து உமது தரித்திரத்தைக் களைந்து கொள்ளலாமென்றுஞ் சொல்லித் தன் வானைக் கொடுத்ததுவிட்டான். உடனே புலவர், அவன் கையில் இருந்தால் ஏதேனும் விபரீதம் நேரிடும் எனறெண்ணித் தாமே அவ்வானை வாங்கி வைத்துக்கொண்டு, “பாடிய புலவன் வாடினான் பெயாதலென், நாடிழந்த தனினு நனியின்னது” என நினைந்த அவன் செயலை வியந்துகொண்டு வேறி டஞ் சென்றனர். அவர் சிற்பத்தொழிலிலும் வல்லவர். வாழைக்கிழங் கால் குமணன் தலையென்று நினைகருமபடி ஒரு தலைசெய்து அதற்கு வர்ணங்கொடுத்து ஒரு துணியால் மூடிக்கொண்டுபோய்க் குமணனது தம்பியிடம்காட்ட அவன் கண்டு திடுக்கிட்டு மூர்ச்சிதது விழுகதான். பின்பு எல்லோரும் அவனுக்குச் சைத்தியோபசாரம் செய்தனர். அத னால் அவன் நினைவுபெற்றுத் தன் செய்கைக்கு வருந்தித் தன் தமையனை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டதால் நாடு முழுவதையும் கொடுபபதாகச் சொல்லிக்கொண்டே யெழுந்தான். புலவா, பிழைபடுக்கும் ஆற்றல் தமக்கு உண்டென்றும தமையனை அழைத்துவருவதாகவும் சொல்லிப்

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

பேரய் நடந்த செய்திகளைக் குமணனிடம் அறிவித்து அவ்விருவரும் சந்திக்கும்படி செய்தார். அவர்கள் நாட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளும் படி புலவரைக் கேட்கத் தமக்கு அது பெரும்பாரமென்று அவர் சொல்லித் தமது தரித்திரத்தை ஒழிப்பதற்குமாதிராம் வேண்டிய வற்றை வாங்கிக்கொண்டுபோனாரென்பா.

இங்ஙனமே பல உபகாரிகளுடைய கொடை முதலிய அரிய செய்கைகள் நூல்களில் மிக நன்றாகப் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்நூல்கள் பிரசுரமாகி இருக்கின்றன. அவற்றைப்படித்தால் எல்லாம் விளங்கும்.

VII. கலைகள்.

கலை என்ற சொல்லுக்குப் பல பொருளுண்டு. எல்லா வித்தைகளுமே கலையாகும். வேதங்கள், அவற்றின் அங்கங்கள், சாஸ்திரங்கள் முதலியனவும் கலைகளே. அவையல்லாத வித்தைகளாகிய கலைகளே இங்கே சொல்லப்படும்.

மந்திரிகளுக்குத் தலைக்கண்ணுளர் என்று ஒரு பெயருண்டு. கலைகளைக் கண்களாகக் கொண்டமையின், அவர்கள் அப்பெயர்பெற்றனர். பல நூல்களையும் நன்றாக அறிந்திருந்தால்தான் அவர்கள் இராசகாசியைக் களைச் செய்ய முடியும். அரசனை இடித்துரைக்க வேண்டியவர்கள் அவர்களே. ஆகையால் உலகியலை அறிந்தவர்களாகவும் படிப்பினனாகவுமாகவும் கிழவர்களாகவும் அவர்கள் இருக்கவேண்டும்.

கலைகள் அறுபத்து நான்கென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. குலமகளிரா அறிந்திருக்கவேண்டிய கலைகள் பல. பொதுமகளிர் அறிந்திருக்கவேண்டிய கலைகள் பல. அனை மணிமேகலை முதலிய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

“வண்டுமொய்த் தாற்றும் பிண்டிவாமனார் வடித்த துண்ணூல்
உண்டுவைத் தனைய நீயும்”

என்னும் சீவகசுந்தராமணிச் செய்யுள் குலமகளிர்க்குரிய கலைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது.

“வேத்தியல் பொதுவிய லென்றிரு திறத்தும்
கூத்தும் பாட்டுத் தூக்குத் துணியும்
பண்ணியாழ்க் கரணமும் பாடைப் பாடலும்
தண்ணுமைக் கருவியுந் தாழ்த்தித் குழலும்
கத்தகக் கருத்து மடைதூற் செய்தியும்
கந்தரசு சுண்ணமும் தூநீராடலும்
பாயற் பள்ளியும் பருவத் தொழுக்கமும்
காயக் கரணமும் கண்ணிய துணர்தலும்
கட்டுரை வகையுந் கர்த்துறை கண்க்கும்
வட்டிகைச் செய்தியு மகையாப்து தொடுத்தலும்
கோலக் கோடலும் கோகையின் கோப்பும்
காலக் கணிதமும் கணகையின் துணிவும்
காடக மகளிர்க்கு கண்ணம் வகுத்தும்

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

ஒவியச் செந்து லுரைதுந் கிடக்கையும்

கற்றுத்துறை போகிய பொற்றொடி நங்கை” (மணிமேகலை)

என்பது பொதுமகளிர்க்குரிய கலைகளை விளக்குகின்றது.

அகத்தியர்.

தமிழ்ப்பாஷை மூலமாக அறியப்படும் கலைகளைச் சொல்லும் போது அகத்தியரை முதலிற் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. இயற்றமிழ்க்குப்போல் ஏனைத்தமிழுக்கும் ஆசிரியர் இவரே. இவருடைய மாணாக்கர்களின் தொகை பன்னிரண்டு என்று பரமபரையாகச் சொல்லப்பட்டுவந்திருக்கிறது. அம்மாணாக்காகளிற் சிகண்டி என்பா ஒருவர். அவர் அகத்தியரிடத்திற் சங்கீதத்தைப் பயின்றவர். சிலப்பதிகாரத்திற்கு அடியார்க்குநல்லார் இயற்றிய உரையால் சிகண்டி ஆசிரியரினை நுணுகுகமென்னும் நூல் இயற்றியிருந்ததாகத் தெரிகிறது. அகத்தியருக்குச் சமமான சங்கீதவிதவான் இல்லை. தொல்காப்பிய உரை ஆசிரியரான இளம்பூரண இராவணனை அகத்தியர் கந்தருவத்தால் பிணித்ததாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இராவணன் முதலில் தென்னாட்டை ஆண்டானென்றும், பிறகே இலங்கைக்குச் சென்றானென்றும் தெரிகின்றது. இராவணன் தென்னாட்டை ஆண்டபொழுது பலருக்கும் துன்பஞ்செய்துவந்தான். அகத்தியர் தென்னாடு வந்ததும் அவனை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்த நினைத்து அவன் இசையிற்சிறந்தவனாதலால் அவனைச் சங்கீதப்போருக்கு அழைத்தார். பொதியிலமலைக்கல் யாருடைய பாட்டால் உருகுகின்றதோ அவருக்கு அம்மலைக்கலை அங்கனம் உருகச்செய்யாதவர் தோற்றவர்; நீதோற்றால் தென்னாட்டைக் கொடுத்து விட வேண்டுமென்று பேசிக்கொண்டனர். அகத்தியரை முதலிற் பாடும் படி இராவணன் சொன்னான். அவர் பாடவே மலைக்கல் உருகிறது. பிறகு இராவணன் பாடினபோது உருகியிருந்த குழம்பும் இறுகிற்று. முன்னிலில் துஷ்டர்களும் சத்தியத்தால் கட்டுப்பட்டிருந்தனராகையால் பேசிய படியே இராவணன் தென்னாடு துறந்து இலங்கைக்குச் சென்று விட்டான். மதுரைக்காஞ்சியில், “தென்னவற் பெயரிய துன்னநூற் துப்பிற், நென்னுது கடவுள்” என்ற இடத்தில் தென்னவன் என்றசொல் இராவணனை உணர்த்துவதாக நச்சினர்க்கினியர் எழுதியிருப்பதும், தொல்காப்பியப்பாயிரவுரையில் இச்சரிதம் கூறப்பெற்றிருப்பதும் இங்கே அறியத்தக்கன. தென்னவன் என்றசொல் இராவணனைக் குறியாதென்றும், பாண்டியனையே குறிப்பிடு மென்றும் சிலர் சொல்லுவர். நச்சினர்க்கினியருரையைத் தேவாரம் ஆதரிக்கிறது. இராவணன் கைலைமலை எடுத்ததைச் சொல்லுங்கால், “தென்னவன் மலை யெடுக்க” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கல் உருக அகத்தியர் பாடியதைத் தஞ்சை

வாணன் கோவை இயற்றிய பொய்யாமொழிப்புலவரும் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசஸ்வாமிகளும், பிறரும் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அகத்தியர் யாருக்குப் பிரதியாகத் தென்றிசை வந்தாரோ அவர் சந்தேத்திலுள்ள மிக்க பிரீதியால் தம் இரண்டு காதுகளிலும் இரண்டுதோடாக இரண்டு கந்தருவரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரென்றும் அவ்விருவரும் எப்போதும் காணஞ்செய்து கொண்டிருக்கிறார்களென்றும் சிவபுராணங்கள் கூறும். அவ்விருவா கம்பளர், அசுவதர ரென்பார்;

“தோடுவார் காதனறே தோன்றத் துணையார்

பாடுவா ரோசிருவர்க் கிட்டபடைவீடே.”

(நீடுப்பாநீர்ப்புலியூர்க் கலம்பகம்.)

“காதிவீரணடுபேர் கண்டோ ரிரணடுபேர்” (நீலைக் கலம்பகம்.)

இசைத் தமிழ் நூல்களின் பெயர்களையும் நாடகத்தமிழ் நூல்களின் பெயர்களையும் சிலப்பதிகார உரை முதலியவற்றிற் காணலாம். இனி மற்றக் கலைகளைப் பற்றிச் சொல்லுவேன.

அளவை நூல்:—அளவை நூல் என்று ஒன்று தமிழிலிருந்த தாகப் பழைய உரைகளால் தெரியவருகின்றது; அதுதான் பாடல்கள் கட்டளைக்கலித்துறைகளாக வுள்ளன; அந்நூலில் காண்டல் முதல் சம்பவமிறுதியாகவுள்ள பத்து அளவைகளின் இலக்கணம் கூறப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்று கிடைத்த பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆயுர்வேதமாகிய வைத்தியநூல்கள் தமிழில் அளவிறந்தன உண்டு. அகத்தியரும் சித்தர்கள் பதினெண்மரும பிறரும் ஆயுர்வேத நூல்களை இயற்றி அருளினார்கள். அவற்றிற் பெரும்பாலான இப்போது உள்ளன. ஸமஸ்கிருத பாஷையிலும் ஆயுர்வேத நூல்கள் மிகுதியாக இருக்கின்றன; தமிழ் ஆயுர்வேதநூல் பலவற்றை இன்றும் தஞ்சை அரண்மனையிலுள்ள ஸர்வவதிமஹாலில் காணலாம். வேறு அநேக இடங்களிலும் பல காணப்படுகின்றன; கிடைத்திருக்கும் தமிழ் வைத்திய நூல்கள் பலவற்றின்செய்யுள்களைத் திருத்தமாகவில்லை என்று நினைத்தற்கிடமுண்டு; ஆயினும் விஷயங்கள் அருமையானவை; மருந்துகளை உட்கொண்டால் வியாதிதீதலுள்ளனகை நெலலிக்கனி. அவற்றின் பொருளை ஆசிரியாமுகமாக அறிந்தோர் கிடைப்பது மட்டும் இக்காலத்து மிக அருமையாக இருக்கிறது. “நீரகருக்கி மோர்பெருக்கி நெய்யுருக்கி யுண்பவர்தம், பேருரைக்கிற போமே பிணி” என்று தேனாயர் சொல்லியிருப்பது அறியற்பாலது. மலையிலிருக்கிற கல்லை யெடுத்துவந்து தலையில் போட்டால், தலைவி போமென்று ஒருபாடலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இஃது அசந்தர்ப்பமாகத்தோன்றும். ஆனால் தலைவலியை நிவர்த்திக்கக்கூடிய ஒரு செடிக்குக் கல்லை யென்பது பெயரென்று

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

அதிலேயேயும். இங்ஙனமேயுள்ள தமிழ்வைத்திய பரிபாணிகளின் அதிக அடிகம்.

மேற்கூறிய ஆயுர்வேத நூலாசிரியர்கள் சொல்லைக் கவனியாமல் பொருளையே பெரிதும் கவனிப்பவர்களென்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இந்நூல்களின் பெருமையைச் சொல்ல நேரமில்லை. சென்னையில் வேளாள வருணத்தில் சுப்பிரமணியபண்டிதர் என்ற சிறந்த வைத்தியர் தேரையரியற்றிய நூல்களில் மிக்க பயிற்சியுள்ளவராகச் சென்ற நூற்றாண்டில் இருந்தார். மூலிகைகளின் வேர், தண்டு, இலை, பூ, காய், விதை முதலியவைகளின் குணங்களைப்பற்றிய அறிவு அவருக்கு மிகவு மிருந்தது. மிகவும் ஆச்சரியகரமான வைத்தியர் அவர். வைத்திய சம்பந்தமான சில நூல்களை அவர் வெளியிட்டிருக்கிறார். வாகடம என்பது ஒரு நூல். அது வாகடாசாரியர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. அந்நூல் மிகச் சிறந்ததாக இருந்தமையால், பொதுவாக எல்லா வைத்திய சாஸ்திரங்களையும் வாகட மென்றே பிற்காலத்தில் வழங்குகிறார்கள்.

ஆகுமம் என்பது ஒரு கலை. இது சமபரதமாக அநேகம் புத்தகங்கள் உள்ளன. அந்நூல்களில் சிலவற்றைச் சேனரும் இயற்றியிருக்கிறார்கள். ஒருவன் வந்து இன்னமுகமாக உட்கார்ந்தால் இன்னபலன் அடைவான் என்பது முதலியவை அவற்றில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இரத்தின பரீட்சை முதலியவற்றைக்கூறும் பல நூல்கள் இருந்தனவென்பது சிலப்பதிகார உரை, வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல், கல்லாடவுரை முதலியவற்றிலிருந்து தெரிகிறது. இரத்தினபரீட்சைக்கு நவமணி இலக்கணம் என்றும் பெயருண்டு.

எண்ணுல்:-இப்பெயருள்ள நூல் ஒன்று இருந்ததாகத் தெரிகிறது. எண்கவடி, குழிமாற்று முதலியன இன்றும் உள். எண்கவடியில் இளந்தோத்திரமே முதலில் இருந்தது; ஐஜனர் அவைகளையிற்றியிருக்க வேண்டும். நன்னூல் மயிலைநாதருரையில் மேற்கோளாக வருகின்றது. "தாதிவர் தாமரைத் தடமல ரொதுங்கிய, ஆதியை வணங்கிய ஹகுல வண்ணனை" என்பதனால் இப்பெயருள்ள நூலொன்று முற்காலத்திலிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

ஓவிய நூல்:-சித்திரமெழுதுதலைத் தெரிவிக்கும் நூல்; ஓவியம்-சித்திரம்; "ஓவியச் செந்து லுரைநூற் கிடக்கையும்" என்பது மணிமேகலை. ஒருவன் அரசனுடைய அவைக்குச் சென்றான். அங்கே அவன் அரசன் தன் மந்திரி முதலானோரோடு அவையில் உட்கார்ந்திருக்கக் கண்டான். ஆனால் அவர்கள் பேசவில்லை, அசையவில்லை. அருகில்

சென்று தான் கொண்டுவந்த பழம முதலிய காணிக்கைப் பொருள்களை
கீட்டினான். அரசன் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதன்மேல் நெருங்கிச்
சென்று பார்க்க அரசனது வடிவமும் மந்திரிகளின் வடிவமும் சித்தி
ரங்களாகச் சுவரில் இருக்கக் கண்டானென்றும் மிகவும் வியப்புற்றா
னென்றும் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன். அவ்வளவு சாமாத்தியத்
துடன் சித்திரம் எழுதப் பழகியவா தமிழ்நாட்டில் இருந்தனா; “கை
படச் சுவராய்த் தோன்றச் சித்திரங் கவினச செய்வா” என்று ஒரு கவி
இதனை விளக்கியிருக்கிறார். அரண்மனைகளிலிருந்த ஸ்திரீகள் வெளியே
போகாதவர்களாகையால் அவர்களுக்குக் கடல காடு மலை அருவி முத
லியவற்றைக்காட்ட அரசன்மனைத் தோட்டங்களில கட்டுமலைகள்
முதலியன செய்துவைக்கப் பட்டிருந்தன. சித்திரங்களும் உரிய
இடங்களிற் பண்டைக் காலத்தில் வரையப்பெற்றிருந்தன. இந்
நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றைப் பெருங்கதை சீவகசுந்தராமணி முதலியவற்
ற்றிற் பரகக்க காணலாம். மணிமேகலையென்பாள் உபவனத்திற்குட்
சென்றபோது அவ்வனம் எப்படி விளங்கிற்று என்பதை வாணிகரை
யிற் கூறப்பட்டிருக்கும்,

“சூரவமு மாவமுங் குருந்துங் கொன்றையும்
திலகமும் வருளமும் செங்கால் வெட்சியும்
நார்தமு நாகமும் பார்தலா புனையும
பிடவமுந் தளவமு முடமுட் டாழையும
குடசமும் வெதிரமுங் கொழுங்கா லசோகமும்
செருந்தியும் வேங்கையும் பெருஞ்ஞண பகமும்
எரிமல ரிலவமும் விரிமலர் பரப்பி
வித்தக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச்
சித்திரச் செய்கைப் படாம்போர்த் ததுவே
ஒப்பத் தோன்றிய வுவனம்”

என்பதில் வந்துள்ள, ‘சித்திரப் படாம்’ என்பது பலவகை மலர்களும்
படத்தில் எழுதப்பட்டவை போல அவ்வனம் அழகுடையதாய்
இருந்ததென்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது. இயற்கையை அப்படியே
காட்டக்கூடிய சித்திரமெழுதுவோர் முற்காலத்தில் இருந்தனரென்று
இதனால் அறியவேண்டும்.

தரிசனத்துக்கு வருவோர் சில நன்முறைகளை எளிதில் அறிகது
கொள்ளும்படி செய்வித்தற்குத் திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகக்கூடவு
ளின் திருக்கோயிற்சுவர்களில் சித்திரங்கள் வரையப்பெற்றிருந்தன
வென்று பரிபாடலால் தெரிகின்றது. ஸ்தலங்களின் சரித்திரங்களையும்
அடியார்களின் சரித்திரங்கள் முதலியவற்றையும் கோயில்களுக்கு வரு
வோர் அறிந்து உய்யும்படி சோழ அரசர்கள் முதலியோர் ஆலயச்சுவர்

களில் அவற்றை ஒவியவடிவமாகப் பண்டைக்காலத்தில் எழுதுவதற்
திருந்ததை இன்றுங் காணலாம். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே
எழுதப்பெற்றிருந்தும் இப்பொழுது மழையால் நனைந்துகொண்டிருந்
தும் அவை சிறிதும் விளக்கம் குன்றாதிருந்ததல் முன்பு இருந்த கலைஞர்
களுடைய தொழிற்றிறத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது.

காவடநூல்: காவடம்-திருட்டு. திருடுதற்குரிய உபாயங்களைச்
சொல்லும் நூல்கள் இருந்தன. திருட்டை எதற்காகக் கற்கவேண்டு
மெனின் திருடரைக்கண்டு பிடிக்கவே. அந்த நூலை ஒரு முனிவர் இயற்
றினாராம். அவர் பெயர் கருணீசதரென்பது. மதுரைக்காஞ்சியில்
634-ஆம் அடி முதலியவற்றையும் அவற்றின் உரையையும் பார்த்தால்
இதன் விவரம் விளங்கும். சிலப்பதிகாரத்திற் கொலைக்களக்காதையில்
166-ஆம் அடி முதலியவற்றையும் அவற்றின் உரையையும் பார்க்க. நிர
பாதியாகிய கோவலன் அரசனமனைவியின் சிலம்பைத் திருடினவன்
என்று தட்டான் அரசனிடத்திற் குற்றஞ்சாட்ட அரசனது உதவரவின்
படி கோவலனைக் கொலை செய்யச்சென்ற கொலைஞர் அவனது தோற்
றத்தைக் கண்டு அவன் திருடியிருந்ததல் கூடுமோ என்று சந்தேகித்த
பொழுது ஒருவன் திருடரியல்புகளை விரிவாகச் சொன்னுனென்று அந்
நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

கலுநூல் என்று ஒன்றுண்டு. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தார
அதனைப்பிரசாரம் செய்திருக்கிறார்கள். இன்ன இன்ன யாமத்தில் இன்ன
இன்ன பொருளைக் கலுவிற் காணின இன்ன இன்ன பலன் விளையுமென்று
அந்நூல் சொல்லும். அந்நூல் கட்டளைக்கலித்துறையாலாகியது. அடி
யார்க்குரல்லாருரையில் மேற்படி நூற்செய்யுட்கள் மேற்கோள்களாக
வந்துள்ளன.

பரிநூல்: அஃதாவது அசுவ சாஸ்திரம்; கல்லாடம், வேம்பத் தூரார்
திருவிளையாடல், பரஞ்சோதிமுனிவர திருவிளையாடல் முதலிய நூல்
களிலும் அசுவப்பரீட்சை முதலியன சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

சித்தராருடமென்ற நூல் ஒன்றுண்டு. பாம்புகளின் வேறுபாடுகள்,
சாதிகள், குணங்கள், அவற்றின் விஷங்களுக்குப் பரிசாரம் முதலியன
அந்நூலிற் சொல்லப்பட்டிருக்கும். அந்த நூல் நச்சினார்க்கினியருரை
யில் மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சிந்துவடிவமாக
உள்ளன அந்நூற் செய்யுட்கள்.

சிப்பநூல்: சிப்பசாஸ்திரம் பண்டைக்காலத்தில் மகோன்னத
நிலைமையை அடைந்திருந்தது. நான் படித்துக்கொண்டிருந்தபொழுது,
திருவாவடுதுறையிலும், ஸ்வாமிமலையிலும், திருவிடைமருதூரிலும்,

திருநீழிமிழலையிலும், பிற ஊர்களிலும் சிறந்த சிற்பிகள் அல்லது ஸ்தபதிகள் இருந்தனர்; பார்த்துப்பழகி யிருக்கிறேன். அவர்களுடைய பரிற்சி மிக ஆச்சரியப்படத் தக்கதாக இருந்தது. இப்போதும் அங்கங்கே சிலர் இருக்கிறார்கள். நான்கையெழுத்துப் பிரதிகள் தேடிக் கொண்டுபோன காலத்தில் அநேக இடங்களில் தமிழிலுமஸஸ்கிருதத்திலும் சிற்பநூல்கள் பல இருந்தன. இப்பொழுது கட்டிடங்களின் பல உறுப்புக்களை ஆங்கிலச் சொற்களால் குறிப்பிடுகிறார்கள். நான்கண்ட சுவடிகளில் எல்லா உறுப்புக்களினபெயர்களும் தமிழ்ச சொற்களாகவே யிருந்தன. சிறந்த சிற்பிகளைக் கண்டு கேட்டால் புருஷ வடிவமாகிய பட்டணத்துக்கும், ஊர்களுக்கும், வீடுகளுக்கும், முகம், கண், தலை முதலிய உறுப்புகள் எவ்வையோ அவை இன்ன இன்ன இடத்தில் இருக்க வேண்டுமென்பது விளங்கும். திடீரெனத் தோன்றிக் கெடும் நகர்கள், ஊர்கள், வீடுகள் ஆகிய இவற்றின் இலகணக் குறைவுகள் இன்னவென்றும் சிற்பநூல்கள் நன்கு தெரிவிக்கும்.

சோதிடம்: சினேந்திரமலை என்று ஒரு சோதிட நூல் இருக்கிறது. நச்சினாகக்கினியா முதலியோருடைய உரைகளில் மேற்கோளாக அந்நூற்செய்யுட்கள் வருகின்றன. இதுபோன்ற பல நூல்கள் தமிழில் உள்ளன.

நிமித்த நூல் என்று ஒன்றுண்டு. துமமல முதலியவற்றின் பலனை உரைக்கும் சஞ்சகாஸ்திர மென்றும் ஒன்றுண்டு.

துடிநூல் இந்நூல் செய்யுள் வடிவமாக இக்காலத்தும் வழங்கப்படுகின்றது.

இரேகாசாஸ்திரம் இப்பெயருள்ள நூலொன்றைச் சில இடங்களிற் பார்த்திருக்கிறேன்.

பாசண்டம் என்று ஒரு நூல் இருந்தது, வேதத்திற்கு கிரோதமானது பாஷண்டம் எனப்படும். சிலப்பதிகாரத்தில், “பாசண்டச சாததற்குப் பாடுகிடந்தான்” என்பதன் உரையில் பாசண்டம் என்பது தொண்ணூற்றுறுவகைச் சமயச் சாததிரத் தருக்கக் கோவை என்று அடியார்க்கு நல்லார எழுதியிருக்கிறார். திவாகரத்திலும் இது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. “பாசண்டத் துறையு மிவற்றுட் பலவாம், பேசுந் நெண்ணுற்றுறுவகைப் படுமே” என்பது திவாகரம்.

தெய்வமில்லை என்று தாக்கத்தல் முதலிய இக்காலத்து வழங்கும் வாதங்களைப் புலப்படுத்தும் நூல்களும் பண்டைக் காலத்திலிருந்தனவே; அவை உலகாயதம் முதலியன.

புத்தயல் நூல்: பூமியில் இன்ன இன்ன இடத்தில் இன்ன இன்ன பொருள்கள் புதைத்து கிடக்கின்றனவென்பது இதனால் அறியப்படும்.

உதயனனுக்குப் புதையல் நூலிற் பயிற்சியுண்டென்று பெருங்கதையால் தெரிகிறது. தஞ்சாவூருக்குத் தெற்கிலுள்ள உரத்தலாட்டில் (முத்தம்பா புரத்தில்) முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் புதையல் எடுத்த பொருளைக் கொண்டதான் தஞ்சை அரசா ஒருவரால் முற்காலத்தில் வளர்க்கப் பட்டனவென்று கேள்வியுற்றிருக்கிறேன்.

மடை நூல்: அஃதாவது பாகசாஸ்திரம் தமிழில் இருந்தது. சிறுபாணற்றுப்படையில் அருச்சுனன் அண்ணனுடைய பீமன் செய்த சாஸ்திரமென்று மடை நூலொன்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. விராட புரத்தில் இருந்த காலத்தில் பீமன் பாகசாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றான் போலும்; **நளபாகம் பீமபாகமென** மடை நூல்களிரண்டுண்டு என்று பெரியோர் சொல்லுவா; “மடைநூற் செய்தி” (மணி. 2-22.)

யோக சூத்திரம்: சிலப்பதிகார உரையில் மிகவும் அழகான யோகசூத்திரங்கள் சில முதலான்களுக்கைச் சிறிதும் விடாமல் மேற்கோளாக வந்துள்ளன. அந்நூல் கிடைக்கவில்லை.

யாணை நூல் என்று ஒன்றுண்டு. யாணைப்பாகர் பலரிடத்து அதனைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதில் யாணைகளின் குணமுதலியனவும் பிறவும் அவற்றிற்கு வரக்கூடிய வியாதிகளும் அவற்றின் பரிகாரங்கள் முதலியனவும் சொல்லப் பட்டிருப்பதைக் கவனித்துள்ளேன்.

பண்டைக் காலத்தில் இன்ன சமயத்தில் இன்னது செய்ய வேண்டுமென்று கால வரையறை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தனா, நாழிகைப்பறை, சாமப்பறை முதலியன இருந்தன. ஒவ்வொரு நேரத்தையும் அறிவிப்பன அவை. பணிமுடிக்க மணி அடிப்பது வழக்கம். மணி ஓசை கேட்டதும் அவரவர தத்தம் வேலையை நிறுத்திவிட்டுப் போய் விடுவா; இது முல்லைப்பாட்டால் தெரிகின்றது. **நாழிகைவட்டி** லிருந்ததென்று அகநானூறு, பெருங்கதை, கம்பராாமாயணம் என்பவை

சண்டமகாசேனனென்பவன், கடிகைபாரம் கழுத்திற் பூண்டிருந்தான் என்று பெருங்கதை சொல்லுகிறது, கடிகையார மென்பதிலிருந்தே கடிகாரம் என்ற சொல் வந்தது போலும். யவனர்கள் தம் முடைய நாட்டிலிருந்த சிறந்த சிற்ப வித்தைகளை இந்த நாட்டிற்குக் கொண்டு வந்தனரென்று அந்நூலால் நன்கு தெரிகின்றது. சிந்தாமணியில் இராசமாபுரத்தின் கோட்டையை வாணிககையில் பகைவா அணுகாதபடி அக்கோட்டையின்மேற் செய்துவைக்கப்பட்டுள்ள ‘நூற்றுவரைக் கொல்லி’ என்னும் பொறி முதலிய பலவற்றைச் சொல்லிவிட்டு, “இவையவனர் தாட்படுத்த பொறி” என்று சொல்லி யிருக்கி

றார். பல பொறிகள் அதிற் கூறப்பட்டுள்ளன. இளங்கோவடிகள் மது ரையிலிருந்த கோட்டையைப் பற்றிச் சொல்லுகையில், “பரிவுறு வெந் நெயும் பாகடி குழியும், காய்பொன் னுலையுங் கல்லிடு கூடையுந், தூண்டி லுந் தொடக்கு மாண்டலை யடுப்புங், கவையுங் கழுவும் புதையும் புழை யும், ஐயவித் துலாமுங் கைபெய ருசியுந், சென்றெறி சிரலும் பன்றியும் பணையும், எழுவுஞ் சீப்பு முழுவிற்ற் கணையமுங், கோலுங் குந்தமும் வேலும் பிறவும், ஞாயிலுஞ் சிறந்து காட்கொடி நுடங்கும், வாயில்” என அம்மதிலில் அமைக்கப்பட்டிருந்தனவாகக் கூறும் பொறிகளையும் அவற்றின் இயல்புகளையும் நோக்குமபொழுது இத்தமிழ்நாடு முன்பு அடைந்திருந்த ஏற்றத்தை நினைந்து வியப்பையும் வருத்தத்தையும் யாருடைய உள்ளமும் அடையாதிராது.

“வான மூன்றிய மதலை போல

ஏணி சாத்திய ஏற்றருஞ் சென்னி

விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத்

திரவின் மாட்டிய விவங்குசுடர் குஞ்சிழி

உரவுரீ ரமுவுத் தோடுகலங் கரையும்”

என்று பெருமபாணாந்துப் படையிற் சொல்லப்பட்டிருந்தலால் மகாபலி புரத்திற் கடலிற் செல்லும கப்பல்களுக்குத் துறைமுகமிருக்கும் இடத்தை இரவற் காட்டக்கூடிய கலங்கரைவிளக்கம் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. இந்நாளில் அஃதுள்ள இடத்தை ‘லைட் ஹெஸ்ஸ்’ என்கிறோம். ஒடுகலங்கரையுமெனப்பதற்குக் கடலிற் போகும் கப்பல்களை அழைக்கமெனப்பது பொருள். காகிரிபூமபட்டினத்துள்ள விளக்குகள், “இலங்குரீ வரைப்பிற் கலங்கரை விளக்கமும்” எனச் சிலப்பதி காரத்திற் கூறப் பெற்றுள்ளன.

“ஐயவீ யப்பிய நெய்யணி நெடுநிலை

மண்ணை வாழ்ந்த மணிரீக் கிடந்தின்

விண்ணுற வேங்கிய பலபடைய புரிசை

தொலவலி நிலையு வணங்குடை நெடுநிலை

நெய்ப்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின்

மழையாடு மலையீ னிவந்த மாடமொடு

வையை யன்ன வழக்குடை வாயில்

வகைபெற வெழுந்த வான மூழ்கிச

சிலகாற் றிசைக்கும் பலபுழை ஈலவில

யாறுகிடந் தன்ன வகனெடுந் தெருவிந்

பலவேறு குறாஅத் திசையெழுந் தொலிப்ப”

என்று மதுரைக்காஞ்சியில் சொல்லப்பட்டிருப்பதிலிருந்து பல இட விசேடங்களை அறியலாம்.

சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்.

மேற்காட்டின பாட்டிற் போர்க்கதவென்றிருப்பதற்கு இரட் டைக் கதவென்பது பொருள். காலபேதத்தால் இந்நாளில் வையை வற்றிக் கிடப்பதுபோலல்லாமல் அக்காலத்தில் எப்பொழுதும் தண்ணீர் நிரம்பி இருந்ததாகத் தெரிகிறது. பட்டணங்களின அழகஞ் சீரக கண்ணிற்படாமற் செலுத்துதற்கு 'கரதுபடை' என்பதொன்று இருந தது. அது தெருநடுவிற் கட்டப்பட்டு யானை விழுநது விடாதபடி கருங் கல்லால் மூடப்பட்டிருக்கும். அந்நீர் சென்று அகழியில் விழுநது விடும். அங்ஙனம் நீர் விழுவதற்குக் கட்டிய ஒருறுப்பிற்கு யானைத் துதிக்கையை உவமம்கூறியிருக்கிறார்.

திருப்பரங்குன்றத்துள்ள குமரவேள் கோயிலின் பககத்திற் சித் திரச் சாலையொன்று இருந்தது. கோயில்களுக்குப் போவோர்களுகரு நல்ல புத்தியைப் புகட்டக்கூடிய சித்திரங்கள் அதில எழுதப் பெற்றிருந் தன. இத்திரன் அகலிகையை விருமபிப பூனையானது, சாபமடைந்தது, அகலிகை கல்லானது முதலியவற்றைச் சித்திரங்கள் மூலம் ஞாபகப் படுத்தியதாகப் பரிபாடல் தெரிவிக்கின்றது. காகிரிப்பூமப்பட்டினத்தில் ஒரு பூநகோட்டத்திற் பளிக்கறை மண்டபம் ஒன்று இருந்ததாக மணி மேகலையிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணாடி மண்டபமே அது. தன்னுட் புகுநதோரின் உருவத்தைமட்டும் அது வெளிக்காட்டும்; ஆனால் அவர்களுடைய சொற்களை வெளிவிடாது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதனற் கண்ணாடி வழியாக ஒலி செல்லாதென்பதைப் பண்டைக் காலத்தாரும் அறிந்திருந்தமை விளங்குகின்றது.

சிரமச்சாலைகள் இருந்தன. அவை கருடிக் கூடங்களே. மல யுத்தம், முஷ்டி யுத்தம் முதலியன அங்கே கற்பிக்கப்பட்டன. பழைய திருவிளையாடற்புராணத்தில் அவைகளைக் கருடிக் கூடமென்றே சொல்லி விட்டார். அதிற் கூறப்படும் யுத்தபரிபாஷைகள் இக்கா லத்திற் கேட்கப் படவில்லை.

வெளவானத்தி என்று ஒருவகை மண்டபம் அக்காலத்திற் கட் டப்படுவதுண்டு. மேலே இருட்டாக இருக்குமாகையால் வெளவால் அவைகளை நத்திச் செல்லும். ஆகையால் வெளவானத்தி என்று அதற்குப் பெயருண்டாயிற்று. திருவிழிமிழலையில் வேலைப்பாட்டில் மிகச் சிறந்த வெளவானத்தி ஒன்றிருக்கிறது, அதைப்போன்ற மண்ட பத்தை வேறு எங்கும் காண்பது அரிது. திருமீயசஞ்ரிலும் 'திருசசத்தி முற்றத்திலும் அதுபோன்ற மண்டபங்களிருந்தன. இப்போது அவை இடிந்து விழுந்து கிடக்கின்றன.

யந்திரவாணிகளிருந்தன; வேண்டியபொழுது நீரைப் பெருக்குதற்கும் குறைத்தற்கும் எந்திரங்கள் அவற்றில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அஷ்ஷுறசு சூழ்ந்த சோலைக்கு இலவந்திகையென்று பெயர்.

கடத்தற்குப் பலவகையான ஓடங்களிருந்தன; “பரிமுக வம்பியுங் கரிமுக வம்பியும், அரிமுக வம்பியும்” என்பது சிலப்பதிகாரம்; அம்பி-ஓடம்.

பலவகையான வண்டிகள் இருந்தன; அவற்றின் பெயர்கள் சிலப்பதிகார முதலியவற்றை லேயலாகும். எருது பூட்டப்படாமல் எந்திரத்தாலேயே இயங்கும் வண்டியும், நாண்மீன்கள் ஒன்பது கோள்கள் முதலியவற்றின் உதயாஸ்தமனங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதற்குரிய பெருமண்டலத்தையும் பிறக்கேடங்கையுமுடைய வண்டிகளும், தாமரை மலர்போன்ற வண்டிகளும், பலவகையான மாடசகிலிகைகளும், மிகக் கீழ்மிதத்தை விளைவிக்கும் நீர்மாடங்களும், நீர் விளையாட்டிற்குரிய பலவகையந்திரக் கருவிகளும், பிறவும் இருந்தனவென்று பெருங்கதை

வரசுவதத்தை கருப்பமுற்று ஆகாய வழியே சென்று பொதியில் மலை முதலிய பல இடங்களையும் பாராக அருமரிய பொழுது, உரியவர்களைக்கொண்டு மெய்க்கைப்பற்ற எந்திரவிமானத்தில் உதயணன் முதலியவர்களுடன் ஏறிய அழகுநீரிலுள்ள பல இடங்களையும், அகிலிருந்தே பாராதுவந்தனவென்று பெருங்கதை கூறுதலால் மனிதர் ஏறிசெல்லுதற்குரிய ஆகாய விமானமும் அக்காலத்திலிருந்த தென்று தெரிவினது.

வாழ்க்குருத்திலை விசுத்திரமான சிற்ப வேலைகளைச் செய்வதுண்டென்றும், மலர்களைக் கொண்டு எழுத்து வடிவமாக அலங்கரிப்பதால் ஒருவா கருத்தை ஒருவருக்குத் தெரியப்படுத்திக் கொள்வதுண்டென்றும் அந்நூல் கூறும். இன்னும் பல அருமையான விதங்களை யவனரிடமிருந்து தமிழர் அறிந்திருந்தனர்; இன்னும் சொல்ல வேண்டிய விஷயங்கள் இவைபோல் பல உள்ளன.

VIII. பண்டை உரையாசிரியர்கள்.

தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, ஐம்பெருங்காப்பியம் முதலியவைகளின் உரையாசிரியர் களைப்பற்றிச் சொல்லுவேன்.

தொல்காப்பியத்துக்கு உரைசெய்தவர்கள் இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர், கல்லடர், தெய்வச்சிலையார்.

குறுந்தொகைக்குப் பேராசிரியரும் நச்சினர்க்கினியரும் உரை செய்தனர். ஐங்குறுநூற்றுக்கு உரை செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. பரிபாட லுரையாசிரியர் பரிமேலழகர். அகநானூற்றின் முதல் 90-பாடல்களுக்கும் புறநானூற்றுக்கும் பழைய உரை உண்டு. உரையாசிரியர்கள் பெயர் தெரியவில்லை.

நாலடியாரில் அதிகாரங்களை வகுத்தவர் பதுமனார்; அதற்கு அப் பதுமனாரும் வேறு சிலரும் செய்த உரைகளுண்டு. குறளுக்குப் பதுமர் முதல் பதினமர் உரை செய்திருக்கின்றனர்; அவருள் பரிமேலழகர் உரை சிறப்புடையது.

சீவகசிந்தாமணிக்கு உரை செய்தவர் நச்சினர்க்கினியர். அவருக்கு முன்பு ஒருவர் உரைசெய்திருந்ததாகத் தெரிகிறது. சிலப்பதிகாரத்துக்கு அரும்பத உரையாசிரியரும் அடியார்க்கு நல்லாரும் உரை இயற்றினர். யாப்பருங்கலக்காரிகைக்கு உரையியற்றியவா குணசாகரர். நன்னூலுக்கு மயிலைநாதர், சங்கரநமச்சிவாயர் முதலியோர் உரையியற்றினர். நேமிநாதத்திற்கு உரையொன்றுண்டு. வீரசோழியத்துக்கு உரை இயற்றியவர் பெருந்தேவர். வச்சணத்திமாலைக்கு உரையொன்றுண்டு; உரையாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. நீலகேசிக்கு விருத்தி புரை இயற்றியவர் சமயதிவாகரவாமனமுனிவர். சைவ வைஷ்ணவ நூல்களுக்கு உரையியற்றியவர்கள் அநேகர்.

நூலாசிரியர்களைக் காட்டிலும் உரையாசிரியர்கள் பாஷையில் மிக்க பயிற்சி புள்ளவர்களென்பதும் மிக்க உபகாரிகளென்பதும் ஒரு சாரர் கொள்கை. தாம் அறிந்தவற்றை யாதொரு தடையுமின்றிச் சொல்லழகு பொருளழகுகளை அங்கங்கேயமைத்து ஒன்பது கவையக ளுள் ஏற்றவற்றை அங்கங்கே புலப்படுத்திக்கொண்டு செய்யுள் செய்து கொண்டு செல்லுவார் நூலாசிரியர்.

உரையாசிரியர் நூலின்பொருளை நூலாசிரியர்பால் நேரே அறிந் தவராயிருப்பின் அந்நூற் கருத்தை விளங்கத் தெரிவித்தலில் அவர்களுக்கு அதிக வருத்தமிராது. அங்ஙனம் தெரிந்துகொள்ளாதவராக இருந் தால் கருத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாதலிலும் இன்னதற்குப்பொருள் இன்னதென்றும் இதற்கு ஆதாரமின்னதென்றும் ஆராய்ச்சி செய்தலி லும் அதற்காகப் பலநூல்களைப் படித்தலிலும் காலப்போக்கும் அதிக வருத்தமும் அவர்களுக்குண்டாகும். நடுவுநிலைமையை யுடையராயிருத் தல் உரையாசிரியருக்கு இன்றியமையாததென்று பெரியோர் கூறுவர். அவர்கள் பல சமய நூல்களையும் பலகலைகளையும் முறையே கற்று உலக வழக்கத்தையும் நன்கறிந்திருத்தல் வேண்டும். கல்வியுடன் கேள்வியி லும சிறந்திருத்தல் வேண்டும்.

ஒரு மதத்திற்குரிய நூலுக்குப் பரம்பரையாக வேறு மதத்தைத் தழுவிப் புலவர்கள் உரைசெய்வாராயின் தமமுடைய கொள்கையை அடியோடே மறந்துவிட்டு நூலாசிரியர் கொள்கையையே மனதில் வைத்துக்கொண்டு பொருளெழுதவேண்டும். அந்நூற்கருத்துத் தம முடைய மதங்கொள்கைககு முரணாக இருந்தாலும் சலிப்பின்றி அதையே நன்கு விளக்கவேண்டும்.

ஆராய்ந்து பாராக்குமிடத்தில் இவையே பண்டையுரையாசிரியர்க ளின் இயல்பென்று தெரிகின்றது. நூலாசிரியர்பால் உண்மைப் பொருளை அறிந்து கொள்ளாதவர்களுக்கு உண்டாகும் துன்பத்திற்கும் ஒரு செய்யுளுக்கு உரிய பொருளை யொழித்துவிட்டுத் தமது கருத்தின் படியே பொருள் செய்தவருடைய பெரு முயற்சி பயன்படாமற்போன தற்கும் உதாரணங்கள் அநேகங்களுள்ளன.

அவற்றுள், யான் கண்கூடாக அறிந்த இரண்டை இங்கே சொல் லுவேன்.

“ஊறுதெரி தலுந்தவிர்க்தோ ருடம்புதளி யுட்புகுந்து, மாறு தவிர் காரோண வள்ளலா ரெதிர்நின்று, வேறுமல ரிலேபுனைந்து வேண்டு பலன் களுமுதவிப், பேறுதவு சிவமேயாய்ப் பிறங்கிவிடை மேற்கொ ளுமே.” இச்செய்யுள் மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை யவாகுரியற்றிய திருநாகைக்காரோணப்புராணத்துள்ள செய்யுட்களுள் ஒன்று. இது துவசஸதம்ப வர்ணனை.

அந்தப் புராணத்தைப் பிள்ளையவர்களுடைய மாணாக்கரிற் சிறந்த ஒரு பண்டிதர் ஒரு கனவானுக்குப் பாட்டுச்சொல்லி வந்தனா. வரு கையில மேற்படி செய்யுளுக்கு அந்தப்பண்டிதர் கூறிய உரை அந தக் கனவானுக்குச் சரியென்று தோற்றவில்லை. அதனாற் பிள்ளையவர்க

ளைச் சந்தித்தபொழுது அந்தப் பிரபு, “இச்செய்யுளுக்குப்பொருளென்ன?” என்று கேட்ட காலத்தில் அவர்கள், “பாடஞ் சொல்லுகிறவர் இதற்கு என்ன பொருள் கூறினார்?” என்று கேட்டார்கள். “அவர் சொல்லியது சிறிதும் பொருத்தமாகத் தோற்றமையால் நான் மனத்திற்கொள்ளவில்லை” என்று அக்கனவான் சொன்னதுடன் விரைவில் சரியான பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்று வினயத்துடன் விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டனர். பிள்ளையவர்கள் அச்செய்யுளின் பொருளை விளங்கச் சொல்லிவிட்டுப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் இயல்பாகவே முனடிபாடஞ்சொல்லிய பண்டிதர் அங்கேவந்து பிள்ளையவர்களைக் கண்டு அசசக்குறிப்புப் புலப்படும்படியாக அஞ்சலி செய்துவிட்டு அவர்களுடைய குறிப்பின்படி அயலிலிருந்து சௌகசியத்தை விசாரித்துக் கொண்டிருக்கையில், பிள்ளையவர்கள், “இச்செய்யுளுக்கு நீ கூறிய பொருள் யாது?” என்று கேட்டபொழுது தம்முடைய அறியாமையை இவர்கள் தெரிந்து கொண்டார்களென நாணமுற்று, “பொருள் விளங்காதபடி நீங்கள் இப்படிப் பாடலாமா? யாருக்கு விளங்கும்? உலகத்துக்கு இப்படிப் பாடுவது என்ன பயனை அளிக்கக் கூடியது? அவசியம் பாட வேண்டி கேரிட்டால் அச்செய்யுளின் பொருளை யெழுதிக் கீழ்க்குறித்திருத்தல் வேண்டுமன்றோ?” என்று கடுஞ்சொற்கள் சொல்லக் கொடங்கிவிட்டனா. இவர்கள் என்ன சமாதானஞ் சொல்லியும் அவர்கேடகவில்லை.

மற்றொன்று: “திருமாலுக்கடிமை செய்” என்னும் நீதிவாக்கியத்திற்குப் பாமசிவனுக்கடிமைசெய் என்று வலிந்து பொருள் செய்து கொண்டு அதை வற்புறுத்தற்காக வினாவிடையாகத் தொடுத்தது இருநூறு பக்கத்திற்குக் குறையாதபடி வசன நடையாக நூலொன்றெழுதி அதனை அச்சிற் பதிப்பிக்க நினைந்து ஒரு பண்டிதா சிறப்புப் பாயிரம் பெறுவதற்கு ஒருவரிடம் வந்தனா. வசன நடை மிகத்திருத்தமாகவே இருந்தது. கேட்டுக்கொண்டிருந்த இங்கிலீஷ் தாக்க விததுவான் ஒருவா, “திருமாலென்பதற்குப் பாமசிவன் என்ற அர்த்தம் தமிழில் எங்கேனும் பிரயோகம் கண்டதுண்டா? இருந்தாற் சொல்லவேண்டும். இல்லாவிட்டால் இவ்வளவும பயனில்லை” என்று சொல்லவே, அவர் அதற்கு ஆதாரஞ் சொல்வதற்கு நெடுநேரம் யோசித்துப் பார்த்தும் ஒன்றுற தோன்றாமையால் அப்புத்தகத்தை வாங்கிக்கொண்டு சென்றனர். அப்பால் அதை வெளிப்படுத்தவில்லை.

தொல்காப்பியத்துக்கு மேற்சொல்லியபடி அறுவருரை இப்போது உள்ளன.

“ஒல்காப் பெருந்தவத் தொல்காப் பியமுனி, தன்பெய ராலுல கின்புறத் தருநூல், உளங்கு ருரையா ழிளம்பூ ரணமும், ஆன வியல்பிற்

சேனாவரையமும், உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினூர்க் கினியமும், மற்று
மற் றிடப்பொருள் முற்று முணர்ந்து” என்னும் இலக்கணக் கொத்துப்
பாயிரத்தால் இளம்பூரணம், சேனாவரையம், நச்சினூர்க்கினியம் என்னும்
இம்மூன்றுரைகளே தொல்காப்பிய மூலத்தோடு சில இடங்களில் சில
நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வழங்கி வந்தன வென்று தெரிகின்றது. இம்
மூன்றுரையன்றிப் பேராசிரியர், கல்லாடர், தெய்வச் சிலையாரென்பவர்
களும் அந் நூலுக்கு உரைசெய்திருக்கின்றார்களென்று சில ஆதா
ரங்களால் தெரியவருகின்றது. இவற்றிற் சில பாகங்கள் இப்போது
கிடைக்கின்றன. இந்த ஆறு உரைகளில் இளம்பூரணரும் பேராசிரியரும்
நச்சினூர்க்கினியரும் செய்த உரைகளே தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
முள்ளன.

1

சேனாவரையா, கல்லாடர், தெய்வச்சிலையார் என்னும் மூவரும்
சொல்லதிகாரத்திற்குச் செய்துள்ள உரைகள் இப்போதுள்ளன. கல்
லாடர் இயற்றிய உரைமுற்றும் கிடைக்கவில்லை.

இளம்பூரணர்: இவர் தொல்காப்பியத்துக்கு முதலில் உரைசெய்
தவராக நினைக்கப் படுகிறார். அதனால், இவர உரையாசிரியரென்ற பெய
ராலும் வழங்கப்படுவர். மூவாயிர வருடங்களுக்கு முன்னாத தோன்
றிய தொல்காப்பியத்திற்கு இவர்காலம் வரையில் உரை இராமலிராதென்
றும் சுருதகமாக ஏதேனும் ஒருரை இவர காலத்திற்கு முன்பு இருந்திரு
க்க வேண்டுமென்றும் சிலர் கருதுவதுண்டு. இளம்பூரணவடிகளென்
றும் அடிகளென்றும் புலவுத்தறநத பெரியோரென்றும் பேராசிரியர் அடி.
யார்க்கு நல்லார முதலியோரால் இவர பாராட்டப் பெறுவார். நன்னூல்
மயிலைநாதருரை இவருரையைத் தழுவினே இயற்றப்பெற்றதென்று
விளங்குகின்றது. மயிலைநாதர், “பெயாவினையுமமை” என்னும் சூத்திர
வுரையிற் பததெச்சங்களையுந் கூறிவிட்டு, “இஃது ஒல்காப்புலமைத்
தொல்காப் பியத்துள் உளங்கூர் கேள்வி யிளம்பூ ரணரெனு மேதமின்
மாதவரோதிய வுரையென் றுணர்க” என்று எழுதியிருத்தலால் இவர்
பெருமை நன்குவிளங்கும். ஆனாலும் உரையாசிரியரென்று சிறப்புப்
பெயர் வாய்ந்தவா இவர்க்குமுன்பு வேறொருவர் இருந்திருக்கக் கூடுமோ
என்று சிலபெரியோராகள எண்ணுவதுண்டு. அவ்வையம மிக ஆராய்நது
நீக்கப்பாலது.

திருக்கோவையாருக்குப் பேராசிரியர் இயற்றிய உரையும் கல்
லாடத்திற்குத் திருநெல்வேலி மயிலேறும் பெருமாள்பிள்ளை செய்த
உரையும் நச்சினூர்க்கினியருரை யென்று கருதப்பட்டு வந்தமையும் பதி
னெண் கீழ்க்கணக்குக்களுள் சிலவற்றின் உரைகள் நச்சினூர்க்கினியர்
உரை யென்றே பதிப்பிக்கப்பட்டு வந்தமையும், பலர் அறிந்தனவே.

இளம்பூரணருடைய உரையாற்பழைய நூற்பெயர்களிற் சில தெரிய வந்ததன்றிச் சில பழைய செய்யுட்களின் சுத்தமான முழுவடிவமும், சில பாடல்களின் சிதைந்த பகுதிகளும் விளங்க வெளிப்பட்டதுண்டு.

பேராசிரியர்: இவர் நச்சினூர்க்கினியருக்கு முந்தியவர். நச்சினூர்க்கினியர் இவரை மிகப்பாராட்டிக் கூறுவர். தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலுக்கும் உவமவியலுக்கும் இவர் எழுதிய உரையும் காட்டிய மேற்கோள்களும் அவற்றை விளக்கிய பகுதிகளும் அறிந்து மிக இன்புறப் பாலன. குறுந்தொகையில் முதல் 380 - பாடலுக்கும் இவர் உரை எழுதியிருந்தார்; இப்போது அது கிடைக்கவில்லை. திருச்சிறைப்பலக் கோவையாருக்கும் இவர் உரை எழுதியிருக்கின்றனர்; அஃது இப்போது உளது. இவர் காட்டியிருக்கும் உரை நயங்கள் மிகப்பாராட்டப் பாலன.

சேனாவரையர்: இவர் வடமொழியிலக்கணம் நன்கு கற்றவர், ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள் முதலியோர்களால் மிகவுமபாராட்டப் பெற்றவர். ஆகேஷ சமாதானங்களோடு கூடி மிக அழகாக இருக்கும் இவருரை.

நச்சினூர்க்கினியர்: இவர் சரித்திரம் சீவகசிந்தாமணி, பத்துப்பாட்டு முகவுரைகளில் மிகவிவாக எழுதப் பெற்றுள்ளது. இவருரையில் 82-பழையநூல்கள் மேற்கோள்களாக எடுத்துக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. குறுந்தொகையிற் பேராசிரியர் உரையெழுதாதொழிந்த 20-பாடல்களுக்கு இவர் உரையியற்றினார் இவருடைய உரைநயங்கள் சீவகசிந்தாமணி முதலிய நூல்களின் உரையிற் பல காணப்படும்.

கல்லாடர்: இவர் வேறு; சங்கப்புலவராகிய கல்லாடர் வேறு; கல்லாடம் என்னும் நூலை இயற்றிய புலவர் வேறு.

இறையனார் அகப்பொருளுக்கு இப்பொழுதுள்ள உரை நக்கிரால் இயற்றப்பட்டதன்று. சிலப்பதிகாரப் பாடல்கள் அதில் மேற்கோள்களாக வந்துள்ளன. ஆகையால் நக்கிரர் அதை இயற்றியிருக்க மாட்டாரென்று நினைக்கிறேன். அவர் மாணுக்கர் பரம்பரையில் உரை மட்டும் வந்ததென்று தோன்றுகின்றது; மேற்கோள்கள் பிற்காலத்து ஒருவரால் சேர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

பதினெண்மீழ்க்கணக்குக்களில் நாலடியார்க்கு உரையியற்றிய பதுமனார் நாலடியாரில் திருக்குறளின்போல அதிகாரம் வகுத்தவர். குடத்துக்குள் யானையைப் புகுத்துவது போல் பல பாடல்களைச் சில அதிகாரங்களில் அவர் புகுத்தியிருக்கிறார். பதினெண் மீழ்க்கணக்குக்களில் மற்றவைற்றிற்கும் திருத்தமான பழைய உரைகளுண்டு. மீழ்க்

கணக்கிற் குறளைச் சேர்க்கக் கூடாதென்று சிலர் சொல்வர். தன்மையால் குறள் உயர்த்ததானாலும் அடியளவாற் குறைந்தது. அதனாலேயே அது கீழ்க்கணக்குக்களுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. குறளுக்கும் நச்சினுர்க்கினியருரை இருந்ததாகச் சொல்வார்கள். இருக்கும் உரைகளுள் பரிமேலழகர் உரையே சிறந்ததாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

ஏலாதி என்பது சைனர் இயற்றிய நூல். அது பாடமாகவைக்கப்பட்டபொழுது அதன் காப்பிலுள்ள, “அறுநால்வா” என்பதற்கு அவரவர் மனம் போனபடி முன்பு உரையெழுதி வந்தார்கள். 24-அட்சரங்களையுடைய காயத்திரியைஜபிப்பவா என்பதும், காமக் குரோதங்களை நீக்கியவா என்பதும், பதது ஆழ்வார்களென்பதும், பற்றற்ற சைவ சமயாசாரியா நாலவரென்பதும், பிறவும் அவர்கள் எழுதிய உரைகள். இவற்றால் ஐயமுற்றுப் பொருளுண்மை காணாமல் வருந்திய ஒருவருக்குக் குமபகோஷத்தில் ஒரு சைனர் வீட்டிலிருந்த திருக்கலம்பக்க காப்பின் உரையிலிருந்துதான் “அறுநால்வா” என்பது 24-நீததங்கராகளைக் குறிப்பிடுவது என்று விளங்கிறது.

பரிமேலழகர் குறளுக்கும் பரிபாடலுக்கும் உரை இயற்றினரென்று முன்பு சொன்னேன். நச்சினுர்க்கினியருக்கு அவர் முந்தினவா. “வண்புகழ் நிறைந்து வசிக்ந்து வாங்கு நிமிர்தோள்” (திருமுருகாற்றுப்படை, 106) என்புழி, ‘வசிக்ந்து’ என்பதற்குப்பிளந்து என்று பொருள் கூறி, படைக்கலங்களால் வடுப்பட்டென்று பொருளுரைத்தல் இறைவனாதலிற் பொருந்தாதென்று விசேட வுரையுமெழுதிய ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் மறுப்பு, “வாண்மிகுவயமொய்ம்பின்” (பரிபாடல், 9: 57) என்பதற்கு வாட்டமும்பு நெருங்கிய வெற்றி மொய்ம்பென்று பரிமேலழகர் பொருளெழுதியதைச் சுட்டியதாயின், இவர் இந்நூலுக்கு உரையியற்றிய காலம், அவர் பத்துப்பாட்டிற்கு உரையியற்றிய காலத்திற்கு முற்பட்டதென்று கொள்ளலாம்.

சிலப்பதிகாரத்திற்கு உள்ள அரும்பதவுரை மிகச் சிறந்த உரையாகும். அடியார்க்கு நல்லார் அரும்பத உரை யாசிரியருரையை மேற்கோளாகக் காட்டியிருத்தலால் அரும்பதவுரையே முற்பட்டதாகும். அடியார்க்கு நல்லார் உரை அதிகசயமான உரை. நாடகநூல், இசை நூல் முதலியவைகளிலிருந்து மேற்கோள்கள் காட்டியிருப்பதால் அந்நூல்கள் அவர்காலத்தில் இருந்தன என்று தெரிகிறது. மற்ற உரையாசிரியர்கள் போலன்றிப் பெரும்பாலும் மேற்கோள் காட்டும் இடங்களில் லெல்லாம் இஃது இன்ன நூலென்றாவது, இஃது இன்ன நூலாசிரியர் வாக்கு என்றாவது அடியார்க்குநல்லார் புலப்படுத்திச் செல்லுவார்.

இவருடைய உரையிலிருந்தே பெருங்கதை என்னும் ஒரு காவியமுன் டென்று நான் அறிந்தேன்.

அவியநு லுரையாசிரியர்: மயிலைராதர், “இந்தப் பத்தெச்சமும், புவிபுகழ் புலமை யவிய நூலுட் டண்டலங் கிழவன் தகைவருநேமி பெண்டிசைநிறைபெய ரிராசபவித்திரப் பல்லவ தரையன் பகர்ச்சி” (நன்னூல், சூ. ௩௫௬ - உரை) என்று எழுதி யிருப்பதிலிருந்து அவிய நூலின் உரை ஆசிரியர் பெயர் வெளியாகின்றது.

தண்டியலங்கார உரை அநபாய சோமுன் காலத்தில் இயற்றப் பட்டதென்று அந நூலினுரையிலுள்ள மேற்கோள்களால் தெரியவரு கின்றது. அந் நூலுரையாசிரியர் பெயர் விளங்க வில்லை.

வீரசோழிய உரையாசிரியர் பெருந்தேவர்; பழைய இலக்கணச் சூத்திரங்களும் பழைய இலக்கியச் செய்யுட்களும் அவ்வுரையில் நிறைந் துள்ளன. அவ்வுரையிற் காணப்படும் மேற்கோள் பல இக்காலத்திற் கிடைக்கவில்லை.

தக்கயாகப்பாணி உரையாசிரியர்: இவர் பெயர் தெரிய வில்லை; எல்லா இயல்புகளிலும் அடியாக்கரு நல்லாரைப் போன்றவா. இவருடைய உரையினால் இவர் இருமொழிகளினும் சிறந்த புலமை வாய்ந்தவரென்று தெரிகின்றது.

நீலகேசி விருத்தி சமயதிவாகரம்: இது நீலகேசியென்னும் சைனநூலினுரை; இவ்வுரையாசிரியர் சமயதிவாகரவாமன முனிவரென் பார்; இவருடைய பிம்பம் சைனகாஞ்சியில் உள்ளது. அருமையான பதப் பிரயோகங்களை அவ்வுரை தன்பாற் கொண்டது; அரியவிஷ யங்கள் பலவும் இக்காலத்திற் கிடைத்தற்கரிய சில நூல்களின் பெயர் களும் அதனால் தெரியவருகின்றன.

சைவ சாஸ்திரங்களின் உரையாசிரியர் மறைஞான சம்பந்தர் முதலியோர். அவர்களில் மிகச்சிறந்த உரையாசிரியர் திருவாவடு துறைபாதினத்து ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகளென்பது யாவருமறிந்ததே.

திவ்யப் பிரபந்த உரை ஆசிரியர்கள் ஸ்ரீ பெரியவாச்சான் பிள்ளை, நஞ்சியர் முதலியவர்கள். அவர்களுடைய உரையில் ஒரு பாடலுக்கு உரை கேட்டுவிட்டால் மனம் வேரென்றிற் செல்லாது.

IX. சங்ககாலத்திற்குப் பிறகு தமிழை ஆதரித்த பிரபுக்களும் புலவர்களும்.

இன்று சொல்ல எடுத்துக்கொண்ட விஷயம் சங்க காலத்திற்குப் பிறகு தமிழை ஆதரித்த பிரபுக்களும் புலவர்களும் என்பது. இன்று வரையில் தமிழை ஆதரித்து வந்திருக்கிற பரம்பரையில் தோன்றிய ஸ்ரீ சேதுமன்னர் அவர்கள் இங்கே வந்திருப்பது பொருத்தமுடையதே. சங்க காலத்திற்குப் பிறகு முடிமன்னர்கள் இருந்தனர். அவர்களும் சிற்றரசர்களும், மந்திரிகளும், சேனைத் தலைவர்களும், இராசப் பிரதிநிதிகளும், பிராமணர்களும், வைசியர்களும், வேளாளர்களும், மடாதிபதிகளும், விததுவான்களும் பிறரும் தமிழை ஆதரித்து வந்திருக்கிறார்கள். உணவிலுள்ள அறுசுவையினும் தமிழிலுள்ள நவரஸம் சிறந்தன என்றவர்கள் பலர். அறுசுவை அற்றசுவை என்றும், தமிழ்ச் சுவை கேட்கக் கேட்கப் புதிது புதிதாக இருந்தலால் நவரஸமென்பது பொருத்தமுடையது என்றும் சொல்வார சிலர், (நவம்-புதுமை.) “சொற்பாவும் பொருடெரிந்து தாய்மை நோக்கித் தூங்காதார மனத்திருளை வாங்கா தாலே” என்று கீழ்வேளூர் தேவாரத்தில் திருநாவுக்கரசராயனார் கட்டளையிட்டிருக்கின்றார். சொல்லிப் பரவியிருக்கும் பொருளையறிந்து அதன் தாய்மையை நோக்கி இன்பத்தை அனுபவிக்கிறவர்களின் அஞ்ஞானத்தை வாங்குகிறவன் என்பது இதன் பொருள்; “ஆயுநதொறுநதொறு மினபந தருந்தமிழ்” என்று ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவரும் சொல்லியிருக்கிறார்; “நவ் றொறு தூனயம் போலும் பமிறொறும், பண்புடையாளர் தொடாபு” என்று திருக்குறளிற் சொல்லியிருப்பதும் இங்கே கவனிக்கத் தக்கது. “உள்ளுதோ றுள்ளுதோ றுணவமு துறைக்கும், திருமுத்தமிழ்” என்பது கல்லாடம்.

புலவர்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள், அவர்களிடம் குற்றங்களிருப்பினும் அவற்றைக் கவனிக்கமாட்டார்கள். ஆயினும் சில சமயங்களில் வித்துவான்கள் பிரபுக்களை மதியாது பேசுவதுமுண்டு. கமபர் ஒருசமயத்தில் சோழராசனைப்பார்த்து, “மன்னவனு நீயோ” என்று அலட்சியமாகச் சொன்னதுண்டு. வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் நூல்களிற் குறிப்பாகவும் காட்டுவர்; ஒரு புலவர் அரசனுக்குச் செலுத்தவேண்டிய இறையைச் செலுத்தாமையால் அவரைப் பிடித்துக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சிறைக்குக்கொண்டு போனார்கள். வழியில், திருப்புகளூரில்

அவர் பூசைசெய்ய அனுமதி பெற்றனா. அவர் தங்கிய இடம் திருக் கோயில் பக்கத்துள்ள ஓரசமாததின் கீழிருந்த ஸ்ரீ விநாயகர் சந்நிதி. அப்பொழுது அவ்விநாயகர் மீது அவர் இயற்றிய ஒரு பாடலில் தம் துன்பத்தைக் குறிப்பிட்டா. கோவில் திருப்பணி செய்துகொண்டிருந்த ஓர் உருத்திரகணிகை அதை அறிந்து புலவர் செலுத்தவேண்டிய இறையைச் செலுத்தி அவரை மீட்டு அவர் பாடிய பாடலைக் காப்பாக வைத்துக்கொண்டு ஓர் அந்தாதி பாடுமபடி செய்தாள். அந்நூலை திருப்புகலூர்ந்தாதியென்பது. ஒரு புலவர் ஒரு நூலை இயற்றி அதை அரங்கேற்றப் பலரிடம் போய்ப்போய் அலுக்கதுபோனா. உள்ளொன்று புறம் பொன்று பேசுகிறவரால் பாற பலகாலுஞ்சென்ற பாவம் எப்பொழுது தொலையுமென்று அவர், “திருமபாவ மென்று குறிப்பாரா மனைதொறுந் சென்றுமன்ற, மறம்பாவ மென்று மறிதரும” என்று தொடங்கும் ஒரு பாட்டை இயற்றித் தமது வருத்தத்தைத் தெரிவித்திருக்கின்றனா.

பிற்காலத்திலுங்கூடப் பிரபுக்களால் வளர்ந்திருந்த தமிழ்ப்புலவர்களை ஆதரித்து வந்ததால் தமிழ்க் கலா வளாச்சி அடைந்தது. ஆயினும் சில சமயங்களில் புலவர்களின் பெருமையை அறியாத பிரபுக்களும் இருந்ததுண்டு. கவிக்கதாபாரணி பாடிய சயங்கொண்டாரிடம் சோழன் ஒருசமயத்தில் மதிப்புடையபாடலிருந்தான். மிகப் புகழ்பெற்றவர்களுங்கூட மடியால் வருந்தினதுண்டு. நம்பா தரித்திரத்தின் கொடுமையை நன்கறிந்தவரானபடி கருணையைக் கடந்த ஸ்ரீராமன் தன் தம்பி பர்ணசாலை கட்டியதைப்பற்றிச் சொல்லியிருப்பதாகப் பாடியிருப்பதி லிருந்து விளங்குகிறது.

ஒட்டக்கூத்தர் என்ற புலவர் விக்கிரம சோழன், குலோத்துங்கசோழன், இராசராசசோழன் ஆகிய மூவராலாதினும் இருந்தவா. அம்மூவரையும் அவர் பாடியிருக்கிறார். சிவபக்திமான்; திருப்பணிகள் பல செய்தித்தார்; குலோத்துங்கனுடைய ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

சேக்கிழார் அந்நாள் சோழன் காலத்திலிருந்தவா. பெரியபுராணத்தை இயற்றும்படி அவரை அவ்வரசன் கேட்டுக்கொண்டான். புராணத்தில் அவர் அவனைப் பாராட்டியிருக்கிறார். அவருடைய முயற்சியினால் பல நாமங்களை அரசன் செய்தித்தான். திருநாகேச்சுரத்தில் சேக்கிழார் பிம்பமும் அவர் பெயருடைய மண்டபம் ஒன்றும் இருக்கின்றன. சேக்கிழார் அவதரித்த குன்றத்தூரில் திருநாகேச்சுரமென்னு மாலயமொன்று அவராற் கட்டுகிக்கப்பட்டது. தொண்டை நாட்டில் சேக்கிழாருக்கு விசேட அன்புண்டு. பெரியபுராணத்தில் திருக்குறிப்புத்

தொண்ட நாயனார் புராணத்தில் தொண்டை நாட்டின் சிறப்பை மிக அரிவாக வர்ணித்திருக்கிறார். திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள் | அதை மிகவும் பாராட்டியுள்ளார்.

கம்பர், சடையப்பர் என்ற பிரபுவால் ஆதரிக்கப்பட்டார் என்பதும் அவர் வெண்ணெய் நல்லூரிலிருந்தார் என்பதும் எல்லோருக்கும் தெரிந்தவை. அந்த வெண்ணெய்நல்லூரைப்பற்றிப் பலர் பலவாறு சொல்லுகிறார்கள். குற்றாலம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வாயுமூலையிலுள்ள வெண்ணெய் நல்லூரை சடையப்பவள்ளல் இருந்த ஊர். நாயனார் என்ற பட்டம் ஒருவகை வேளாளர்குச் சோழநாட்டில் வழங்கி வருகின்றது. அது பிறகு நயினர் என்று மருவிவிட்டது. சோழநாட்டு வேளாளர்களுக்குரிய 64-கேரீதிரங்களில் சடையப்ப நயினர் கோத்திரம் என்று ஒரு கோத்திரத்திற்குப் பெயர் இருக்கிறது.

இவ்வுபகாரியைக் கம்பா இராமாயணத்திற் பல இடங்களிற் பாராட்டியிருக்கிறார். வெண்ணெய்ச் சடையன் புகழ்போல் நிலாப்பரவிய தென்றும், நளன் எந்தமலையையும் அலட்சியமாகத் தாங்கியது சடையன் தஞ்சமென்றவரைத் தாங்குவது போலிருந்ததென்றும், வெண்ணெய் நல்லூரை அடைந்தவர்களின் பசி நீங்குவதுபோல் நாகபாசம் நீங்கிய தென்றும், இன்னும் வேறு பலவாறுகளும் சடையப்பரை அவர் புகழ்ந்திருக்கிறார்.

கம்பா பாண்டிநாட்டிற்குப் போயிருந்தபோது பாண்டியன் அவரை மதிக்கவில்லை என்றும் பிறகு அவனுடைய பெருந்தேவியாருடைய வேண்டுகோளால் அவரைக் கௌரவப்படுத்தினான் என்றும் தெரிவித்தது. அந்த அரசி தல்கிசேவிகளில் விசேஷஞானம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

கொங்குநாட்டில் தலைக்காடு என்ற இடத்தில் கங்கர்கள் என்ற ஒருவகையரசர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் புலவர்களை ஆதரித்து வந்தார்கள். தனக்காடு என்பது பிற்காலத்தில் தலைக்காடு என்று வழங்கப் படுகிறது. நன்னூல் இயற்றிய பவணந்தியாரை ஆதரித்த சீயகங்கன் அந்தக் கங்கர்களில் ஒருவனே. அவர்கள் சைனர்கள். நன்னூல், அதற்குரிய மயிலைநாதா உரை, நேமிநாதம், யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரிகை, நம்பியகப்பொருள், இவற்றின் உரைகள், பெருங்கதை, வச்சணந்திமலை முதலியன அவர்கள் இயற்றியித்த நூல்களாகும். சீவகசிந்தாமணியும், ஞானமணியும் சில உபகாரிகள் வேண்டுகோளால் சைன பண்டிதர்கள் இயற்றிய காப்பியங்களே.

களந்தைப் புகழேந்தியைச் சந்திரன்கவர்க்கி என்ற அரசன் ஆதரித்தான். நளவெண்பாவில் சில இடங்களில் இவர் அவனைப் புகழ்ந்

திருக்கிறார். இவருடைய ஊர் பொன்விளைந்தகளத்தூர் என்றும், முதுகளத்தூர் என்றும், சோழநாட்டுள்ள களப்பாழ் என்றும் பலவாறு சொல்லுகிறார்கள். முதுகளத்தூராக இருக்கலா மென்பதே சிலர் துணிபு. களந்தையென்பது மருஉ மொழி.

தஞ்சைவாணன் கோவை பாடிய பொய்யாமொழியாரை ஆதரித்த பிரபுவாகிய தஞ்சைவாணனென்பவர் பாண்டியனிடத்தில் மந்திரியாகவும் சேனைத் தலைவராகவுமிருந்தவர். இங்கே தஞ்சை என்பது சோழ நாட்டுத் தஞ்சாவூர் அன்று. பாண்டிநாட்டில் தஞ்சாகூர் என்று ஓர் ஊர் இருக்கிறது. அதுவே அந்தத் தஞ்சை. பொய்யாமொழிப் புலவர் மதுரைக்குப் போனபோது பொற்றாமரையிற் பண்டைக் காலத்திற் போடப்பட்ட சங்கப்பலகை மிதந்து மேல் வரும்படி பாடவேண்டுமென்று அங்கேயிருந்த பாண்டிய அரசன் கேட்டதாகவும், “பூவேந்தர் முன்போல்” என்ற பாட்டை அவர் பாடியதாகவும் சங்கப் பலகை வெளிப்பட்டதாகவும் சொல்வா. பொய்யாமொழியாராமேல் முருகக்கடவுளே பாடியிருப்பதாகவும் சொல்வா. அவரை ஆதரித்த அரசர் சீனக்கன் என்னும்பிரபு இறந்தவுடன் அதைப்பொழுதுமே அவரும் உயிர் துறந்தாரா. கோப்பெருஞ்சோழன் இறந்ததும் பிசிராந்தையாரா அப்படியே உயிர் துறந்தாரென்பது இங்கே அறியற்பாலது.

அம்பாச சேந்தன என்ற பிரபு ஒருவா இருந்தாரா. திவாகர முனிவரைக்கொண்டு திவாகரம் இயற்றுவதிதவா அவரே. இதனாலேயே இந்நூல் சேந்தன் திவாகரம் என்று வழங்கலாயிற்று. ஒளவை பாடிய அம்பாசசேந்தன என்றும் இவர்பாராட்டப்பெற்றுள்ளார். இந்த அம்பர், பூநதோட்டம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அருகிலுள்ளது. கோசசெந் கட்சோழனால் திருப்பணி செய்யப்பட்டதும் தேவாரம் பெற்றதும் ஆகிய சிவாலயமொன்று அங்கேயுண்டு. திவாகரமே முதல் நிகண்டாகும். பிங்கலம் அதற்குப்பின் இயற்றப்பட்டது.

ஊற்றுமலை மருதப்பத்தேவர் என்ற பிரபு ஒருவா இருந்தாரா. கல்விச்சுவையை யுணர்ந்தவர். சங்கரமச்சிவாயப் புலவரைக்கொண்டு நன்னூலுக்கு ஓர் உரை செய்வித்தார்.

திருநெல்வேலியில் மயிலேறும்பெருமாள் பிள்ளை என்று ஒரு வேளாளப்பிரபு கல்விகள்களில் மிகச்சிறந்தவராக இருந்தார். கல்லாடம் என்னும் நூலுக்கு அவர் உரை இயற்றினார். நச்சினர்க்கினியர் இயற்றிய உரை என்று ஒருகாலத்தில் தன்னை அது நினைக்கச் செய்தது. அவரிடத்திலே தான் இலக்கணக்கொத்துச் சுவாமிகாததேசிகர கல்வி கற்றார். தேசிகர் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டியிருக்கிறார்.

IX. தமிழை ஆதரித்த பிரபுக்களும் புலவர்களும். 131

திருவண்ணாமலையில் பிரபுட தேவர் என்று ஓர் அரசர் இருந்தார். அவர் திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதரை ஆதரித்தவர்.

வக்கபாகை யென்னும் ஊரிலிருந்த வரபதியாட்கொண்டான் என்னும் உபகாரி பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூராழ்வாரை மிக்க அன்புடன் ஆதரித்தவரென்பது யாவரும் அறிந்ததே.

தாகந்திரத்த செழியன் என்று ஒரு பிரபு சின்னச்சேலத்திலிருந்தார். அந்தக்கவிவீரராகவ முதலியார் முதலியோரை அவர் ஆதரித்தார்.

அரியிலூரில் கிருஷ்ணைய ஒப்பில்லாத மழவராயர் என்று ஒரு பிரபு இருந்தார். அவர் பல புலவர்களை ஆதரித்தவர்; சங்கீதத்திலும் பிரியமுடையவர்.

வரதுங்கராம பாண்டியர், அதிவீரராமபாண்டியர் என்ற இருவரும் பெரிய தமிழுழிமானிகள். புலவர்களை ஆதரித்தார்கள். அவர்கள் பெரிய பண்டிதர்கள். அவர்களே நூல்களும் இயற்றினார்கள். வரதுங்கராமபாண்டியர் மனைவியாரும் தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். அவரும் சில பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

இராமநாதபுர அரசர்கள் பரம்பரையாகத் தமிழை ஆதரித்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தமிழ்ப் புலவர்களுக்குச் சமமானமாக ஒவ்வொருகாலத்திற் கொடுத்த கிராமங்கள் இன்னும் வழிவழியாகப் புலவர்களால் அனுபவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ரகுநாத சேதுபதி என்பவர் காலத்தில் அநந்த கவிராயர், அமுத கவிராயர் என்று இரண்டு புலவர்கள் இருந்தனர். அமுத கவிராயரியற்றிய ஒருதுறைக்கோவை அரசர் முன் அரசுக்கேற்றப்பட்டபோது ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் ஒவ்வொரு பொன் தேங்காய் கொடுக்கப்பட்ட தென்பா; ஒரு பாட்டு மறைப் பாட்டுக்களைவிடச் சுவையுள்ளதாக இருந்ததாம். அந்தப்பாட்டுக் காகக் கொடுக்கப்பட்ட பொற்றேங்காயும் அதிக வீசேடமுடையதாக உள்ளே மாணிக்கத்தைப் பெற்றிருந்ததென்பர்.

மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி அநந்த கவிராயர் பாடினது. மானார் என்னும் ஊர் அதற்குப் பரிசாக ஒரு சேதுபதியரசரிற்கொடுக்கப்பட்டது. இவர் மானுக்குக் கலை வேண்டாமா வென்றபோது கலை ரென்ற ஒருநாள் அவ்வரசரால் இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டதாம்.

சவ்வாதுப்புலவர், சர்க்கரைப் புலவர் முதலிய வேறு சில புலவர்களும் ஸ்ரீசேது ஸமஸ்தானத்தில் இருந்தனர். சேது புராணம் பாடியவர் நிரம்ப அழகிய தேசிகர். அவர் துழாஜர் மடத்துத்தலைவர்.

மிதிலைப் பட்டியைச் சேர்ந்த 22½-கிராமங்கள் அழகிய சிற்பம்பலக் கவிராயரென்பவருக்கு மேற்கூறிய சேதுபதிகளாலும் வெங்கள்ப் பநாயகரென்பவராலும் நன்கொடையாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

கவிஞஞ்சரம் என்றபெயருடைய பிராமண பண்டிதர் இருவர் இருந்தனர்; ஒருவர் பாட்டனார்; மற்றவர் அவருடைய பேரர். பேரராகிய கவிஞஞ்சரபாரதி கந்தபுராணக் கீர்த்தனையை இயற்றினார்.

செந்நெற்குடி சுப்பராயரென்ற ஒரு மாத்துவப்பண்டிதர் இருந்தார். அவர் விஷ்ணுபுராணத்தைச் செய்யுள் வடிவமாக இயற்றினார். வெண்பாப்புலி என்ற பட்டம் பெற்ற கவி ஒருவர் இருந்தார். இவர்களும் வேறு பல புலவர்களும் சேதுபதி மன்னர்களாலும் அவர்களுடைய நாட்டிலுள்ள பிரபுக்களாலும் ஆதரிக்கப் பெற்றவர்கள். இப்பொழுது இங்கே வந்து வீற்றிருக்கும் சேதுபதி அரசவர்களும் பல புலவர் களை ஆதரித்து வருவதல்லாமல் தமிழ்ச் செய்யுட்களை விரைவிற்பாடவும் ஆற்றலுடையவர்கள். இவர்கள் பல வருடங்களாகத் தமிழ் அபிவிருத்திக்குச் செய்துவரும் உதவி மிகப் பாராட்டற்பாலது.*

சொக்கமபட்டி ஜமீன்தாராகளும், மேலகரா, செங்கோட்டை, கிருஷ்ணபுரம் முதலிய இடங்களிலிருந்த வித்துவான்களை ஆதரித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

எட்டயபுர அரசர்களும் மிக்க தமிழ்பிமானிகள். அந்தச் சமஸ்தானத்திலிருந்த கடிகைமுத்துபுலவர் இறந்துபோகாத தறுவாயிலிருந்தபோது வருந்திய தமது மக்களை நோக்கி, “வருந்தாதீர்கள்; இந்த ஓரப்பன் போனால் எட்டப்பன் இருக்கிறான்” என்றாராம். பால் கசந்தால் மரணம் நெருங்கி விட்டதென்று நினைப்பது வழக்கம்; அப்புலவருக்குப் பாலைக்கொடுத்து அவருண்ணாமையைக் கண்டு பால் கசந்து விட்டதோவென்று கொடுத்தவா கேட்டபோது, “பாலும்கசக்கவில்லை. அதை வடிக்கட்டின துணியும் கசக்கவில்லை” என்று சொன்னாராம். மரண காலத்திலும் அவருக்கிருந்த அறிவாற்றல் இதனால் விளங்குகிறது.

பாண்டிநாட்டுள்ள வேம்பத்தூர் என்பதற்குக் குலசேகர சதுர்வேதி மங்கலம் என்று ஒரு பெயருண்டு. குலசேகர பாண்டிய ராஜாவால் பிராமணத் தமிழ்ப் பண்டிதர்களுக்கு இது சுரோத்திரியமாகக் கொடுக்க

* தமிழ்ச்சுவையை அனுகரித்தனுபவித்தும், வித்வான்களை யாகரித்து ஊக்கமிளித்தும் வந்த ஸ்ரீ பா. இராஜ ராஜேசுவர சேதுபதி மகாராஜா அவர்களாகிய இவர்கள் தேக விபோகமடைந்தமை தமிழ் படித்தவர்களுக்கு மிக்க வருத்தத்தை விளைவித்து வருகின்றது.

கப்பட்டது. இதில் 2,008-பிராமணர்களுடைய வீடுகள் இருந்தன. ஞல்லோரும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களே. இவர்கள் பிற புலவர்களை ஆதரித்ததுமுண்டு. தமிழ்க்கவிகளாகிய சிற்றரசர்களிற் சிலா இவ்வூரார் சிலரிடத்துப் பாடம் கேட்டவாகளென்றும் தெரிகின்றது. பாகவதமியற்றிய செவ்வைச் சூடுவாரும் பழைய திருவிளையாடலியற்றிய பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியும் வேம்பததூராகளே. வேம்பததூரார் திருவிளையாடலின் முகவுரையைப் படித்துப்பார்த்தால் இவ்வூரருடைய பிரபாவம் நன்கு விளங்கும்.

பிற்காலத்தில் மடங்கள் தமிழ்ப்புலவர்களைப் பெரிதும் ஆதரித்து வந்திருக்கின்றன. அவற்றுள், திருவாவடுதுறை மடம், தருமபுரம் மடம், திருப்பனந்தாள்மடம், காஞ்சி ஞானப்பிரகாசர் மடம், மதுரைத் திருஞானசம்பந்தமடம், திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த செங்கோல்மடம் முதலியவைகளும், சும்பகோணம், சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை, துறைமூர், மயிலம் முதலிய இடங்களிலிருந்த வீரசைவ மடங்கள் முதலியவைகளும் முக்கியமானவை. திருவாவடுதுறையில் ஆதினகர்த்தராக எழுந்தருளியிருந்த மேலகரம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்கள் மகா வித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களை ஆதரித்துப் பாடஞ் சொல்லுவித்தும், தாமே பாடஞ் சொல்லியும் பலரை முன்னுக்கு வரச்செய்தார்கள். ஈசான தேசிகர், சிவஞான யோகிகள், கச்சியப்ப முனிவா, தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனிவா முதலியவர்கள் இவ்வாதினத்தவர்களுள் மிக்க தமிழ்ப்புலமை படைத்தவர்கள். சிவஞானயோகிகளுடைய பெருமை யாவரும் அறிந்ததே.

தருமபுரம் மடத்தில் மிகச் சிறந்த கல்விமான்களாக விளங்கிய புலவா பலர். கந்தபுராணச் சுருககம் இயற்றிய சம்பந்த சாணலய முனிவரும், துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் முதலியவர்களுக்குத் தொல்காப்பியம் பாடம் சொன்ன வெள்ளியம்பலவாண முனிவரும், சீகாழி சிதம்பரநாத முனிவா முதலியவர்களும் இவ்வாதினத்தைச் சார்தவர்களே. திருப்பனந்தாள் மடத்தைஸ்தாபித்தவர் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகளென்பது யாவருக்கும் தெரிந்ததே.

வெங்கனூர் அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்பவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் முதலியவர்களை ஆதரித்தவர்.

தீராத வினைதீர்த்த திருமேனி கவிராயர் என்பவர், ஆழ்வார் திருநகரியில் ஸ்ரீசடகோபாழ்வார் சந்நிதியிலேயேயிருந்து ஆநந்தத்துடன் பல நூல்களியற்றி வாழ்ந்தார். இவரைப்போலவே இவர்பரம்பரையினர் பலரும், இவ்வூரிலும் இதனைச்சார்ந்த ஸ்ரீ வைகுண்டம் வெள்ளூர் முதலிய ஊர்களிலிருந்த பல கவிராயர்களும், அவர்கள் பரம்பரையினரும் தமிழ்

மடந்தைக்கு அணிகலமாகப் பல நூல்களை இயற்றினார்கள். ஆழ்வார் திருநகரியில் சுப்பிரமணிய தீட்சிதரென்ற ஒரு பெரிய பண்டிதரிருந் தார். அவர் 'பிரயோகவிவேகம்' என்ற இலக்கண நூலையும் அதற்கு உரையையும் இயற்றினார்; அவர் வடமொழி தென்மொழி நூல்களில் மிக்க பயிற்சியுடையவரென்பது அந்நூலாலும் உரையாலும் நன்கு விளங்கும்.

திருநெல்வேலிச் சீமையை யாண்ட வடமலைப் பிள்ளையன் என் பவர் மச்ச புராணமும் திருவீரோப புராணமும் இயற்றினார்.

திருநெல்வேலியில் ஒரு பெரிய அதிகாரியாக முன்பு விளங்கிய திருவேங்கட நாதையரென்பவர், திருவாரூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத தேசிகரைக் கொண்டு இலக்கண விளக்கமென்ற பெரியதோரிலக்கண நூல் இயற்றுவித்ததன்றித் தாமே தமிழிற் பிரபோதசுந்திரோதயமென்ற காப்பியமுதலியவற்றையும் மியற்றி யிருக்கின்றனர்.

காஞ்சிபுரம் மணியாப முதலியார், துளத்தூர் சிதம்பர முதலியார், தொட்டிக்கலை கேசவ முதலியார், வேதாஸ் முதலியர் ரென்பவர்கள் திருவாவடுதறைச் சிவஞானியோகிகளையும், கச்சியாப முனிவரையும், சுப்பிரமணிய முனிவர் முதலியவர்களையும் அதிகரித்துப் பெரிய தமிழ்க் காப்பியங்களையும் பிரபந்தங்களையும் செய்கித்துப் புகழ்பெற்றார்கள்.

இதுகாறும் கூறிவந்த புலவர்களுடைய வரலாறுகள் விரைவிற்கு நோதமையின் காலவரையறைப்படி அமைத்துச் சொல்லப்பட்டன அல்ல.

X. ஆராய்ச்சி.

ஆராய்ச்சி அனுபவத்தைப் பொறுத்தது. சுவடிகளைப் பிரதி செய்கிறது ஒப்பு நோக்கி ஒழுங்கு செய்தல் முதலியனவும் ஆராய்ச்சி யில் அடங்கும். நான் படித்தபோது திருவாவடுதுறை ஆதீன காத்தாகளாக இருந்த மேலகரம் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகா அவர்கள், ஷை ஆதீன விதவான் ஸ்ரீமான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள், கும்ப கோணம் காலேஜு தமிழ்ப் பண்டிதராக இருந்த ஸ்ரீமான் தியாகராச செட்டியார அவர்கள் முதலியவர்கள் எனக்குச் சொன்ன விஷயங்களை யும் பிறகு நானே அந்நித விஷயங்களையும் சொல்லுவேன்.

ஒரு நூலை அப்படியே பிரதி செய்யக் கூடியவர்கள் இந்நாளி லில்லை. முன்னாலில் அவையல்பையுடையோர் ஒவ்வோர் ஊரிலிருந் தனர். சுவடியைக் கண்டால் இகநாலத்தில் ஓட்டம் எடுக்கிறார்கள். நான் குமார்கோணம் காலேஜிலிருந்தபோது சுவடிகளைப் படிக்கவும் கடித்ததில் அவற்றைப் பிரதி செய்யவும் மாணவர்கள் பழகி வந்தா ர்கள். அன்புடையவர்களுக்கே அந்த வேலையைச் செய்வது சாத்தியம். ஒப்புநோக்குமபோது சரியாக இருக்கிறதா என்று கேட்டால் அன்பில் லாதவர்கள் சரியென்று சொல்லி விடுவார்கள். சிந்தாமணியைப் பரிசோ திக்கையில் நான் படித்த ஒவ்வொரு வரியும் பாட்டும சரியாக உள்ளன வென்றே ஒய்கில்லாமல் ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் பால் ஐயமுறையுச் சிந்தாமணியிலிராத வேறு நூலிலுள்ள பாட்டொன் றைச் சொல்லிச் சரியாக இருக்கிறதா என்று கேட்டேன். அவர் சரி யென்று மிக்க துணிவாகச் சொன்னார். அதன் பின் அவரை மெல்ல விலக்கி விட்டேன்.

சுவடிகளில் மூலம் இன்னது உரைஇன்னது என்று தெரியாம லிருக்கும். ஒற்றைப்புள்ளி இரட்டைப்புள்ளி முதலிய அடையாளங் களை இரா. நரசிமோக்கினியர், “சான்றோ னுக்குதல தந்தைக்குக் கடனே என்றா பிறரும்” என்று எழுதி விடுவார். அது மேற்கோளென்பதும் இன்ன நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தென்பதும் விளங்கா. ‘கொற் றுறைக் குறதில்பொல’ என்று மாத்திரம் உரையில் காணப்பட்டால் என்ன செய்வது? சில உரையாசிரியர்கள் மேற்கோளைக் கூறிவிட்டு ஆசிரி யர் பெயரைச் சொல்லாமல் நூற் பெயரை மாத்திரம் சொல்வதுண்டு. பத்துப் பாட்டுரையிலிருந்துதான் பரிபாடல் என்ற நூலை அறிந்து கொண்டேன்.

கனகமாலையாரிலம்பக உரையில், 'கொற்றுறைக் குற்றில்போல' என்பது காணப்பட்டது. அதிலிருந்துதான் புறநானூற்றிற்கு உரை, இருப்பதை அறிந்தேன். உரையைக் கொண்டு மூலத்தையும் மூலத்தைக் கொண்டு உரையையும் பல சமயங்களில் அறிந்துகொண்டதுண்டு.

ஸ்ரீமான் சி. தியாகராச செட்டியார் கண்டவாதி. ஒருவர் நன்னூலையும் உரையையும் தமது மனம்போனவாறே குறைத்து 200-ஆம் திராக்கை நீக்கி அச்சிட்டப பாடமாக வைக்கும்படி அவருக்கு அனுப்பியிருந்தார். நன்னூற் பாடஞ் சொல்லுதலில் அவருக்கு விசேஷ பாண்டித்தியம் இருந்தது. குறிப்பிட்ட பதிப்புக் கிடைத்ததும் அதைப் பார்த்துவிட்டுக் கிழித்தெறிய வேண்டுமென்று அவர் சொன்னார். பதிப்பித்தவர் தரங்கமபாடியிலிருந்த ஒருகனவான். அங்கிருந்து அவர் ஒருநாள் கும்பகோணத்துக்கு வந்து தியாகராச செட்டியாரைக் கண்டார். "உதாரணச் செய்யுட்களின் சில அடிகளை நீக்கி ஏன் பதிப்பித்தீர்கள்?" என்று தியாகராச செட்டியாரைக் கேட்டார். அவை அதிகமாக இருந்தமையால் அவற்றைத் தாம் நீக்கிப் படிப்பவர்களுக்கு எளிதில் விளங்கும்படி சுருக்கிப்பதிப்பித்து உபகரித்ததாகச் சொன்னார். அதனைக்கேட்ட செட்டியார், "வலிந்தல் மெலிந்தல்" என்று ஒருத்திரவுரையில் உதாரணச் செய்யுளான 'தண்டையினினக்களி' என்பதில் இரண்டாவதடியாகிய 'பண்டையல்லல் மாளோகுகினளே' என்பது இருந்தாலன்றோ அதைக்கொடுத்த தடடையென்பது தண்டையென்றாயிற்று என்றறியலாம். முதலடியை மட்டுமே பதிப்பித்தலாற் பயனென்ன? இன்னொரு முறைகளை அறிந்துகொள்ளாத நீங்கள் நன்னூலைப் பதிப்பித்திருக்கவே கூடாது" என்று அறிவுறுத்தி அவர் தம்பிமையை ஒப்புக்கொண்டு இரங்குமாறு செய்தனா.

குறளைப் பதிப்பித்த ஒருவர், "இனிய வுளவாக வின்னுத கூறல், கனியிருப்பக் காய்கவாத தற்று" என்பதன் உரையிலுள்ள, 'ஒளவையுண்ட நெல்லிக்கனி' என்பதற்குப் பொருத்தமில்லாத குறிப்பொன்றையெழுதி அதை அடிக்குறிப்பாகப் போட்டுவிட்டார். சிலா இயற்றியவர் பெயர் காணப்படாத பழைய உரைகளைத் தம்பெயரால் பதிப்பித்து விடுவர். வேறு சிலர், "சுதமபரம கருணானந்த ஸ்வாமிகள் இயற்றிய உரை" என்று பதிப்பித்து விடுவா.

சிதைபதிகாரத்தின் மூலத்தைமட்டும் பதிப்பித்த ஒருவர் அதுசேரமான் பெருமாள் நாயனாராலியற்றப்பெற்றதாகப் பதிப்பித்துவிட்டார்.

வீரவணப்புராணமென்ற ஒருநூல் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பவர்களால் இயற்றப்பட்டது. அச்சிடப்படாமலிருந்த காலத்தில்

ஒருவர் அதைத் தாம பாடியதாக வெளியிடலாமென்று தம்முள் நிச்சயித்து அதற்காகப்பணம் பேசிக்கொண்டார். ஆனால் அவ்வெண்ணம் நிறைவேறவில்லை. பிறகு ஒருவர் உள்ளவாறே அதைப்பிரசுரம் செய்து விட்டார்.

ஒரு நூலுக்குப் பல உரைகள் இருக்கின்றன. உரையாசிரியர்கள் இன்னொன்று விளங்குவதில்லை; ஆகையாற் பதிப்பித்தவர்கள் அவ்வுரைகளைத் தம் பெயரார் பதிப்பித்துவிடுவது வழக்கமாக இருந்தது. நூல்களைப் பிரதி செய்வோர் தங்கள் கொள்கைகளுக்கேற்ப மூலத்தையோ உரையையோ திருத்திவிடக் கூடாது. சிலர் அப்படிச் செய்துண்டு. பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் முதலிய நூல்களில் வெள்ளியம்பலவாணர் என்றவரே சில பாடல்களை நூதனமாக இயற்றி இடையிடையே செருகிவிட்டார். காலக்கிரமத்தால் அச்செயல்கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சென்னையில் முன்பிருந்த காஞ்சேபுரம் மகாவித்துவான் ஸ்ரீ சபாபதி முதலியார் அவர்கள் சிலவற்றை அச்சிட்டபோது, “இவை வெள்ளி பாடல்கள்” என்று அவற்றை நீக்கி விட்டு அச்சிட்டார்கள்.

சிந்தாமணி உரையில் ஒரிடத்திற் பஞ்சாட்சரம் உபபட்டதாக எழுதியிருந்தது. சிந்தாமணியோ சைனர்களுடைய நூல். இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஒரு நாயின காதில் மந்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டதென்பது சந்தாபபம். உரையைப் பிரதிசெய்தவா உரையாசிரியர் எழுதியிருந்த “பஞ்ச நமஸ்காரம்” என்பதை, “பஞ்சாட்சரம்” என்று எண்ணிவிட்டாரென்று தோற்றியது. அந்தப் பிரதி சைவ ரொருவருடைய பிரதி. பஞ்ச நமஸ்காரம் என்பது சைனர்களுடைய மந்திரம். தமிழ் படித்த ஓர் அன்னிய தேசத்தாரா, குறளில், “தக்கார்தகவில் ரென்ப தவரவ, ரெசசத்தாற் காணப்படும” என்ற பாடலிலுள்ள ‘எசசத்தால்’ என்பதை ‘மக்களால்’ என்று திருத்திவிட்டார். எதுகை சரியாகவிருக்கும்படி தாம் திருத்திவிட்டதாக அவர் ஸ்ரீமான் தியாகராச செட்டியாரிடத்திற் சொல்லி அவமதிப்புற்றுச் சென்றார்.

“ஆயன் குன்று மறுதொழிலோர் தன்மறப்பா
காவலன் காவா னெனின்”

என்ற குறளிலுள்ள ‘அறுதொழிலோர்’ என்பதனை, ‘அறிதொழிலோர்’ என்று தமதிஷ்டப்படி ஒருவா மாற்றி விட்டார்.

மிலேசசரென்பதற்கு ஆரியரென்று பொருள்கொண்டு சிலர் பெரிய கிஷ்யங்களை எழுதத் தொடங்கினர். “மிலேசசரே யநாரியர்க்கா மிலேசசரும் விதித்த பேரே” என்பது சூடாமணி நிகண்டு.

வடமொழிச்சொற்களிற் சில வேறுபட்டுத் தொன்று தொட்
தே தமிழில் வழங்குகின்றன. அவற்றைப் பிழையென்று நீக்காது
கொள்ளவேண்டும்; திருத்தலாகாது. அவை ஐராபதம், ஆதவன், தவ
னன், கோகனகம், மானிடன் முதலியன. அவை தமிழில் 800-வருஷங்க
ளுக்கு முன்னிருந்தே யமகம், திரிபு, சிலேடைகளில் உபயோகிக்கப்பட்
டிருக்கின்றன. அந்நாள் சோழன் காலத்தில் இயற்றப்பெற்ற தண்டி
யவங்காரத்தில், 'கோகனகம்' என்ற சொல்லே எழுத்து வருதனமென்
னுஞ் சொல்லணிக்கு உதாரணமாகக் காட்டியிருக்கிறார். மானுஷன் என்
பது தமிழில் மானிடன் என்று உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறதெனினும்.
திருவாசகத்தில் நீததல் விண்ணப்பத்தில்,

"மழைநரு கண்டன் குணியிலி மானிடன் ிறம்மதியன்"

என்ற அடியில் மானிடன் என்றே சிலேடையில் அமைக்கப்பட்ட
திருக்கிறது. பலாற்றாண்டுகட்கு முன்னாயமகத்தில் சில புலவர்கள்
மானிடன் என்ற வார்த்தையை உபயோகித்திருக்கிறார்கள். அதனை
எப்படி திருத்தமுடியும்? தமிழிலும் வடிவமாறிச் சொற்கள் வந்
திருக்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் திருமகள் கூத்துக்குப் பாவைக்
கூத்து என்றும் பெயர் காணப்படுகின்றது. பின்னா. பாவை என்பதைப்
பரவை என்று திச்சயித்து அதனை எதுகையிலமைத்துப் பிறகாலத்
தார் பாடிவிட்டார்கள். அப்படியப்படியவர்கள் பெரியோரையாவல
அதை நாம் திருத்த முற்படாமல் அப்படியே ஒப்புக்கொள்ள வேண்டி
யதுதான்முறை. கொடை குடை என்றும், எடை இடை என்றும்
செய்யுட்களில் சிலேடையில் அமைக்கப்பட்டுவழங்கி வருகிறதென்றன.

தவறான மொழிபெயர்ப்பும் சில கிடங்களிற் காணப்படுகின்றன.
அவற்றை மீளக்கலாகாது. இஃகுவாகு என்பெயரைக் கருப்படுத்தோ
ளான் என்றும், குரப்பங்கை என்றதை முறப்பல்லி என்றும் சில
கவிகள் பண்டைக்காலத்தில் மொழி பெயர்த்துப் பாடிவிட்டா
கள். இன்னம்பர் என்ற தலப்பெயர் இன்னம்பா என்று வழங்கி வரு
கிறதெனினும். தேவாரத்திலும் இன்னம்பா என்றே காணப்படுகின்
றது; அதைத் திருத்தலமா? காராகரு அல்லது காரகில் என்ற
ஒரு தலத்தின் பெயர் காராயலென்று மருவி வழங்குகிறது; அத்தலத்
தின் கிருட்சம் அகில். சொற்பொருளை உள்ளவாறு அறிய
வேண்டும். துச்சாதனன் திரௌபதியை இழுத்துக்கொண்டு போன
போது செண்டாற் கொண்டபோனான் என்று ஸ்ரீ கில்லிபுத்தூ
ராழ்வார் பாடியிருக்கிறார். இங்குச் செண்டென்பது 'பூச்செண்
டன்று; ஒருவகை ஆயுதம் என்று கொள்ளவேண்டும்; இதனை யறியா
மல் அச்சொல்லுக்குப் பொருள் பூச்செண்டென்றே முன்பு எழுதி

வந்தார்கள். கொற்றம என்ற சொல்லுக்கு வெற்றி என்பதும்ப்டிம பொருளன்று; அரசரிமை என்றும் பொருள் உண்டு. திருவள்ளுவ மாலைில், “ஆயிரத்து முநூற்று முப்பதருங்குறும்” என்னும் செய்யுளில் உள்ள, “வீற்றிருக்கலாம்” என்ற சொல்லிற்கு, “ஒருசபை நடுவிலே உயாவாகிய ஆதனத்தில் ஏறியிருக்கலாம்” என்று ஒருவா எழுதி கிட்டா. கவலையற்றிருக்கலாம் என்பதே அதன் பொருள்; சிந்தாமணி உரையிலும், திருமுருகாற்றுப்படைடிலும் வீற்றிருத்தல் என்பதற்கு கவலையற்றிருத்தல் என்று நச்சினாககினியா பொருள் கூறியிருக்கிறார். மத்தவாரணம் என்ற சொல் இரட்டையருலாவில் வந்திருக்கிறது. அதற்குப் பொருள் யாவையென்றா ஒருவா. பல வருஷங்களுக்கு முன் கும்பகோணம் கவாண்டெண்டு கலாசாலையில் ஆசிரியராகவிருந்த மகாமகோபாததியாய் பெருகவாழ்ந்தான் ஸ்ரீமத ரங்காசாரியா அவர்கள் சொல்லத்தான் அதன் உண்மைப் பொருள் எனக்குத் தெரிந்தது; மேற்கட்டிடத்தின் ஒரு பாகத்திற்கு மத்தவாரணம் என்பது பெயராம்.

வாககியப் பொருளையும் டிறவற்றையும் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும், “சிறியிலே வெநிரி னெலவினையும்மே” என்பதற்கு மூங்கில்போல நெல் கினாயுமென்று பொருள் கூறப்பட்டு வந்தது; அது சரியன்று; மூங்கில நெல்லையே குறிக்கிறது. உரற்றலைப்பன்றி என்பதற்கு உரல போன்ற தலையையுடைய பன்றி என்று பொருள் கொள்ளல் மரபு; இப்பொருளிலேயே இலக்கியங்களில் இததொடா காணப்படுகின்றது, பன்றியின் தலைபோலவே உள்ள ஒருவகை உரலுண்டு. இங்ஙனங்கொளவாது இதற்கு உரலின் தலையிலுள்ள பன்றியென்று பொருள் கொண்டாடுமுள்ளா.

பாடுதுறை இயற்றிய தத்துவராயா என்பவா ஒரு மாத்துவப் பிராமணா என்று ஒருவா முன்பு எழுதிவிட்டா, ‘ராயா’ என்பதைக் கொண்டு இங்ஙனம் எழுதினாபோலும்.

சயங்கொண்டா, செந்தமிழ்நாடு பாண்டிய நாடனதென்றும், சோழநாடே என்றும் வாதம்செய்து வெற்றி கொண்டமையால் அவா அப்பெயா பெற்றா என்று ஒருவா கற்பனை செய்துவிட்டார். கங்கை கொண்டான் மண்டபம் என்பதற்குப் பரமசிவன்கட்டிய மண்டபமென்று பொருள் கூறுவாருமுளா, கங்கை கொண்டானென்ற பல்லவன் கட்டுவித்தமைதின், அப்பெயரைப் பெற்றது. பரமேச்சுர விண்ணகரம் என்பது பரமசிவன் வழிபட்ட விஷ்ணுகோயிலென்பா; பரமேச்சுரனென்ற பல்லவன் வழிபட்ட விண்ணகரம் என்பதே அதன் பொருள். திருகுலம் என்று வழங்கும் தலத்தின் சரியான பெயர் திருச்சுரமென்பது. மழபாடி என்பது மழவர்பாடி. சினகரம் என்

பது ஜினக்கிருகம். விண்ணகரம் என்பதற்கு விஷ்ணுக்கிருகம் என்பது பொருள். அரமனை என்பது அரண்மனை. குற்றலம் என்பது குறுமை, யான ஆலமாம் அன்று; குத்தாலம் என்பது ஒரு கிருட்சம். மெலட்டேர் என்று சோழநாட்டில் ஓர் ஊர் இருக்கிறது. அதன்பழைய பெயர் மேட்டேர்; ஸம்ஸ்கிருதத்தில் உன்னதபுரி என்று அவ்வூரின் பெயர் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; மேட்டேர் என்பது மோட்ரோயிற்று; மோட்டேர் எழுதுவோருடைய தவறால் மொட்ரோகி அது மொட்டேரோனப் படிக்கப்பெற்றுப் பிறகு மெலட்ரோகிவிட்டது. அத்தாளம் என்பது அற்றாலம்; இராத்திரி உணவென்பது இதன் பொருள். முற்றலமென்பது பகலுணவு; முத்தாளமென்பது சரியன்று. பாண்டவக்குழியென்பது பாண்டக்குழி; இறந்துபோனவர்களைப் பாண்டங்களிலடக்கிப் புதைத்த இடத்தைக் குறிப்பது. பாண்டவர்களுக்கும் அதற்கும் சம்பந்தமில்லை.

சில ஊர்ப் பொதுப் பெயர்களாகிய மருஉ மொழிகளின் பொருளைச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப அறியவேண்டும். குன்றை என்பது கிருத்தாசலம், சேக்கிழார் ஊராகிய குன்றத்தூர், காவிரியின் வடக்கேயுள்ள குன்ற மென்னுமூர் முதலியவற்றைக் குறிக்கும். களந்தை என்பது களக்காடு, பொன் விளைந்த களத்தூர், களப்பாழ், வைகளத்தூர், முது களத்தூர் ஆகிய ஊர்களைக் குறிக்கும்.

நூலில் வந்துள்ள சில சொற்களால ஆசிரியர் இன்ன நாட்டினர் என்பதை உணரக்கூடும்.

தோரணம் என்ற சொல்லிற்குப் பாண்டிநாட்டில் கிசேஷப் பொருள் உண்டு. ஓர் ஊரை ஒருவா வசப்படுத்திக் கொண்டு அங்கே முதலிற் செய்யும் சடங்குகளுக்குத் தோரணம் வைத்தலென்று சொல்வது வழக்கமாக இருக்கிறது. ஸ்ரீ குமரகுருபர ஸ்வாமிகள் காசிக்கலம்பகத்தில், “ஆர்க்கும் படைவே ளாசிருபபென் றஞ்சா தழக ளாருட்காசி, யூர்க்கும் புதுத்தோ ரணம்வைத்தால்” எனவரும் செய்யுளில் தோரண மென்னும் சொல்லை இப்பொருளில் உபயோகித்திருக்கிறார். காஞ்சிப் புராணத்தில் ஸ்ரீ சிவஞான ஸ்வாமிகளும் இந்தச் சொல்லை இதே பொருளில் உபயோகித்திருக்கிறார். அவர்கள் இருவரும் பாண்டிநாட்டினர். இளந்தலை என்பது இளப்பம் அல்லது தாழ்வு என்ற பொருளிற் பாண்டிநாட்டில் வழங்குகிறது. ஒரு புலவர் ஒரு பிரபு விடத்திற் போய் அலைந்து பலநாள் காத்திருந்து பயனொன்றும் பெறாமையின், “இத்தலை வந்து கடைத்தலை காப்ப தினந்தலையே” என்று இந்தப்பொருளில் இளந்தலை என்ற சொல்லை உபயோகித்திருக்கிறார்.

நூலாசிரியர்களுள் இருவர் பெயர் ஒன்றாக இருக்கும். அதனை அறியவேண்டும். சிவப்பிரகாசர், பாஞ்சோதியார் என்பன இதற்கு உதாரணங்கள்.

கால ஆராய்ச்சி செய்வோர் தகுந்த ஆதாரங்களைக் கொண்டு காலத்தை நிர்ணயிக்கவேண்டும். நீதிவேண்பா மிக்க அழகான நூல். அதனை அச்சிட்ட ஒருவர் பிற்காலத்தில் அதற்கு ஒரு கௌரவத்தைக் கொடுக்க நினைந்து அதை ஒளவையார இயற்றினா என்று பதிப்பித்து விட்டார். அதை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஒருவா அதிலுள்ள பாடல்கள் சில சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பென்று காட்டி ஒளவையார சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்புதானிருந்தா என்று சித்தாரதம் செய்துவிட்டார்.

ஆசிரியர்களுள் தனிச்செய்யுள் அல்லது நூலுக்கு உரியவரை அறியவேண்டும்.

“சோனையுந் காத்தநல் லானையுந் காத்துத் துரோபதைதன்
ருனையுந் காத்தடைந் தானையுந் காத்துத் தடத்தகலி
மானையுந் காத்தனு மானையுந் காத்து மடுவிலலிழும்
ஆனையுந் காத்தவ னேயெனைக் காப்ப தரிதல்லவே”

இப்பாடலின் இறுதியடியைக் கவித்தலத்தில் முன்பிருந்த முத்தைய மூப்பனாரென்பவா கொடுத்த மூற்ற அடிகளை முடிக்கும்படி சொன்னபோது கவித்தலம் வேலையரென்னும் வீரசைவ வித்துவான் பாடியது இச்செய்யுள். அந்த ஊர்ப் பெருமாளுக்குக் கசேந்திர வரதரென்றுபெயர். இது கவி வீரராகவ முதலியார் பெயரால் இக்காலத்தில் வழங்குகிறது.

“பாளைமணங் கமழுகின்ற” என்ற தொடக்கத்துப் பாடல் காளமேகத்தின் பெயரால் வழங்குகிறது; இயற்றியவர் ஆண்டான்கவிராயர்.

சொல்லின் சரியான வடிவம் தெரியாமலே சில கவிகள் பிழைபட்ட சொற்களைப் பாட்டில் அமைத்திருப்பா. உதாரணம்: “செத்த குரங்கைத் தலைமேற் சமந்து திரிந்தனளே” என்பதில் செத்த குரங்கென்பது சாமந்திப்பூவை உணர்த்துகிறது. அப்பூவின் சரியானபெயர்

சில மருஉவின் உண்மை வடிவத்தை அறியவேண்டும். மன்னார் சாமி கோவில்களெல்லாம் புத்தாக்கோயில்கள் என்றும் சைவரும் வைஷ்ணவரும் கெடுத்த விட்டனர் என்றும் ஓர் ஆராய்ச்சியாளர் கோபித்துக்கொண்டார். மன்னார்சாமி என்ற சொல் தருமராசனைக் குறிக்குமாம். புத்தனுக்குத் தருமராசன் என்று ஒரு பெயருண்மையால் மன்னார்சாமி கோயில் புத்தன்கோயில் என்று அந்த ஆராய்ச்சியாளர் வாதித்

தார். மன்-ராஜா; ஆர்-தருமமென்பது அவரெண்ணம். அறத்திற்கும் ஆர்க்கும் வேறுபாடுண்டென்று அவர் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. தம்பாச் சியா பிள்ளை என்ற பெயர் தருமராஜ பிள்ளை என்பதன் மருஉ.

யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரையைப் பல வருடங்களுக்கு முன்னரே பதிப்பித்த ஒருவர், “பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூன்” என்ற கவித்துறையின் உரையில் செந்தமிழ் நாடு இன்னதென்று கூறுமிடத்து, “மன்ற வாணன் மலர்திரு வருளால்” என்னும் அகவலொன்றைப் பாடு வித்து அதனிடையிலே புருத்திப் பதிப்பித்தது கையில் எடுத்துக் கொண்டு துறைசை, மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்களிடம் வந்து புத்தகத்தைக்காட்டி, “இப்பாடல ஒருபழைய ஏட்டிப் பிரதியிலிருந்தது; அதை நான்சேர்த்துப் பதிப்பித்திருக்கிறேன். மன்றவாணனென்பத னைச் சிவபெருமானையும் சைவ மாதவருமென்றதனைச் சைவ மடங்களை யும் இச்செய்யுள் தெரிவிக்கின்றது” என்று சொல்லிப் பொருள்பெற முயன்றார். அந்தூல உரையாசிரியர் சைனராதலால் மன்றவாணனையும் சைவ மாதவரையும் எடுத்துப் பாராட்ட இடமில்லை யென்பதை அவ ரறிந்திலர் போலும். சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்கள் ஏட்டுப்பிரதியில் அந்த நூலைப் பலமுறை பாடஞ் சொன்னவாகளானமையால் அவர் சொல்லை நம்பாமல் ஏதோ சிதிது உதவிச் செய்தனுபவிக்கப்பெ டினார் உடனிருந்தவர்களிடத்தில் இக்காலத்தாரா எனையுஞ் செய்யத் துணிவா ரென்று சொல்லி வருத்தமடைந்தார்கள். இங்ஙனம் அவர்கள் கண்டு பிடித்த பிழைகள் பல உண்டு.

ஆராய்ச்சி செய்பவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய பலவற்றுள் இதுவும் இன்றியமையாதது.

காரகாததார என்ற பெயர் காரைக்காட்டார என்பதன்மருஉ என்பர். காரைக்காடு என்பது காஞ்சிபுரத்திற்கருகிலுள்ளது; திருநெற்க காரைக்காடு என்று இக்காலத்து வழங்கப்படுகின்றது; அது மிகப்பழ மையானதொரு சிவஸ்தலம். திருவிளையாடலில், தலைப்பட்ட மேகத்தைப் பிணைகொடுத்து விடுகிறது காததமையால் அவர்களுக்கும் கார் காத தாரென்ற பெயராவந்தென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அக்கருத்து முதனூலில்லை. கிநோத ரஸ மஞ்சரியில் பொருத்தமிராத கதைகள் பல சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. காப்பரும் ஒளவையும் வேவ்வேறு காலத்திலிருந்தவர்கள். அவர்கள் ஒரே காலத்தவர்களென்று சிலர் சொல்வது பொருந்தாது. சங்கத்தமிழ் நன்றியிருந்த தென்றும் பிற்காலத் தில் வடமொழிச் சம்பந்தத்தால் தமிழ் கெட்டுப்போய்விட்டதென்றும்

சிலர் சொல்வர். பிற்காலத்தில் வேறு பாஷைகளின் சம்பந்தம்பெற்றுத் தமிழ் அதிக இனிமை பெற்றிருக்கிறதென்பது பெரியோர் கொள்கை.

பின்னரை.

முதலில், அரியலூர் ஸ்ரீ சடகோப ஐயங்கராவர்கள் முதலியோரிடத்தும், சென்னை திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் ஸ்ரீ மீஸாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்களிடத்தும் நான் படித்தேன். அப்பால், திருவாவடுதறை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்கள் பாடம் சொன்னார்கள். அந்நான் முதல் நான் சூருகரித்துக் கொண்டிருந்தேன்; குளிர்காய நேரமில்லை. நான் அறிந்து கொண்ட விஷயங்களை இங்கு எடுத்துச் சொல்லுமபடி அவகாசம் கொடுத்த ஸாவகலா சங்கததாராருக்கும் தமிழாராய்ச்சி விஷயத்தில் வெகு காலமாகச் சகாயம் செய்துவரும் சேது மன்னாக்களாகிய மாட்சிமை பொருந்திய மஹாராஜ ராஜ ஸ்ரீ.பா. இராஜராஜேசுவரசேதுபதி மஹாராஜ அவர்களுக்கும், வேண்டியபொழுது எனக்கு ஏட்டுச் சுவடிகளைக் கொடுத்தபு பேருதவி புரிந்து வந்திருக்கும் திருவாவடுதறை ஆதினம் முதலிய ஆதினங்களின் தலைவாருக்கும் பின்னுமஉள்ள பறபல உபகாரிகளுக்கும் என மனப்பூர்வமான நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

இப்போது குமபகோணத்தில் ஆசாரிய மூர்த்திகளாக எழுந்த ருளியிருக்கும் ஸ்ரீமத சங்கராசாரிய சுவாமிகளவர்கள் தேவாரதிருவாசகங்களில் எடுபட்டிருப்பதன்றி மற்றவர்களைப் போலவே தமிழ்ப்புலவர் களையும் ஆதரித்தருளி வருவது யாரைாலும் கொண்டாடத் தக்கது.

1880-ஆம் வருஷத்திற் குமபகோணத்தில் டிஸ்ட்ரிக்ட் முன்ஸீபாக இருந்தவரும் கவி யறிவொழுக்கங்களாற் சிறந்தவருமான சேலம் ஸ்ரீமான், இராமசாமி முதலியாரவர்கள், தமது ராமாயண முதலிய பிற்காலத்து நூல்களைப்படித்து ஆராய்ச்சி செய்து இன்புறுவதைக் காட்டிலும் வழங்காமலே யிருக்கும் சிவசுந்தராமணி முதலிய காப்பியங்களையும் சங்கநூல்களையும் படித்து ஆராய்ச்சி செய்தலும் கூடுமானால் அவற்றை அச்சிற் பதிப்பித்து வெளிப்படுத்தலும் உத்தம மென்று கூறித் தம்பாலிருந்த சிவசுந்தராமணி முதலியவற்றின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கொடுத்து அடிகடடி ஊக்கமளித்துவந்தார்கள். அவர்களையும், தம்முடைய மரணபரியந்தம் அவர்களைப்போலவே என்னை ஆதரித்துப்பாராட்டி ஊக்கமளித்து வந்த ஸ்ரீமான், பூண்டி. அரங்கநாதமுதலியாரவர்களையும் என்னுடைய உள்ளம் ஒருபொழுதும் மறவாதென்பதை இங்கே தெரிவியாமலிருக்க முடியவில்லை.

ஆங்கிலம் தெரியாத பண்டிதார்களுக்கு முன்னுளில் இந்தச் சர்வகலாசாலையில் யாதொரு விதமான சம்பந்தமும் இல்லை. அக்குறையை

ரீக்கிய மகா புருஷர்கள் ஸ்ரீமான், வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயரவர்கள்; ஸ்ரீமான், ஸர். பி. எஸ். சிவசுவாமி ஐயரவர்கள், மிஸ்டர், ஜே. எச். ஸ்டோன் முதலியவர்களே.

நீண்டகாலமாகப் பண்டிதர்களுடைய சம்பளம் மிகவுக்குறைவாக இருந்த விஷயத்தைச் சட்ட சபையில் எடுத்துக்கூறி அதனைக் கவர்ன்மெண்டார் கவனிக்கும்படி செய்த ஸ்ரீமான் திவான் பகதூர், பி. கேசவப் பிள்ளையவர்களுக்கும் சட்ட சபையில் அவர்களை ஆதரித்துப் பேசிய ஸ்ரீமான், எல். ஏ. கோவிந்தராகவ ஐயரவர்களுக்கும் பண்டிதர்களெல்லோரும் நன்றி பாராட்டக் கட்டமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

தூலாராய்ச்சி சம்பந்தமாக முக்கியமாக நான் சொல்லவேண்டிய விஷயம் ஒன்றுண்டு. அதைமட்டும் சொல்லிவிட்டு உபந்யாசத்தை நிறுத்திக் கொள்கிறேன்.

சென்ற ஐம்பது வருஷங்களுக்கு மேலாக தூலாராய்ச்சி செய்வதிலேயே பொழுது போகிக்கொண்டிருந்த எனக்குள்ள பொருள் முட்டுப்பாட்டையறிந்து மதுரை அட்வோகேட் ஸ்ரீமான், டி. ஸி. ஸ்ரீனிவாசையங்கராவர்கள் பெருமுயற்சி யெடுத்துக்கொண்டு பல கனவான்களுக்கும் தெரிவித்து 1925-ஆம் வருஷத்தில் அக்குறையை ரீக்கி நான் சிறிதும் கவலையுறுவண்ணம் செய்துவிட்டதாகன். இவ்வரியபேருதவி ஒரு நிமிஷமேனும் மறக்கற்பால தன்மென்பதை இப்போதும் தெரி

“மூவாத் தமிழ்ப்பயந்த முன்னான் முனிவாழி
ஆவாழி வாழி யருமறையோ—காகிரிநாட்
டண்ண லநபாயன் வாழி யவன்குடைக்கீழ்
மண்ணுலகில் வாழி மமை.”

4417a,

